

Beatriz Cebrián Velasco
María Isabel Martín
Ángela Miguel Arroyo
(coordinadoras)

Cómo trabajar la motricidad en el aula

Cuñas motrices para infantil y primaria

Víctor Manuel López Pastor, David Torres García, Leticia Álvarez Romano, Rosana Sánchez Álamo, Patricia Subtil Marugán, María Sutil del Caz, Sofía García Herranz, Sheila Callejo Uceta, Helena Pescador López, Elena Vidal Gómez, Erika Gómez Aparicio, Carolina Leonor Cardiel, María del Mar del Olmo García, María Socorro Agüero Galán, Patricia Zapata Angulo





Colección

Educación Física y deporte en la escuela

dirigida por Víctor López Pastor



Composición: Laura Bono
Diseño: Gerardo Miño

Edición: Primera. Octubre de 2013
Tirada: 800 ejemplares

ISBN: 978-84-15295-50-1

Lugar de edición: Buenos Aires, Argentina

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© 2013, Miño y Dávila srl / © 2013, Pedro Miño

MIÑO y DÁVILA
EDITORES

En Madrid: Miño y Dávila editores
tel-fax: (34) 91 751-1466

En Buenos Aires: Miño y Dávila srl
Pasaje José M. Giuffra 339
(C1064ADB)
Buenos Aires, Argentina
tel-fax: (54 11) 4300-6919

e-mail producción: produccion@minoydavila.com
e-mail administración: info@minoydavila.com
web: www.minoydavila.com



Cómo trabajar la motricidad en el aula.

Cuñas Motrices para infantil y primaria

Beatriz Cebrián Velasco

María Isabel Martín

Ángela Miguel Arroyo

(Coordinadoras)

Víctor Manuel López Pastor

David Torres García

Leticia Álvarez Romano

Rosana Sánchez Álamo

Patricia Subtil Marugán

María Sutil del Caz

Sofía García Herranz

Sheila Callejo Uceta

Helena Pescador López

Elena Vidal Gómez

Erika Gómez Aparicio

Carolina Leonor Cardiel

María del Mar del Olmo García

María Socorro Agüero Galán

Patricia Zapata Angulo

Agradecimientos

El desarrollo de este proyecto de investigación educativa ha sido posible gracias a la colaboración de la comunidad educativa de muchos colegios: equipo docente y directivo, estudiantes y familias. Desde aquí nuestro agradecimiento por su colaboración. Queremos destacar especialmente la colaboración que han prestado los siguientes colegios, de las provincias de Segovia y Ávila (España): CP. “Atalaya” (Palazuelos de Eresma), CRA. “Campos castellanos” (Cantimpalos), CRA. “Las Cañadas” (Aguilafuente), CRA. “Los Llanos” (Abades y Valverde del Majano), CP. “Reyes Católicos” (Madrigal de las Altas Torres), así como el apoyo de la EU. Magisterio de Segovia (Universidad de Valladolid).



Índice

PRÓLOGO	9
PALABRAS PRELIMINARES	11
MARCO TEÓRICO. INTRODUCCIÓN AL LIBRO-PROYECTO <i>CUÑAS</i>	13
1. Definición y finalidades.....	13
2. Bibliografía sobre cuñas motrices	18
3. Referencias de juegos motores en Educación Infantil	19
4. El proyecto: evolución y fases	25
5. Principios de intervención educativa	29
6. Evaluación	30
ANÁLISIS DE LAS CUÑAS MOTRICES	37
1. Esquema corporal	37
2. Sensación y percepción	46
3. Lateralidad	54
4. Equilibrio	60
5. Educación postural	70
6. Respiración	77
7. Orientación y estructuración espacial	80
8. Organización y estructuración temporal	89
9. Expresión corporal y gestual	98
10. Música y canciones	102
11. Poesías	114
12. Desplazamientos	117
13. Saltos	123
14. Lanzamientos y recepciones	125
15. Giros	129
16. Grafomotricidad	132
17. Lecto-escritura	146
18. Ritmo y movimiento	151
19. Pensamiento lógico-matemático	155

20. Inglés	164
21. Medio natural	173

LISTA GENERAL DE CUÑAS

(POR CONTENIDOS, EDADES Y CENTROS DE INTERÉS)	177
1. Esquema corporal	177
2. Sensación y percepción	178
3. Lateralidad	180
4. Equilibrio	181
5. Educación postural	183
6. Respiración	185
7. Orientación y estructuración espacial	186
8. Orientación temporal	187
9. Expresión corporal y gestual	189
10. Cuñas motrices con música y canciones	190
11. Cuñas motrices de poesía	193
12. Desplazamientos	194
13. Saltos	195
14. Lanzamientos y recepciones	196
15. Giros	197
16. Grafomotricidad	197
17. Lectoescritura	200
18. Ritmo y movimiento	201
19. Pensamiento lógico-matemático	201
20. Inglés	203
21. Medio natural	205

BIBLIOGRAFÍA	207
--------------------	-----

Prólogo

Una mañana cualquiera en una escuela cualquiera un maestro o una maestra pelean por seguir captando la atención de su alumnado, por conseguir que se centren en ésta o aquella tarea...

Una mañana cualquiera en una escuela cualquiera unos niños están inquietos, distraídos, no paran de moverse en su asiento, de enredar con quien está a su lado. Están demandando juego, movimiento. Están demandando un cambio de actividad.

Ésta podría ser la fotografía de muchas de nuestras aulas en ciertos momentos de la jornada escolar cuando, transcurrido un período de trabajo más o menos sedentario, rutinario o continuado, los niños parecen incapaces de atender a nada y a nadie.

El niño (y más cuanto más pequeño) es movimiento y es juego; necesita movimiento y necesita jugar, y realiza sus aprendizajes desde el juego ya que jugando es como experimenta e interactúa con la realidad.

El libro que ahora cae en tus manos pretende, por un lado, dar salida a esas necesidades de juego y movimiento de nuestro alumnado y, por otro, que a través de ese juego realice o refuerce sus aprendizajes y no sólo a nivel motriz o corporal, sino en otros muchos ámbitos.

Una mañana cualquiera en un área cualquiera en una clase cualquiera unos niños juegan a alguno de los juegos recogidos en este libro. Unos niños y su maestro juegan, se relajan y aprenden.

Dejad, dejemos que este libro introduzca, a través de las “cuñas motrices” algunos momentos de juego, de relajación y también de aprendizaje en nuestras aulas.

Esteban Monjas Aguado¹

1. Actualmente trabaja en el Colegio Público “San José” (Segovia – España), en la etapa de educación infantil (3-6 años). Es maestro titulado en Pedagogía Terapéutica, Educación Infantil y Educación Primaria. A lo largo de su vida profesional ha trabajado en Educación Especial, Formación del Profesorado, Educación Infantil en escuelas unitarias (Escuela Rural) y Educación Primaria en escuelas unitarias y graduadas. Forma parte del grupo pedagógico “Escuela”, con el que ha publicado un libro sobre “La poesía en el aula”, además de realizar diferentes trabajos y proyectos sobre el uso de la prensa en el aula, medios audiovisuales y educación, etc. Es y se siente maestro.

Palabras preliminares

Este libro está pensado para ayudar a las maestras y maestros de educación infantil y primaria que quieren trabajar mejor la motricidad de su alumnado. También puede ser muy útil para desarrollar contenidos de otras áreas, ámbitos, inteligencias y competencias: el lenguaje verbal, las matemáticas, las lenguas extranjeras, la música, el conocimiento del medio natural y social, la plástica, la lectoescritura, etc. Hace ya muchas décadas que se sabe que el aprendizaje vivenciado es mucho más potente y eficaz en las primeras edades. Esta obra puede ayudarte a conseguir que el aprendizaje de tus alumnos sea así, con las ventajas que ello implica en todos los ámbitos de desarrollo (cognitivo, motriz, emocional y social).

“*Cómo trabajar la motricidad en el aula. Cuñas Motrices para infantil y primaria*” pretende ser un recurso para el docente preocupado por introducir el movimiento en su práctica diaria. Ha sido elaborado por un grupo de 15 maestras y maestros de educación infantil y primaria, tras varios años de rigurosa experimentación en sus propias aulas.

Las maestras y maestros de Educación Infantil solemos sentir cierto respeto (o reparo) a la hora de que nuestro alumnado realice cualquier tipo de ejercicio físico dentro del aula. Este respeto está motivado por circunstancias variadas, desde una presunta falta de formación en el tema, pasando por miedo e inseguridad a no estar realizando las actividades adecuadas, hasta no disponer de materiales y de espacios idóneos para ello. A pesar de tener claro que queremos y debemos dar respuesta a su necesidad de movimiento, nos encontramos con la dificultad de no saber cómo hacerlo.

Ya desde la Educación Infantil, a menudo caemos en la rutina del trabajo sedentario, dejamos de lado el conocimiento de que el niño es mente y cuerpo y procuramos silenciar ésta última faceta, queremos un cuerpo que no haga ruido, que no moleste. Olvidamos que el niño aprende y experimenta fundamentalmente a través del juego y del movimiento, a la vez que también refuerza otro tipo de aprendizajes. Por eso es tan importante su trabajo sistemático. La intención de este libro es ayudar a trabajar cada día en esta línea, de una forma sistemática, lúdica y organizada.

Este texto está dividido en dos partes bien diferenciadas: (a) una breve parte teórica, en la que analizamos qué es una cuña motriz, repasamos la bibliografía existente sobre el tema y explicamos el proceso llevado a cabo para la elaboración del libro; (b) una serie de fichas de cuñas motrices, organizadas por tipos de contenidos de aprendizaje, con imágenes en situación real y un breve análisis sobre su puesta en práctica. Aportamos dos ficheros claramente diferentes: (1) cuñas de contenidos puramente motrices (esquema

corporal, lateralidad, orientación y estructuración temporal y espacial, expresión corporal, respiración, relajación, sensación y percepción, habilidades físicas básicas, etc.); (2) cuñas de contenidos no motrices (grafomotricidad, pensamiento lógico-matemático, lenguaje verbal, lenguas extranjeras, música, plástica, conocimiento del medio, etc.).

Las maestras y maestros deberíamos preguntarnos con seriedad si en el trabajo con nuestros alumnos estamos dando salida a la necesidad de movimiento que tiene el niño y si estamos aprovechando ese dinamismo innato para lograr un mejor aprendizaje. Si no es así, quizás este libro pueda servirte de ayuda a la hora de avanzar hacia estilos de enseñanza-aprendizaje que intenten respetar al máximo las características e intereses de nuestro alumnado.

Marco teórico.

Introducción al libro-proyecto *Cuñas*

1. Definición y finalidades

Las Cuñas Motrices son actividades físicas de duración breve que se pueden realizar en el aula, con una doble finalidad: dar salida a la necesidad de movimiento de los niños y trabajar contenidos motrices o bien contenidos de otros ámbitos a través del movimiento (lecto-escritura, idiomas, pensamiento lógico-matemático, conocimiento del medio, música, ritmo, etc.).

Normalmente las cuñas motrices se llevan a cabo entre dos actividades que requieran una mayor concentración del alumno. Destacamos su uso dentro aula aprovechando los materiales y el espacio del que disponemos. Con respecto al espacio que se utiliza las cuñas motrices se realizan en el propio aula. En ocasiones se trabajará en espacios más diáfanos, como la alfombra y otras veces con los propios elementos de la clase como sillas, mesas, bancos... organizándolo todo en un entorno sencillo, fácil y rápido de montar y recoger.



Cuñas para trabajar contenidos motrices



En cuanto a los materiales que se emplean en la realización de estos ejercicios, pueden ser muy dispares: desde pelotas de goma espuma, aros, cuerdas, picas (más propios de motricidad) a otros más genéricos, como pañuelos, esponjas, globos, material de reciclaje... e incluso no utilizar ningún tipo de material.



*Cuñas para trabajar
otros contenidos
a través del movimiento.*

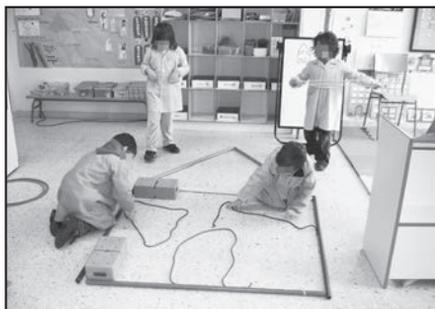


Cuñas para trabajar en la alfombra



Cuñas para trabajar con otros materiales





Cuñas para trabajar con materiales propios de la motricidad

A continuación presentamos un marco teórico que pretende dar una base de conocimiento sobre el tema de las cuñas motrices, revisar las aportaciones de otros autores y exponer cómo ha sido el desarrollo y evolución del proyecto que se materializa en este documento. Luego se presentará un listado de cuñas organizado por contenidos, que se han recopilado para comenzar a trabajar sobre ellas, así como las fichas individuales de todas las cuñas, en las que se incluye también un breve análisis a partir de lo sucedido en su puesta en práctica en diferentes contextos y por diferentes maestros. Este procedimiento asegura una mayor aplicabilidad de las cuñas, facilitando su adaptación a cada contexto. Al final del libro se presenta un anexo en el que se incluyen listados de cuñas más completos, especialmente diseñados para trabajar con ellos en el aula.

Este libro se plantea, entonces, como un recurso para el profesorado, fundamentalmente del Segundo ciclo de Educación Infantil y el Primer ciclo de Educación Primaria, aunque puede ser también útil para el primer ciclo de Educación Infantil y toda la Educación Primaria.

Cuñas para trabajar con materiales genéricos.



Las cuñas motrices tienen varias finalidades y podemos diferenciarlas entre principales y secundarias. Como finalidades principales podemos destacar:

- dar salida a la necesidad de movimiento del alumnado;
- desarrollar contenidos tanto motrices y corporales como de otros ámbitos, a través de la actividad física;
- introducir o reforzar los centros de interés de las unidades didácticas.

Y entre las finalidades secundarias encontramos las siguientes:

- conseguir un ambiente distendido en el aula;
- servir como elemento de finalización, corte y unión de las diferentes actividades que se desarrollan en las clases;
- relajar el ambiente entre actividades que requieren un alto nivel de atención y de concentración;
- cambiar de actividad en el caso de que ésta no esté saliendo como deseamos.

Con respecto a los trabajos realizados sobre el tema, existe bibliografía específica que puede agruparse en dos grandes bloques: bibliografía sobre cuñas motrices y bibliografía con referencias a juegos motores en educación infantil. Veamos detalladamente ambos grupos.

2. Bibliografía sobre cuñas motrices

Son pocos los trabajos publicados sobre cuñas motrices. El primer autor que trabaja sobre el tema es Vaca Escribano (2002: 54-58), quien define las cuñas motrices como:

“...una especie de bisagra entre dos momentos de exigencia en los que se ha solicitado que el cuerpo pase desapercibido” (Vaca Escribano, 2002: 54).

Este autor considera que pueden ser también actividades que faciliten el desarrollo de una serie de contenidos propios del área. Son momentos generalmente cortos (5 ó 10 minutos) pero que realizándolas todos los días, suponen una interesante colaboración con los aprendizajes que pretendemos logren los alumnos en las distintas unidades didácticas que desarrollamos en el área de Educación Física. En el libro se adjuntan una serie de ejemplos.

En un trabajo posterior, Vaca Escribano y Varela Ferreras (2005) escriben un artículo llamado *“¡Estoy dentro de mi cuerpo!”*. En él tratan las distintas situaciones educativas en las que podemos necesitar una actividad motriz dentro de la jornada escolar. El texto nos explica cinco tipos de presencia corporal en el aula: *el cuerpo implicado, el cuerpo silenciado, el cuerpo objeto de tratamiento, el cuerpo objeto de atención y el cuerpo suelto*. A la mayoría del profesorado le interesa el “cuerpo silenciado”, ya que está relacionado con tareas escolares donde el ámbito corporal debe pasar desapercibido (*“que el cuerpo se inmovilice, se silencie”*). Cuando estas ocasiones educativas se prolongan y el alumno empieza a inquietarse y a manifestar deseos de moverse, el profesor debe evaluar esta situación y, en ocasiones, responde proponiendo una “cuña motriz”. Por último, aconsejan que cada unidad didáctica de Educación Física en Infantil y Primaria se debería desarrollar a través de sesiones específicas de educación física y de cuñas motrices en el aula.

Ese mismo año, Vaca Escribano (2005) publica un artículo titulado *“El cuerpo y la motricidad en Educación Infantil. El análisis de la práctica como base de la elaboración de un proyecto para el tratamiento del ámbito corporal en Educación Infantil”*. En él plantea la cuestión de *“¿Por qué hacer hincapié en el ámbito corporal?”*. Nos ofrece la idea de que nuestro objetivo como maestros es orientar el proceso educativo de los estudiantes y uno de los ámbitos que nos puede ayudar a conseguirlo es la capacidad de movimiento que tienen.

Pueden encontrarse también referencias sobre el trabajo de cuñas motrices, centrado en la temática de atención a la diversidad en Educación Física en Pérez Brunicardi, López Pastor, Iglesias Sanz y otros (2004: 188-197). En este trabajo se explica brevemente qué es una cuña motriz y cómo utilizarla:

“...pequeños momentos de actividad motriz a realizar en el propio aula; bien entre módulos o clases, o bien a mitad de la jornada. Suelen utilizarse fundamentalmente en Educación Infantil y en el Primer Ciclo de Educación Primaria, aunque pueden ser igualmente útiles en ciclos posteriores con las convenientes adaptaciones” (Pérez, López, Iglesias, 2004:188).

También se presentan siete cuñas motrices preparadas para poder adaptarlas a todo tipo de alumnado con necesidades educativas específicas (ACNEE). En cada cuña aparecen cinco apartados: contenidos a trabajar, contenidos de atención a la diversidad, explicación de la actividad, reflexión posterior y adaptaciones específicas.

En un trabajo anterior del mismo grupo, López Pastor y otros (2003: 109) consideran que es conveniente desarrollar cuñas motrices dentro del horario habitual de un grupo-clase y de forma cotidiana (al menos una cada día). Esta función corresponde al maestro-tutor del grupo.

Por último, López Pastor, Aldama Gil, Isabel Martín y Miguel Arroyo (2006) defienden la importancia de utilizar este recurso didáctico. En el trabajo realizan la presentación de la temática y explican las finalidades de las cuñas motrices; posteriormente exponen una breve revisión bibliográfica sobre el tema y explican el proyecto colaborativo de formación permanente cuya finalidad es desarrollar material curricular para trabajar cuñas motrices en el aula. En este documento se explican los primeros pasos del proyecto que ha dado lugar a esta obra.

3. Referencias de juegos motores en Educación Infantil

En este apartado presentamos una revisión bibliográfica de libros sobre juegos infantiles que implican movimiento y actividad física. En todos ellos se refleja un breve resumen de su contenido. La finalidad es aportar información sobre libros que pueden servir como bases de recursos a la hora de crear o utilizar nuevas cuñas, como complemento a los listados y fichas de cuñas que aparecen en la segunda parte de este libro.

Hemos agrupado los libros por temáticas, para facilitar una mejor organización y utilidad de los mismos.

—Libros que desarrollan las inteligencias múltiples—

- ROS, J. y ALINS, S. (2002) *Juegos de ritmo. Actividades para la Educación Infantil*. Editorial Parramón. Barcelona. // Tras una introducción sobre la percepción temporal y la educación rítmica, divide los sesenta y seis juegos en dos apartados: juegos de ritmo con consignas sonoras

y numéricas y juego de ritmo temporal. Al final hay una tabla de edades para vez que juegos es más adecuado para cada período.

- ANTUNES, C. (2005) *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Narcea. Madrid. // Nos interesan especialmente el capítulo de los juegos que estimulan las inteligencias cinestésico-corporales y la motricidad, aunque el resto de los capítulos también contienen juegos que utilizan el movimiento para trabajar el resto de las inteligencias (musical, verbal, matemática, espacial, etc.).

—Libros de atención a la diversidad—

- ARRAEZ MARTÍNEZ, J.M. (1997) *¿Puedo jugar yo?* Editorial Proyecto Sur. Granada. // Son propuestas para la integración de alumnos con necesidades educativas específicas. Comienza con una introducción sobre el juego, la integración y su implicación en el currículo. Presenta un listado dividiendo los juegos para la edad más apropiada (desde los cuatro años hasta los diez). Primero aparece el juego (características, descripción, edad, participantes, instalaciones, materiales y representación gráfica) y después las modificaciones a realizar en función del tipo de ACNEE (motoras, sensoriales, mentales, variantes).

—Libros multiculturales—

- BANTULÁ JANOT, J. y otros (2002) *“Juegos multiculturales”*. Editorial Paidotribo. Barcelona. // En la introducción se plantea cómo ha sido la configuración del repertorio de juegos (los criterios de selección, el modelo de ficha y su configuración), así como el propósito de la obra. Después, dividido en capítulos, expone juegos de los diferentes continentes y en cada uno aparece: índice de juegos del continente según los países, mapa del continente y las fichas de juegos. Estas fichas se esquematizan en: edad, duración, organización, materiales, descripción, y observaciones.
- VELÁZQUEZ, C. (2006) *365 Juegos de todo el mundo*. Editorial Océano. Barcelona. // Tras una introducción sobre los juegos populares y tradicionales, los materiales... comienza con los juegos divididos por continentes y de cada juego indica: título, procedencia, materiales, espacio de juego, jugadores, descripción y observaciones. Y las últimas páginas las dedica a las referencias e informantes (fuentes bibliográficas, videográficas, páginas web, y las fuentes de cada juego, así como los nombres de los informantes).

—Juegos cooperativos-no competitivos—

- GUITART ACED, R.M. (1990) *101 Juegos no competitivos*. Grao. Barcelona. // Contiene una recopilación ordenada y sistematizada de 101 juegos no competitivos, centrados en el placer del juego. Permiten jugar en múltiples ambientes, con diversidad de objetos, para edades variadas y agrupaciones diferentes. Los juegos están estructurados en apartados que responden a los objetivos más inmediatos del juego; cada agrupación responde a diferentes metas; entre las que más relación tienen con lo motriz encontramos: el control corporal, la coordinación, las habilidades físicas básicas, la orientación, el ritmo y el movimiento.
- CASCÓN, P. y MARTÍN, C. (1994) *La alternativa del juego (I y II)*. Los libros de la Catarata. Madrid. // Divide las fichas en los siguientes apartados: juegos cooperativos, de afirmación, conocimiento, confianza, comunicación, resolución de conflictos y distensión. Cada ficha está dividida en definiciones, objetivos, participantes, materiales, consignas, desarrollo y evaluación.
- SEMINARIO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA PARA LA PAZ. ASOCIACIÓN PRO DERECHOS HUMANOS (1986-1996) *La alternativa del juego I y II*. Libro de la Catarata. Madrid. // El libro se distribuye por fichas de juegos, divididos en ocho secciones: juegos de presentación, de conocimientos, de afirmación, de confianza, de comunicación, de cooperación, de resolución de conflictos, de distensión y de paracaídas.
- BANTULÁ JANOT, J. (1998) *Juegos motrices cooperativos*. Paidotribo. Barcelona. // Este libro nos habla del juego cooperativo y, posteriormente, nos muestra varias fichas de juegos de todo tipo y colocados por temas, como por ejemplo: juegos de presentación, equilibrio, organización espacio-temporal y juegos de animación, de distensión y vuelta a la calma.
- GUITART ACED, R.M. (1999) *Jugar sin excluir. Recopilación de juegos no competitivos*. Grao. Barcelona. // Se presentan una serie de juegos cuya finalidad no es ganar, y donde todos los niños pueden jugar, tanto si tienen más o menos habilidades, ya que no se ve al resto de niños como personas a las que haya que superar. En una primera parte se nos habla del juego como fuente de aprendizaje y como herramienta educativa, para luego dar paso a la lista de juegos no competitivos, agrupados de la siguiente forma: juegos para los más pequeños, de memoria, de observación, de pasar o lanzar objetos, de persecución, de agua, juegos rítmicos, juegos danzados...

- MANOS UNIDAS EN COOPERACIÓN CON EL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN (2000) *Construir la paz es cosa de todos. Educación Infantil*. Manos Unidas. Madrid. // Son materiales educativos para Educación Infantil y Primaria, dividido en sesiones, siendo sólo algunas de ellas juegos y otros tipos de actividades (manualidades, asambleas...).
- OMEÑACA, R.; PUYUELO, E. Y RUÍZ, J.U. (2001) *Explorar, jugar, cooperar*. Paidotribo. Barcelona. // Tras un marco teórico en el que se habla de los juegos cooperativos y su metodología, al igual que explica la cooperación en las actividades físicas, muestra también unidades didácticas con varios juegos basadas en la educación en valores y en el juego cooperativo.

—Expresión corporal—

- MATEU SERRA, M. y otros (1992) *1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Volumen I. Paidotribo. Barcelona. // De este libro nos interesa especialmente los juegos y ejercicios estructurados por fichas, donde se explican detalladamente el objetivo, materiales, descripción, variantes... Los tipos de juegos propuestos son los introductorios, los de exploración expresiva del cuerpo, de respiración, voz, relajación...
- ROS, J. y ALINS, S. (2001) *Juegos de expresión corporal: actividades para la Educación Infantil*. Editorial Parramón. Barcelona. // Tras una introducción de qué es y cómo se trabaja la expresión corporal, nos ofrece setenta y seis juegos divididos en juegos de movimiento corporal y juegos de mímica y gestos. Al final hay una tabla de edades para ver qué juegos son más indicados para cada edad.

—Juegos sensoriales y esquema corporal—

- LLEIXÀ ARRIBAS, T. (2001) *Juegos sensoriales y de conocimiento corporal*. Paidotribo. Barcelona. // Consta de dos partes: una de carácter teórico donde se nos habla del juego en el currículo y como actividad principal en la Educación Infantil, y otra donde nos aparecen fichas de juegos agrupadas en doce bloques de contenidos (discriminación visual, conocimiento corporal, equilibrio, organización espacial...). Se trata de propuestas sencillas, que no requieren de material muy específico o grandes espacios, por lo que se pueden llevar a cabo en el aula de Infantil a modo de cuñas motrices, para organizar estas actividades en sesiones...

—Juegos motores—

- BRUEL, A.; BERZI, A. y BOUZOM, C. (1994) *Juegos motores*. Narcea. Madrid. // Es una guía para diseñar y realizar sesiones motrices a lo largo de todo el año. Se describen con precisión las propuestas de actividades y se presenta una temporalización anual, junto con las fichas de observación para el maestro o la maestra.
- PULET CARRASCO, R. (1995) *Juegos de animación en Educación Infantil y Primaria*. Aljibe. Málaga. // El libro nos habla primero de la importancia que tienen los juegos en educación, y además se nos habla de las ventajas que podemos encontrar en los juegos y nos detallan las razones por las que debemos favorecer dichos juegos. Después se nos explican los juegos estructurados por contenidos (juegos de expresión, al aire libre, carreras...).
- GODALL, T. y HOSPITAL, A. (2000) *50 propuestas de actitudes para el 2º ciclo de Educación Infantil (4-5 años)*. Paidotribo. Barcelona. // Contiene una propuesta de cincuenta actividades motrices para el 2º ciclo de Educación Infantil a través de fichas claras, concisas y funcionales, como posibles recursos a emplear por los profesionales que se dedican a la educación motriz.
- PÉREZ, E. (2000) *Los 100 mejores juegos infantiles*. Molino. Barcelona. // Muestra una serie de juegos para niños desde el nacimiento hasta los 8-12 años; por lo tanto solo aparecen juegos variados.
- GARCÍA MONTE, Mª. y RUÍZ JUAN, F. (2001) *Educación motriz a través del juego infantil: materiales no convencionales. Propuestas de juegos con globos, cuerdas, papeles, envases y saquitos*. Gymnos. Madrid. // En los primeros capítulos del libro se justifica la utilización de materiales de desecho o material genérico para trabajar contenidos y acciones motrices. En los siguientes capítulos, aparte de describir y analizar cada uno de los materiales utilizados (globos, cuerdas, papeles, envases y saquitos), se propone un método y seguidamente propuestas de juegos.
- RUÍZ JUAN, F. y otros (2003) *Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años*. INDE. Barcelona. // Este libro recoge cerca de cuatrocientos juegos que abarcan todos los contenidos motrices que aparecen en los decretos que establecen las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil, todos ellos incluidos en un CD. La obra se divide en dos partes: una de carácter teórico dedicada al juego y a la motricidad en Educación Infantil y otra, donde se describe y presentan los juegos y su desarrollo.

—*Juegos recreativos, renovadores y/o con material alternativo*—

- LEQUEUX, P. (1981) *Juegos, más de mil para todo lugar, casa, escuela, campo, playa...* Reforma de la Escuela. Barcelona. // La autora del libro hace una defensa del juego como parte de la cultura y plantea la necesidad de recuperar juegos perdidos y la finalidad de los mismos. Además presenta un buen repertorio de juegos para realizar en diferentes lugares como juegos al aire libre, juegos para practicar en un lugar cerrado y amplio, juegos para dentro de clase, casa o colegio, etc.
- CAMERINO FOGUER, O. y CASTAÑER BALCELLS, M. (1991) *1001 ejercicios y juegos de recreación*. Paidotribo. Barcelona. // El libro pretende ser una propuesta sobre juegos recreativos. Contiene en total 1001 juegos agrupados en cuatro bloques o capítulos: actividades recreativas con uno mismo y en compañía, con distintos materiales, en distintos medios y en grupos.
- VELÁZQUEZ CALLADO, C. (1996) *Actividades prácticas en Educación Física. Cómo utilizar materiales de desecho*. Ed. Escuela Española. Madrid. // Comienza explicando cómo se realizan los diferentes materiales (utensilios, proceso de elaboración, edades y observaciones) y después aparecen las fichas en las que se explican los juegos deportivos con esos materiales (definiciones, aplicaciones, materiales, desarrollo del juego, variantes, fuentes).
- JARDÍ, C. y SANT, J. (1997) *1000 Ejercicios y juegos con material alternativo*. Paidotribo. Barcelona. // Mil ejercicios y juegos muy variados que inciden en el terreno deportivo y sobre todo en la Educación Física. Todas las actividades son aplicables desde los más pequeños (2 años) hasta la 3ª edad y se realizan en diferentes medios y lugares.
- SWEET, J. (2003) *Juegos para fomentar la actividad física en los niños*. Oniro. Barcelona. // A través de este libro, Julia Sweet presenta una serie de juegos y actividades para que los padres ayuden a sus hijos (de forma divertida y mediante materiales económicos) a apartarles de la televisión, de la comida rápida y los centros comerciales. Es decir, el objetivo principal de este libro es el mensaje de salud.

- MANZANO MORENO, J.I. y otros (1996) *215 juegos para Educación Física en Primaria*. Fundación San Pablo Andalucía. Andalucía. // Este libro nos explica el método que han seguido algunos alumnos de 3º de Educación Física de la Universidad de Magisterio de Sevilla para realizar el libro. Su idea era crear un libro en el que aparecieran distintos juegos tradicionales; aquí aparecen varios juegos divididos en juegos con pelotas, con material variado y sin material.
- LAVEGA BEUGUÉS, P. y OLASO CILMENT, S. (2003) *1000 juegos y deportes populares y tradicionales. La tradición jugada*. Paidotribo. Barcelona. // Este libro pretende dar a conocer algunas de las principales características y conceptos asociados al mundo de los juegos y deportes populares-tradicionales así como una selección de mil juegos para mostrar las posibilidades que ofrece la cultura de todo el pueblo.

4. El proyecto: evolución y fases

Este libro que el lector tiene en sus manos es la materialización de un proyecto de cuñas motrices surgido en octubre de 2005. Dicho proyecto pretendía elaborar material curricular suficiente para poder realizar programaciones anuales de cuñas motrices en los tres cursos del segundo ciclo de Educación Infantil y el primer ciclo de Educación Primaria. Para ello, se elaboró una lista con todas las cuñas motrices organizadas según dos criterios:

- siguiendo contenidos motrices, y
- siguiendo contenidos de otros ámbitos.

Por tanto, los contenidos de las cuñas motrices se organizan diferenciándolos entre: motrices y no motrices. En contenidos motrices incluimos los propios del área de Educación Física: esquema corporal, sensación y percepción, lateralidad, equilibrio, educación postural, respiración, relajación, orientación y estructuración espacial, orientación y estructuración temporal, expresión corporal y las habilidades físicas básicas. Entre los contenidos correspondientes a otros ámbitos encontramos la grafomotricidad, lectoescritura, música, pensamiento lógico-matemático, medio natural, medio social, inglés, poesía, canciones y cuñas para la asamblea inicial del día en Infantil. En la Tabla 1 de la página siguiente presentamos todos los contenidos trabajados:

Tabla 1: Organización de los contenidos del proyecto

1. Contenidos motrices	2. Contenidos no motrices (otros contenidos)
1.1. Esquema corporal	2.1. Grafomotricidad
1.2. Sensación y percepción 1.2.1. Exterocepción 1.2.2. Interocepción y propiocepción	2.2. Lectoescritura
1.3. Lateralidad	2.3. Música
1.4. Equilibrio	2.4. Pensamiento lógico-matemático: números, cálculo, dimensiones, figuras...
1.5. Educación postural	2.5. Medio natural
1.6. Respiración	2.6. Medio social
1.7. Relajación	2.7. Inglés
1.8. Orientación y estructuración espacial 1.8.1. Conceptos espaciales 1.8.2. Trayectorias 1.8.3. Espacio gráfico	2.8. Poesía
1.9. Orientación y estructuración temporal 1.9.1. Conceptos temporales 1.9.2. Trayectorias 1.9.3. Canciones motrices	2.9. Canciones y cuñas para la asamblea inicial del día en Infantil
1.10. Expresión corporal: gestualidad, postural, diálogos corporales...	
1.11. Habilidades físicas básicas 1.11.1. Desplazamientos (andar, correr, saltar, reptar, cuadrupedia, trepar...) 1.11.2. Lanzamientos y recepciones 1.11.3. Agarrar, empujar, cargar, transportar 1.11.4. Manipulación de materiales	

También elaboramos un listado en el que, junto a la descripción de la realización de cada cuña, se comentaba la edad más indicada y se dejaba un espacio para recoger observaciones tras su puesta en práctica, tal como se puede ver en la Tabla 2 de la página siguiente.

Tabla 2: Ficha de listado de cuñas motrices (por contenidos, edades y centros de interés)

Cuñas Motrices (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés	Comentarios tras su puesta en práctica

Seguidamente se pusieron en práctica, para constatar y analizar las propuestas hechas, así como para ampliar el material, incluyendo variantes, nuevas ideas y, por supuesto, nuevas cuñas.

El proceso de puesta en práctica y el análisis grupal sirvió para evaluar las mismas e ir las corrigiendo, utilizando unas plantillas diseñadas con este fin (ver Tabla 3) y llevar a cabo la segunda fase de la puesta en práctica, que consistía en revisar el material acumulado y preparar el trabajo definitivo explicado en este libro.

Tabla 3: Modelo de ficha individual de evaluación de las cuñas motrices

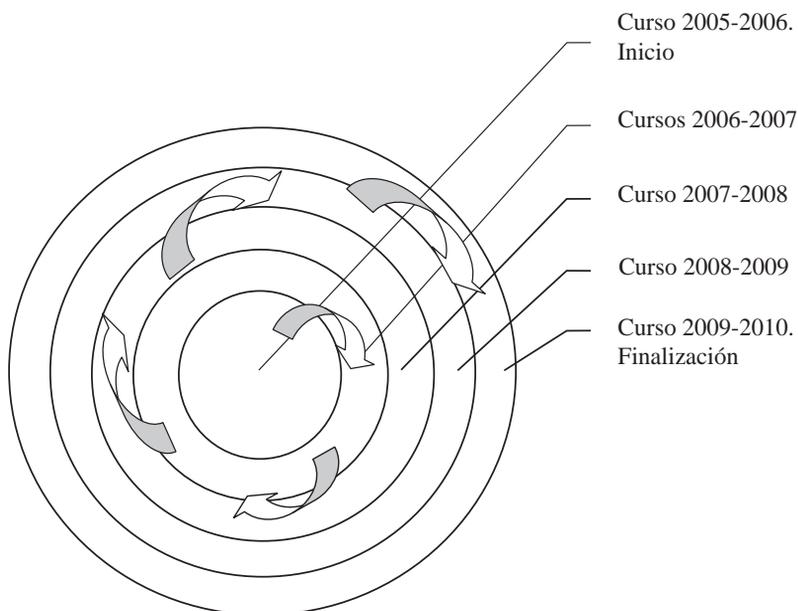
Código CUÑA	CONTENIDO: POSIBLES CENTROS DE INTERÉS:	EDAD:
(descripción).	(gráfico / fotografía)	
VARIANTES:		
Apreciaciones sobre su puesta en práctica		
Criterios para unificar la evaluación de las cuñas en su puesta en práctica):		
Escala: N=nada, MP=muy poco, P=poco, B=bastante, M=mucho.		
1- Consecución de los objetivos propuestos, tanto motrices como otros tipos.		
N	MP	P B M
2- Viabilidad de la propuesta.		
N	MP	P B M
3- Grado de adecuación a la edad.		
N	MP	P B M
4- Aplicación y puesta en marcha.		
N	MP	P B M
5- Grado de adecuación de los materiales.		
N	MP	P B M
Aspectos positivos que se observan y aspectos negativos:		
Otros aspectos:		

La base metodológica del proyecto es la realización de ciclos de investigación-acción. A continuación se detallan en la Tabla 4 los pasos seguidos en el desarrollo del proceso que se acaba de explicar:

Tabla 4: Actividades para la evolución del proyecto

Actividades a realizar	Quién lo hace	Cuándo
1- Realizar un dossier de cuñas motrices efectuadas según el cuadro anterior. En cada cuña aparece: la descripción, el contenido trabajado, posible edad, posibles centros de interés y análisis de su puesta en práctica.	Todos los componentes del proyecto.	Octubre 2005 a febrero 2006.
2- Distribuir al profesorado y poner en práctica, corregir, revisar y/o añadir lo que se considere sobre dichos apartados, pero sobre todo, rellenando el apartado de "puesta en práctica" con la información que surja de su contraste en la práctica real.	Las maestras en ejercicio, así como las personas que pueden ir a realizar observaciones.	Marzo a abril 2006.
3- Añadir y elaborar nuevas cuñas o nuevas variantes de las cuñas, especialmente en los contenidos que menos tenían.	Todas, con los temas repartidos por subgrupos.	Mayo a junio 2006.
4- Realizar un pequeño informe sobre su puesta en práctica (evaluación del material, interés de la propuesta, viabilidad, si funciona bien...), al final del proceso de puesta en práctica.	Las personas que lo ponen en práctica.	Junio 2006.
5- Segunda fase de puesta en práctica, revisión y análisis, así como elaboración paulatina del material curricular.	Todos los componentes del proyecto.	Curso 2006-2007.
6- Recopilar el material curricular y hacer fotocopias para todas las personas que han participado.	Las coordinadoras.	Mayo 2007.
7- Reunión para organizar el trabajo durante el curso escolar.	Todas las personas del proyecto.	Septiembre 2007.
8- Tercera fase de puesta en práctica, revisión y análisis, así como elaboración paulatina del material curricular.	Todos los componentes del proyecto.	Curso 2007-2008.
9- Recopilar el material curricular y hacer fotocopias para todas las personas que han participado.	Las coordinadoras.	Junio 2008.
10- Elaborar el marco teórico del proyecto.	Un subgrupo de personas del proyecto.	Curso 2007-2008.
11- Recopilar y organizar el material que se ha informatizado.	Las coordinadoras.	Octubre a diciembre 2008.
12- Distribuir entre todos los participantes y preparar el material para su difusión en formato libro.	Las coordinadoras.	Enero 2009.

Gráfico sobre el desarrollo del proyecto de cuñas motrices desde el curso 2005-2006 hasta su finalización en el curso 2009-2010



5. Principios de intervención educativa

La metodología dependerá de la cuña motriz que vayamos a realizar. Hay algunas abiertas y otras más cerradas. Aunque hay dos principios importantes: partir de los conocimientos previos del alumnado, e intentar que la actividad se encuentre relacionada con el centro de interés que se esté trabajando.

Por otra parte, y de manera general, intentaremos ajustarnos a los siguientes principios de intervención educativa, propios de estas etapas:

- **Partir del nivel de desarrollo:** debemos conocer los conocimientos previos de los alumnos para poder conectarlos con los nuevos.
- **Significatividad:** relacionar conocimientos nuevos con los anteriores o con aspectos de su vida cotidiana o que tengan un sentido para ellos.
- **Hacer evolucionar la estructura de pensamiento:** al introducir nuevos conceptos los esquemas previos pueden llegar a un desequilibrio que se debe reequilibrar a partir de la modificación de esquemas.

- **Aprender a aprender:** el alumno va desarrollando sus propias estrategias de aprendizaje.
- **Experimentación o vivencia:** siempre que presentamos un conocimiento tenemos que trabajar una actividad física que lleve a una actividad mental, a través de la experimentación, observación, investigación y expresión.
- **Motivación:** partir de los intereses de los niños y motivarles a través de retos cognitivos, emocionales, físicos y sociales.
- **Individualización:** es imprescindible tener en cuenta las características de cada uno de nuestros alumnos a la hora de plantearles las actividades.
- **Socialización:** pretenderemos que los niños se comuniquen e interactúen con sus iguales y aprendan técnicas para integrarse en los grupos sociales.
- **Afectividad:** creando un clima de confianza y respeto que proporcione al niño la seguridad y el equilibrio necesarios para futuras relaciones.

6. Evaluación

QUÉ TIPO DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PROPONEMOS

Nos basamos en la propuesta de evaluación denominada “Evaluación Formativa y Compartida” (López *et al*, 1999, 2006) que pone el énfasis en el uso de la evaluación para mejorar el proceso de aprendizaje del alumnado, el perfeccionamiento docente y la mejora del proceso de aprendizaje que se lleva a cabo en el aula. Pueden encontrarse propuestas concretas de cómo realizar esta propuesta de evaluación en el trabajo motriz en la etapa de infantil en López *et al* (2002, 2004, 2006).

Para evaluar la evolución del alumnado y la adecuación de las cuñas diseñadas pueden utilizarse varios instrumentos:

- “*Fichas de Seguimiento Individual*” (FSI),
- “*Fichas de Observación Grupal*” (FOG),
- “*Fichas de Seguimiento Grupal*” (FSG),
- “*Fichas de Autoevaluación para el Profesorado*” (FAP) y
- “*Fichas para Evaluar las Cuñas*” (FEC).

En este apartado presentaremos algún ejemplo, que pueden ser modificados para adaptarlos a las características del grupo-aula, de las finalidades planteadas y de las cuñas concretas que se van a realizar. En las Tablas 5, 6, 7 y 8 pueden encontrarse ejemplos de cada una de ellas.

Tabla 5: Ficha de Seguimiento Individual (FSI)

Curso y grupo: Alumno:		Código Cuña:				
<i>Aspectos a Evaluar: Actitudinales</i>						Observaciones:
1. Se implica en el juego						
2. Respeta las normas						
3. Respeta a los compañeros						
4. Ayuda a los demás						
5. Cuida el Material...						
<i>Aspectos a Evaluar: Contenidos Motrices</i>						
6. Desplazamientos						
7. Orientación espacial						
8. Orientación temporal						
9. Giros						
10. Equilibrios						
11. Esquema corporal						
12. Sensación y percepción...						
Otros aspectos:						

Escala Verbal: N = nada; MP = muy poco; P = poco; B = bastante; M = mucho.

En la Ficha Individual pueden encontrarse los aspectos a evaluar, que luego aparecen en las columnas de la Ficha Grupal con el código numérico. La ficha individual permite realizar el seguimiento del alumnado, mientras que la Ficha Grupal permite la toma de datos en clase, a partir de la observación diaria. Cada día se observan entre cuatro y ocho niños, de forma que se va recogiendo información de forma sistemática de todos los niños. Otra opción es hacer Fichas Grupales de Seguimiento, con lo que se evita el tener que estar pasando los datos de observación a las FSI. Las FSG también permiten comprobar el progreso de la cuña en cada alumno y en todo el grupo aula (ver Tablas 7 y 8 en las páginas siguientes).

Tabla 8: Ficha de autoevaluación del profesorado (FAP)

Contenido:		Curso:	Fecha(s) de observación:										Código de Cuñas utilizadas:	
Autoevaluación	Fechas de observación													Observaciones
	Claridad en las explicaciones													
	Realización actividades previstas													
	Organización (grupos, materiales, tiempo y momento, actividades)													
	Relación maestro - alumno													
	Interés del alumnado													
Proceso	Aprendizaje demostrado													
	Adecuación al alumnado													
	Necesidad hacer adaptaciones													
	Uso de refuerzos o feed -back													
	Educación en valores													
Otros aspectos:														
Observaciones:														

Escala Verbal: N = nada; MP = muy poco; P = poco; B = bastante; M = much.

Otro tipo de Ficha de Seguimiento Grupal (FSG) es la que incluye varias cuñas indicadas por su código y con varias columnas para indicar la evolución al repetirlas.

En la Tabla 8 vemos la Ficha de Autoevaluación del Profesorado que nos va a ayudar a adecuar nuestra labor docente en función de las necesidades e intereses de nuestro grupo de alumnos. Podemos ver al menos dos apartados para diferenciar “el antes” y “el durante” de la puesta en práctica de la cuña motriz. Esta ficha la pueden rellenar tanto el maestro que realiza las cuñas en el aula, como otro docente que solamente realice la función de observador de dicha actividad.

Análisis de las Cuñas Motrices

1. Esquema corporal

1.1. MI CUERPO	CONTENIDO: Esquema corporal EDAD: 3, 4, 5, 6 y 7 años. POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo. El tiempo.
<p>Los niños se tocan, por ejemplo, la nariz con una mano, al tiempo que con la otra, se tocan una oreja. A la señal de la profesora (dar una palmada) invierten la postura. Las partes del cuerpo irán cambiando.</p> <p><i>VARIANTES: 1ª. Son los propios niños los que deciden las partes del cuerpo que deben tocarse.</i></p>	
<p>Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: A un grupo de 4 años les ha gustado mucho y resultó sencilla, excepto cuando se tenían que tocar dos partes muy próximas, como por ejemplo la nariz y la oreja. Por el contrario al realizarse con un grupo de alumnos de 5 años les resultó ser un juego difícil. Algunos lo hicieron bien desde el principio, y otros se confundieron mucho. Se han observado muchas diferencias entre unos niños y otros. Cuando eran ellos los que decían las partes del cuerpo les resultaba más divertido. Se realizó con otro grupo de alumnos de 5 años, primero ayudados por la maestra y luego de uno en uno, se les puso una pulsera en la mano derecha para facilitar la realización y así funcionó bien. Con un grupo de niños de 6 y 7 años la cuña se ha realizado sin problema. Por último se realizó con un grupo de 3 años, esta cuña se utilizó durante todo el curso después de los recreos (es tranquila y les permite descansar y oxigenarse después de las sesiones de patio). El vocabulario corporal se fue ampliando a lo largo del curso.</p>	

1.2 PEPA HA DICHO	CONTENIDO: Esquema corporal EDAD: 3, 4, 5, 6 y 7 años. POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo. Los juguetes.
<p>Los niños frente a la maestra, ésta debe ir dando indicaciones, por ejemplo, “Pepa ha dicho que levantéis los brazos” y los niños ejecutan la orden. Pero si la maestra no dice “Pepa ha dicho”, deberán quedarse quietos al recibir la orden. Material: una muñeca.</p> <p><i>VARIANTES: 1ª. Son los niños los que dan las órdenes. 2ª. Se va eliminando conforme los niños/as van moviéndose cuando no deben hacerlo.</i></p>	
<p>Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se realizó con un grupo de 3, 4 y 5 años, la maestra lo llevó a la práctica un par de veces y luego han sido los niños, uno por uno, los que han dado órdenes con la muñeca. Los más despistados se han equivocado mucho y se ha optado por ir eliminando con la intención de que se prestara más atención. Les ha gustado mucho. Con un grupo de alumnos de 5 años, la maestra les ha tenido que recordar a menudo que si no escuchan “Pepa ha dicho...” no tienen que seguir la orden. Lo mismo ocurrió con un grupo de alumnos de 6-7 años, en el que se han cometido muchos errores por falta de atención.</p>	

1.3.
HEY, BUGGY BUGGY

CONTENIDO: Esquema corporal | EDAD: 3, 4 y 5 años (en adelante).
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo. El tiempo.

Partimos de que los niños ya conocen la canción. Un grupo de niños va andando y cantando la canción. Cuando la canción dice, por ejemplo, “con el dedo dentro”, se mueve el dedo de un lado a otro hasta que diga “la velocidad” y después se da una vuelta y se vuelve a empezar moviendo cada vez una parte distinta del cuerpo. **CANCIÓN:** *Con el dedo dentro/ Con el dedo fuera/ Con el dedo dentro/ Y le hago bailar/ Bailando buggy, buggy/ Media vuelta... ya/ Con la pierna dentro/ Con el dedo fuera/ Con el dedo dentro/ Y la hago bailar/ Bailando buggy, buggy/ Media vuelta... ya...* (Se va cantando con otras partes del cuerpo).



VARIANTES: 1ª. Escuchar la canción en CD.

Apresiasiiones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con un grupo de alumnos de 3, 4 y 5 años, la progresión realizada ha sido: dedo, pierna, mano, nariz, oreja y nalgas. Se he realizado una primera vez en el aula, sentados para aprenderse la canción. Después se ha realizado de pie, pero sin andar, moviendo solo las partes del cuerpo que se señalaba y todo el cuerpo al dar la vuelta. Posteriormente se ha realizado en el aula de psicomotricidad una vez que los niños ya se sabían la canción, y ha salido mejor. Lo que les cuesta bastante es la progresión de elementos. Con un grupo de alumnos de 5 años, ya conocían la canción, por lo que no ha hecho falta enseñarla, primero escuchan la canción en CD al tiempo que la van cantando y bailando, les ha gustado mucho y han pedido repetirla, y los días siguientes siguen pidiendo la canción para cantarla después de la asamblea.

1.4.
IMITO LA POSTURA

CONTENIDO: Esquema corporal | EDAD: 3, 4, 5, 6 y 7 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los sentidos. El cuerpo.

Por parejas. Uno se tapa los ojos, el compañero se coloca en una posición. El compañero que tiene los ojos tapados tiene que tocar a su compañero e imitar la postura que tiene, cuando lo adivine se cambian los papeles.

VARIANTES: 1ª. Realizarla de dos en dos, el resto observa y comenta si la postura es correcta.



Apresiasiiones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con un grupo de 4 años, ha resultado muy bien, ha sido motivadora y les ha encantado. Se ha llevado a cabo también con un grupo de 5 años, éstos lo han realizado de dos en dos y el resto señalaba si la postura era correcta. Cuando era correcta ya podían abrir los ojos. En próximas ocasiones sería conveniente utilizar un pañuelo para asegurarnos de que no miren. Ha resultado imposible hacerlo todos juntos, ya que no se tomaban el tiempo necesario. Con otra clase de alumnos de 5 años, lo ha realizado primero la maestra para ver en qué consistía y enseguida piden todos que les tape los ojos. El juego les gusta mucho y quieren repetirlo varias veces. Por último, con un grupo de alumnos de 6 y 7 años ha salido muy bien, aunque al alumno más pequeño del grupo le ha costado.

1.5.
EL ESPEJO

CONTENIDO: Esquema corporal | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo.

Por parejas. Uno es el espejo y tiene que imitar todos los movimientos y posturas del compañero. Luego se cambian los roles.

VARIANTES: 1ª. Realizar delante del espejo que tienen en el aula.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con un grupo de 4 años, en un principio no coordinaban los movimientos, no comprendían que la parte derecha en un espejo corresponde con la suya izquierda, por tanto fue necesario un trabajo previo de verbalización; una vez entendida la idea, la mayoría de los niños realizaron la cuña sin problemas, aunque a determinados alumnos les costaba. Con un grupo de alumnos de 5 años, se ha hecho primero un ejemplo frente al espejo de la clase y después se han puesto por parejas cambiando de roles y cambiando de pareja, les ha gustado mucho y no se cansaron. Con otro grupo de alumnos de 5 años, primero lo han hecho sentados y les ha resultado divertida la situación, pero había que darles ideas acerca de qué movimientos hacer por que no se les ocurrían muchos e imitaban a otras parejas. Por último, con otro grupo de 4 años, ha salido bien, al principio les costaba imitar los gestos, pero luego se ha realizado con facilidad.

1.6.
LOS GLOBOS

CONTENIDO: Esquema corporal | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo.

Los niños golpean globos con la parte del cuerpo que el profesor diga. Material: globos.

VARIANTES: 1ª. Nombrar diversas partes del cuerpo sin detener la actividad para que los alumnos golpeen el globo varias veces seguidas.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con un grupo de alumnos de 5 años se realizó en el patio y el globo se volaba, por lo que se tuvieron que meter en la sala. Les ha resultado difícil, pero se han esforzado, les ha motivado mucho el material utilizado. Con otro grupo de 5 años, les ha encantado y no quieren parar de jugar, pero cuando se para y se ponen a realizar otra actividad se muestran muy tranquilos. Con un grupo de alumnos de entre 3 y 5 años, se hizo sin problemas, a todos les gustó y se hizo posteriormente a otra cuña. Los que más dificultad mostraron fueron los niños de 3 años porque les costaba coordinar el movimiento del globo y las diferentes partes del cuerpo que íbamos nombrando. Una de las variantes más difíciles fue conseguir dar varias veces seguidas al globo, ya que lo lanzaban sin controlar la caída.

1.7.
OJO CON OJO,
OREJA CON OREJA

CONTENIDO: Esquema corporal | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo. Los sentidos.

Colocados por parejas irán andando libremente por el espacio unidos según lo que les ordene el profesor. Por ejemplo “oreja con oreja”.

VARIANTES: 1ª. Utilizar música para diferenciar cuando se cambia de parte del cuerpo. 2ª. Los alumnos son los que toman la responsabilidad de la cuña y ellos señalan las partes del cuerpo que deben unir.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Al realizarse con un grupo de 4 años, resulta una cuña que ha funcionado muy bien, les ha resultado muy motivante y han buscado distintas alternativas. Con un grupo de 5 años, ha habido mucha motivación, ha comenzado la maestra y a continuación son los alumnos los que dirigen la cuña diciendo qué partes del cuerpo quieren unir. Mientras iban por parejas, querían correr, lo que ha hecho que se deshicieran las parejas. Otro grupo de alumnos de 5 años lo ha realizado primero sin música y luego con ella. Con un grupo de 3 años ha resultado bastante bien, aunque ha habido que guiarles y ayudarles más.

1.8.
ESCUULTOR CON ARCILLA

CONTENIDO: Esquema corporal | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo. Plástica.

Por parejas, un niño se colocará en una postura que quiera o le guste y el otro con los ojos cerrados tendrá que tocar para saber cómo está colocado su compañero.

VARIANTES: 1ª. Tapar los ojos con un pañuelo.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con un grupo de 4 años, en un principio el hecho de tapparles los ojos les daba desconfianza o incluso miedo, pero tras percibir la dinámica del juego el resultado fue muy positivo, les ha resultado divertida y adivinaban sin problemas la postura de su compañero. Por el contrario, cuando se realizó con un grupo de 5 años el resultado fue poco motivante. Los niños abrían los ojos y no verbalizaban bien las partes del cuerpo. Para que saliera bien, se tuvo que realizar de dos en dos, y mientras tanto el resto de alumnos se habían alborotado. Por último, a otro grupo de 5 años les gustó, pero les cuesta permanecer con los ojos cerrados, por lo que se tomó la decisión de tapparles los ojos con un pañuelo.

1.9.
JUGUEMOS CON EL PAPEL DE PERIÓDICO

CONTENIDO: Esquema corporal | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo.
Los medios de comunicación social.

Cada niño toma un trozo de papel. Se tendrán que mover por el espacio con el papel de periódico experimentando diferentes formas de llevarlo, por ejemplo: con el hombro, la mano, la cabeza...

VARIANTES: 1ª. Los niños son los que dicen la parte del cuerpo con la que deben llevar el periódico. 2ª. Nos vamos tapando las distintas partes del cuerpo con papel de periódico.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Cuando la cuña se realiza con un grupo de 4 años, los niños consiguen desplazarse por el espacio dependiendo de la parte del cuerpo que utilicen, en función de esto eran capaces o no de realizar la cuña. Con un grupo de 5 años el inconveniente principal al realizar esta cuña ha sido la falta de espacio, ya que los chicos chocaban al moverse, por lo demás ha salido bien. Con un grupo diferente de 5 años, según han ido terminando un trabajo individual que estaban haciendo en clase, la maestra les va dando el papel para que lo fueran probando solos. Cuando han acabado todos, es uno de los niños quien dice la parte del cuerpo con la que van a llevar el papel.

1.10.
LA FIGURA HUMANA

CONTENIDO: Esquema corporal | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo. Juegos cooperativos.

Los niños se colocarán en el suelo intentando formar una figura humana: uno es la cabeza, otro el tronco, otro el brazo...



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con un grupo de 4 años la cuña ha funcionado muy bien, gracias a que los niños se han coordinado muy bien entre ellos, buscando distintas soluciones hasta que han dado con el resultado que buscaban. Con una clase de 5 años, al haber pocos niños ha habido pocas posibilidades de representar muchas partes del cuerpo. Por lo demás ha resultado bien, aunque muy dirigida ya que ha tenido que ser la maestra quien les orientaba, a pesar de que las partes del cuerpo las sabían ellos. Con el otro grupo de 5 años, la maestra nota enseguida quiénes son los que lo han comprendido porque rápidamente se ponen a organizar el grupo, la maestra sale muy contenta con el resultado, como en clase son seis alumnos se organizan de la siguiente manera: un niño el torso, otro cabeza, dos brazos y dos piernas.

1.11.
TOCO MI CUERPO

CONTENIDO: Esquema corporal | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo. Las sensaciones.

Los niños caminan por la clase, en todas las direcciones, cuando el maestro nombra una parte del cuerpo, los niños deben tocar, con la mano, dicha parte en el compañero que tengan más próximo.

VARIANTES: 1ª. Son los niños, de uno en uno, los que deciden qué parte del cuerpo deben tocar.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con un grupo de alumnos de 4 años, la cuña ha resultado poco motivadora y aburrida (eso es lo que han comentado los niños), quizá sea demasiado sencilla para su edad. Por el contrario, al realizarse con un grupo de niños de 5 años, les ha gustado mucho, el problema era que siempre iban al lado del mismo niño para que cuando se parasen, el que estuviera más cerca fuera su amigo. Ha habido que recalcar mucho que con lo que se debía tocar era con la mano. Finalmente, con otro grupo de 5 años, se les ha tenido que recordar que tienen que tocar la parte del cuerpo mencionada a un compañero, porque al inicio era su parte del cuerpo la que tocaban. Después ya sale bien.

1.12.
LA PELOTA ME TOCA

CONTENIDO: Esquema corporal | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo. Los juguetes.

Los niños se colocan en círculo sentados. Cada uno tiene una pelota pequeña, con ella deberán recorrer su superficie corporal, hasta que el maestro nombra una parte del cuerpo. En ese momento los niños deben llevar la pelota a la parte del cuerpo mencionada y quedarse inmóviles.

VARIANTES: 1ª. Usar globos en lugar de pelotas, ya que es un material muy motivante. 2ª. Son los niños los responsables de la realización de la cuña decidiendo la parte del cuerpo.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con un grupo de 4 años la cuña se ha realizado antes del descanso a modo de relajación. Los resultados han sido muy buenos, puesto que no solo les ha gustado sino que también les ha relajado, haciendo que su descanso sea mejor. Al realizarse con un grupo de 5 años, lo que les ha resultado más difícil es quedarse inmóviles, por lo demás todo ha salido bien. La maestra ha iniciado la cuña diciendo una vez por donde pasarse la pelota, y el resto de las veces lo han dicho los propios niños por turnos. Con otro grupo de 5 años, no ha sido de las cuñas que más les ha gustado, pero ha salido bien.

1.13.
EL MOSQUITO PACO

CONTENIDO: Esquema corporal | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo. Los animales.

El mosquito Paco se lo pasan de un compañero a otro, y va picando a cada uno en una parte del cuerpo, por ejemplo: “Me ha picado el mosquito Paco en la mano, ahora el mosquito Paco pica a Marta en el pie” y así sucesivamente con todos los niños.

VARIANTES: 1ª. Pasar una pelota, dando con ella en la parte del cuerpo en la que el mosquito pica.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se ha realizado con un grupo de 3 años y ha funcionado bastante bien, aunque a algunos les costaba decir las partes del cuerpo y había que preguntarles constantemente qué parte era, porque decían “ahí”. Con un grupo de alumnos de 5 años, al ser un grupo muy movido, les ha costado mucho esperar a que el compañero hable y no han prestado atención. Es una cuña que necesita silencio para escuchar a sus compañeros y es lo que se ha recalcado constantemente. Con otro grupo de 5 años, han utilizado un objeto que simula ser el mosquito Paco, al principio parecía que les da vergüenza jugar y les costaba un poco entender el juego, pero cuando lo entienden les gusta y juegan de manera autónoma.

1.14.
PARA QUÉ SIRVE

CONTENIDO: Esquema corporal | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo.

Se pregunta para qué sirve una parte del cuerpo al compañero de la derecha.

VARIANTES: 1ª. La profesora hace la pregunta a cada niño. 2ª. Cada niño selecciona al compañero que quiere para elegir posteriormente la parte del cuerpo. Con una regla solamente: no repetir compañero. 3ª. Hacer gestos para adivinar para qué sirve esa parte del cuerpo.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con un grupo de 4 años ha resultado bien y muy adecuada para trabajar vocabulario. Con otro grupo de 4 años, la actividad tal cual no les ha motivado, por ello se ha incluido la variante de hacer el gesto para adivinar para qué sirve la parte del cuerpo elegida. Con un grupo de 5 años, al principio les costaba elegir la parte del cuerpo, y repetían lo que decían sus compañeros, pero cuando han comprendido la dinámica ha resultado bien y se han divertido.

1.15.
LO QUE MÁS ME GUSTA
DE MI CUERPO ES...

CONTENIDO: Esquema corporal | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo.

Cada niño dirá lo que más le gusta de su cuerpo y por qué. Por ejemplo: “lo que más me gusta de mi cuerpo son las manos porque son suaves”.

VARIANTES: 1ª. Se dice lo que más te gusta de un compañero.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Cuando se realizó con un grupo de 3 años les cuesta mucho decir partes diferentes, repiten siempre la que dice el primer niño, seguramente esto es debido a la falta de vocabulario y autonomía, por lo que se decidió que la cuña se realizaría más veces. Por el contrario, al realizarse con un grupo de 4 años ha dado muy buenos resultados, además de decir lo que más les gusta a cada uno de sí mismo y de su cuerpo, el resto de los compañeros también decían lo que más les gustaba de ese niño, lo que provocaba un aumento de la autoestima y confianza del grupo.

1.16.
OBJETOS Y PARTES
DEL CUERPO

CONTENIDO: Esquema corporal | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo. Los objetos.

Los niños deben decir un objeto y la parte del cuerpo donde se colocará, señalando dicha parte. Ejemplo: “los pendientes se colocan en la oreja”, señalándola.

VARIANTES: 1ª. Se puede señalar un objeto que lleve el compañero de al lado.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con un grupo de 4 años es una cuña que se ha realizado y funcionado sin problemas, aunque para los niños es poco motivante. No así con otro grupo de 4 años, que además de salir bien, a los niños les gusta y quieren hablar todos representando objetos y partes del cuerpo. Por último, cuando se realizó con el grupo de 5 años, los niños no han considerado esta cuña como una de las que se hacen habitualmente en el aula, ya que carece de movimiento y no parece una cuña útil para que los niños se “liberen” y puedan volver a concentrarse para trabajar otros aspectos.

1.17.
DIBUJAMOS NUESTRO CUERPO

CONTENIDO: Esquema corporal | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo.

En un papel continuo, se pone un compañero y dibujamos su silueta. Cuando se ponga de pie, tenemos que rellenar las diferentes partes que le falten entre los dos.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña se llevó a la práctica en un aula con niños de edades entre los 3 y los 6 años. La cuña resultó muy bien, les gustó mucho y participaron activamente, a los más pequeños les costó más situar las diferentes partes, pero entre todos se ayudaron. Una cuña muy efectiva para la orientación espacial y el reconocimiento del propio cuerpo.

2. Sensación y percepción

2.1. **ADIVINA TU CARA** CONTENIDO: Sensación y percepción | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi escuela. Mi cuerpo. Los sentidos.

Se tapará los ojos a una serie de niños, a continuación, se colocarán frente a ellos otros niños, los niños que llevarán los ojos tapados tendrán que adivinar quién es el compañero, al ir tocándoles la cara.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha llevado a cabo con un grupo de alumnos de 3, 4 y 5 años. Ha salido bien y ha sido motivante. Para los niños de 3 años ha resultado más difícil, pero les ha gustado igualmente. Les han atraído los dos roles, tanto el de taparse los ojos y reconocer como el de que les reconocieran a ellos.

2.2. **¿QUÉ OBJETO ES?** CONTENIDO: Sensación y percepción | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los objetos. Los sentidos.

Por parejas, uno de la pareja con los ojos cerrados intentará adivinar los objetos que el otro le da.

VARIANTES: 1ª. Hacer de manera individual hasta que ellos solos lo sepan hacer de manera autónoma.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con un grupo de 3, 4 y 5 años la cuña ha salido bien, han estado muy atentos y han acertado todos los objetos. En lugar de por parejas se ha hecho individualmente, un niño tenía los ojos tapados y los otros le llevaban el objeto que tenía que descubrir. Con un grupo de 5 años el resultado fue bueno y sin dificultad, es una cuña fácil para ellos.

2.3. COSQUILLITAS

CONTENIDO: Sensación y percepción | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo. Los sentidos.

Colocados los niños por parejas, uno de la pareja se tumba en la alfombra mientras que el otro le va haciendo cosquillitas con una pluma por las diferentes partes del cuerpo.

VARIANTES: 1ª. Son los propios niños los que dicen la parte del cuerpo a la que hacer cosquillas.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con un grupo de 3, 4 y 5 años, les ha motivado bastante tanto la actividad como el material utilizado (la pluma). Se han colocado por parejas. Han estado muy atentos y siguiendo en todo momento la actividad. Primero se han ido señalando las distintas partes del cuerpo para no olvidarse de ninguna. Después ellos han ido proponiendo las partes del cuerpo. Se han reído mucho además de relajarse.

2.4. LA GALLINITA CIEGA

CONTENIDO: Sensación y percepción | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los animales. Los sentidos.

Uno de los participantes se coloca en el centro del círculo formado por sus compañeros con los ojos cerrados. Sus compañeros le darán vueltas para desorientarle a la vez que le recitan la retahíla. Después la gallinita ciega deberá tocar a cada uno de los participantes y mediante el tacto tendrá que descubrir de quién se trata.

VARIANTES: 1ª. Mientras se da vueltas al que está en el centro se dice la retahíla "Gallinita ciega, ¿qué se te ha perdido?, una aguja y un dedal, pues da tres vueltas y la encontrarás".



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con un grupo de 3, 4 y 5 años, la cuña ha salido bien y es factible para las tres edades; el inconveniente ha sido que los pequeños se cansan si no están participando en todo momento, les cuesta mantener la disposición circular y tienden a acercarse al niño que hace de gallinita. Con otro grupo de 5 años, sale bien, ya conocían el juego con antelación. No ha habido ninguna dificultad.

2.5.
¿CUÁNTOS DEDOS HAY?

CONTENIDO: Sensación y percepción | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo. Los números.

Por parejas un niño se coloca detrás de otro, el de detrás utilizará una de las dos manos para marcar en la espalda de sus compañeros diferentes números y éste intentará adivinarlos.

VARIANTES: 1ª. Como variante se ha hecho con una canción que dice: “decodín, decodán, a la vera, vera van. Del salón a la cocina, ¿cuántos dedos tengo encima?”. 2ª. Se puede realizar la cuña dibujando el número en la espalda o contando los dedos que se ponen.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con grupo de 3, 4 y 5 años les ha resultado difícil ya que les costaba percibir y sentir el número, aún así ellos querían seguir realizándola. Con otro grupo de 3, 4 y 5 años, por el contrario, ha salido bien, y no ha habido dificultad, ya que la ha hecho primero la maestra para que vieran cómo hacerlo.

2.6.
EL TREN CIEGO

CONTENIDO: Sensación y percepción | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los medios de transporte.
Los sentidos. El espacio.

Divididos en grupos de cuatro o cinco se colocan en fila india y caminarán por el espacio. Todos llevarán los ojos cerrados, excepto el último que guiará al grupo con una serie de consignas: girar a la derecha (tocar hombro derecho). Girar a la izquierda (tocar hombro izquierdo). Para parar (tocar los dos hombros).

VARIANTES: 1ª. Hacer por parejas.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Al realizarse con un grupo de alumnos de 3, 4 y 5 años no ha salido bien, ya que eran muchas las consignas que se han dado, ni siquiera dichas consignas eran seguidas por los niños de 5. Con un grupo de 5 años, sale mal, ya que tiene un alto grado de dificultad. Se ha intentado hacer por parejas pero tampoco funciona, porque la persona que va detrás se limita a empujar a su compañero/a que lleva los ojos vendados. Por tanto podemos concluir que no es una cuña válida para niños de Educación Infantil.

2.7.
PÍO, PÍO

CONTENIDO: Sensación y percepción | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los animales. Los sentidos.

Los niños van caminando por la clase con los ojos cerrados. Todos excepto dos o tres (depende del número de alumnos). Éstos van cantando la canción: “pío, pío, que yo no he sido”. El juego consiste en descubrir quiénes son los niños que cantan la canción.

VARIANTES: 1ª. El niño que acierta va acumulando puntos para ayudar a realizar la cuña.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con un grupo de alumnos de 3, 4 y 5 años, ha salido muy bien y se ha realizado varias veces hasta que todos han cantado. Al ser un grupo de pocos alumnos, han descubierto con facilidad al compañero. Como variante el primer niño/a que acierta quién canta va acumulando puntos y puede ayudar al maestro a realizar la cuña. Con un grupo de 5 años sale bien y sin dificultad, como son 5 niños en clase, al que le toca, se queda sentado en una silla y los otros cuatro caminando por la clase.

2.8.
HUELLAS DE CARIÑO

CONTENIDO: Sensación y percepción | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Conozco a mis compañeros. Los sentidos.

Colocados los niños en círculo, se situará a uno de ellos en el centro con los ojos vendados. El objetivo es que él reconozca al compañero por medio de una muestra de cariño: abrazos, besos, caricias...



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con un grupo de alumnos de 3, 4 y 5 años, ha salido bien y les ha ayudado a expresar sus sentimientos y a acoger muestras de cariño de sus compañeros. Algunos han reconocido rápido a su compañero, otros no tanto, pero todos han querido dar y recibir abrazos. Con otro grupo de 5 años ha salido bien y sin ninguna dificultad.

2.9. CONTENIDO: Sensación y percepción | EDAD: 3, 4 y 5 años.
EL ABECEDARIO POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Las letras. Mi escuela. Los sentidos.

Los niños se colocan por parejas, uno se coloca delante de otro. El niño que está detrás hace una letra con el dedo sobre la espalda de su compañero y éste tendrá que adivinar de qué letra se trata. Se trabajarán todas las letras que se sepan.

VARIANTES: 1ª. Realizarlo con números.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con alumnos de 3, 4 y 5 años. Es una cuña difícil para los niños de infantil. La cuña se realiza tres veces, en un primer momento, es la maestra la que realiza las letras, a los niños les cuesta mucho, incluso las vocales, hay que repetirlo muchas veces. La segunda vez lo trabajaron con números, que resulta más sencillo y fácil de reconocer por los niños. La tercera vez son los niños los que realizan la grafía del número en la espalda de sus compañeros, pero lo hacen de uno en uno, ya que necesitan ayuda y repetirlo varias veces. Por el contrario con otro grupo de alumnos de las mismas edades ha salido bien y han disfrutado bastante.

2.10. CONTENIDO: Sensación y percepción | EDAD: 3, 4 y 5 años.
EL CIEGO POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los objetos. Los sentidos.

Los niños se colocan por parejas, uno con los ojos tapados es guiado por su compañero hacia un objeto. Cuando lo encuentre intentará adivinar lo que es y se invierten los papeles. Con los alumnos de 3 y 4 años, la pareja podrá guiarle agarrándole de la mano.

VARIANTES: 1ª. Se pueden guiar dándose la mano para facilitar la realización.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con alumnos de 3, 4 y 5 años. Les ha costado incluso a los niños de 5 años tanto el seguir las indicaciones como el darlas. Han necesitado mucha ayuda, no es una cuña autónoma. Se ha realizado dos veces de manera progresiva. Primero lo han realizado de dos en dos, y los demás observaban. Un niño guiaba al otro de la mano, ha salido mejor. Una segunda vez se ha comenzado a guiar dando explicaciones sobre el espacio, “ve a la izquierda”, “delante”, “detrás”... Por tanto podemos señalar que de esta última manera es una cuña de difícil realización para estas edades.

2.11.
¿QUIÉN FALTA?

CONTENIDO: Sensación y percepción | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Conozco el colegio y a los compañeros. Los sentidos. El espacio.

Se tapan los ojos de dos niños. Después se intercambian las posiciones de los demás niños y se esconde a uno. Se les quita el pañuelo y deberán descubrir quién es el que falta. Material: dos pañuelos.

VARIANTES: 1ª. En lugar de tapar los ojos a los niños, tomar a 3 ó 4 niños y taparles de pies a cabeza, y que, por medio del tacto y de ver los que están, averigüen quiénes son. Para hacer esta variante, es bueno contar con telas o disfraces para taparles. Hay que aclararles a los niños que no deben hablar, para que lo adivinen por el tacto.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con un grupo de 3, 4 y 5 años. Ha salido bien y les ha gustado mucho, pero el grado de dificultad ha sido alto, ya que les ha costado reconocer al compañero que faltaba. Lo mismo ha ocurrido con otro grupo de alumnos de 3, 4 y 5 años, ha salido bien dependiendo del niño que le tocara en cada momento esconderse, pero la mayoría se daba cuenta de quién falta, les ha ayudado a desarrollar la memoria y a pensar.

2.12.
LA MERIENDA

CONTENIDO: Sensación y percepción | EDAD: 4 a 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los alimentos. Los sentidos.

Por parejas, uno con los ojos tapados deberá ir adivinando los alimentos que le da su compañero. Material: diferentes alimentos.

VARIANTES: 1ª. Se les puede dar pistas o preguntar qué sabor tiene (si es dulce, salado...).



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con un grupo de 5 años ha salido bien y les ha gustado mucho, sobre todo por el material a utilizar (sus almuerzos). Les ha costado más adivinar las bebidas. Cuando tienen alguna dificultad se les intenta ayudar dándoles pistas sobre lo que están comiendo o bebiendo. Para el resto de niños era difícil dar pistas ya que algunos lo decían directamente.

2.13.
¿Y LA COLONIA?

CONTENIDO: Sensación y percepción | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El cuerpo. Los sentidos.

Por parejas, un niño se echará colonia en una parte del cuerpo y el compañero tendrá que adivinar dónde.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con un grupo de alumnos de 3, 4 y 5 años, ha resultado una actividad muy curiosa y sorprendente que han disfrutado mucho. La mayor dificultad para los niños ha estado en acercarse a sus compañeros para olerlos, les daba vergüenza y olían a distancia, superar la distancia para oler a sus compañeros ha sido el mayor problema, pero aun así todos han querido participar. Se realizará más a menudo para ir venciendo la timidez.

2.14.
TOCAR ALGO

CONTENIDO: Sensación y percepción | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo. Los sentidos. Los objetos.

La maestra dice a los niños que toquen algo: duro, frío, blando, caliente, liso, rugoso... de tela, de plástico, metal, papel...

VARIANTES: 1ª. Son los niños los que dicen el objeto que hay que tocar.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Al realizarse con un grupo de alumnos de 3, 4 y 5 años, ha salido muy bien y ha sido motivante para los niños, a los más pequeños les ha resultado un poco difícil y ha habido que ayudarles. Con un grupo de 5 años, sale bien y sin ninguna dificultad debido a que todas estas cualidades ya las conocen y las saben descubrir en los objetos.

2.15.
POR COLORES

CONTENIDO: Sensación y percepción | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo. Los sentidos. Los colores.

A los alumnos colocados por el aula, les pediremos que se coloquen por el color del pelo, de más rubio a más moreno.

VARIANTES: 1ª. Que se coloquen por pelo liso hasta rizado, por estatura...



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con un grupo de 3, 4 y 5 años, ha salido bien y no ha habido dificultad a la hora de hacerla. Han sido los niños de uno en uno quienes han colocado al resto de sus compañeros, primero por el color de su pelo y después por estatura. Con un grupo de 5 años ha salido bien y sin dificultad, pero les ha resultado aburrida y no les ha gustado.

3. Lateralidad

3.1.

CONTENIDO: Lateralidad | EDAD: 3, 4 y 5 años.

BOTA, BOTA

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Me divierto en invierno. Los deportes.

Cada niño irá botando una pelota sin pararse, primero con las dos manos y después con una mano.

VARIANTES: 1ª. Para los niños que aun no conocen cuál es su mano derecha y su mano izquierda se les puede poner un gomet identificativo o una muñequera.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Cuando la cuña se realiza con un grupo de 3 años, sólo son capaces de botar con las dos manos. Al pedirles que boten con una mano sólo esperaremos que lo hagan con la mano que ellos prefieran ya que no diferencian entre derecha e izquierda. La cuña se ha realizado con niños de 4 años. En un principio no se les dan las consignas de mano derecha o mano izquierda sino que se les deja botar el balón libremente. Pasado un tiempo se para el juego y se les pide que lo boten con la mano derecha mostrándoles cual es. A continuación se repite el proceso con la mano izquierda. La cuña les ha gustado mucho y ha salido muy bien ya que no les ha resultado muy complicado. Por último, también se ha llevado a cabo con niños de cinco años y no se han dado dificultades significativas. Como observación hay anotar que se debe tener muy presente el tamaño de la pelota para que los alumnos/as puedan realizar de forma adecuada la tarea.

3.2.

CONTENIDO: Lateralidad | EDAD: 4, 5 años.

TÚ Y YO

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Me divierto en invierno. Los deportes.

Por parejas. Lanzar la pelota con una mano y recibirla con las dos manos. Después pasar la pelota al compañero con el pie. Y por último, el compañero sujeta un aro y el otro niño tiene que hacer pasar la pelota por el aro (con la mano y el pie).



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta actividad se ha llevado a cabo con niños de 4 años, por ello se hacen algunos cambios como no incluir los lanzamientos con el pie. La actividad comienza lanzando la pelota al compañero con las dos manos y recogen con las dos. Pasado un tiempo lanzan con una mano (la que ellos elijan) y se recoge con las dos. Y para finalizar la maestra les dice que hagan dos filas, toma dos aros y les pide que vayan lanzando, de dos en dos, la pelota dentro del aro (cada uno en uno) utilizando las dos manos. Cuando la actividad se ha llevado a cabo con niños de 5 años se ha desarrollado correctamente. La única dificultad encontrada es que al ser varias tareas seguidas hay que emplear mucho tiempo en la explicación inicial para que los alumnos lo entiendan. Para que resultara más sencillo se podría dividir en tres tareas diferentes. El nivel de dificultad que puede conllevar el golpear la pelota con el pie y que entre por el aro puede resultar dificultoso para esta edad.

3.3.

CONTENIDO: Lateralidad | EDAD: 4 y 5 años.

¡QUE NO SALGA!

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los deportes. Me divierto en invierno.

Todos en círculo con una pelota en el centro. Los niños van golpeando la pelota con los pies pero no tiene que salir de la rueda. Material: pelotas.

VARIANTES: 1ª. Se pueden ir añadiendo pelotas.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña se ha llevado a cabo con niños de 4 años. Primero se les pide que se coloquen en círculo, muy juntos para que no queden espacios y antes de incluir las pelotas marcamos una norma básica: no podemos dar muy fuerte a las pelotas. Ha salido muy bien la cuña y les ha gustado mucho. Con el grupo de 5 años la realización de la actividad ha sido buena. El nivel de dificultad es adecuado pero tenemos que tener muy presente el tamaño de la pelota y su dureza.

3.4.

CONTENIDO: Lateralidad | EDAD: 3, 4 y 5 años.

EL FOTOMATÓN

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Llegan las vacaciones.

Llevamos al aula una cámara de fotos que tendrá la maestra; como sólo hay una y todos queremos hacernos fotos, cada pareja deberá hacer que tiene una imaginaria y hacer fotos al compañero y vice-versa.

VARIANTES: 1ª. Pasándonos la cámara real. 2ª. Realización de fotos grupales. 3ª. Hacemos fotos a los lugares de la clase que más nos gustan.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña se ha llevado a cabo con un grupo de niños de 3 años, les ha motivado mucho, primero han ido haciendo fotos con una cámara digital y después iban haciendo fotos a sus compañeros. Como la actividad les ha gustado hemos decidido “fotografiar” la clase. El grupo de 4 años también ha disfrutado mucho ya que debían poner diferentes posturas para la foto. Además se ha incluido como variante la realización de fotos grupales.

3.5. PUNTERÍA

CONTENIDO: Lateralidad | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Me divierto en invierno. Los deportes.

Se coloca en el centro del aula una pequeña caja, cada niño tiene una pelota (hecha con papel de periódico) que deberá intentar encestar. Material: papel de periódico.

VARIANTES: 1ª. Con canicas o pelotas de diferentes tamaños. 2ª. Dar un paso para atrás cada vez que se consigue encestar. 3ª. Lanzar dos pelotas a la vez (una con cada mano).



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado la actividad con un grupo de tres años, les gustó mucho, se esforzaron por intentar meter las bolas y respetaron bastante bien los turnos. Hicimos una actividad previa, realizando cada uno su bola para trabajar un poquito la motricidad fina, la fuerza... y una actividad posterior, que surgió en el momento después de la actividad: se ataron unos aros en alto y jugaron a lanzar las bolas a través de los aros. Con el grupo de 5 años salió un poco peor, se preocuparon más de si era su bola o no y no esperaban para que todos tirasen, son más competitivos aun siendo menos (5 alumnos). No tenían paciencia para apuntar, a pesar de ser más mayores. Con los alumnos de 4 y 5 años que encestaban de forma rápida, para complicárselo, se introdujo la variante de dar un pasito para atrás cada vez que conseguían encestar. También se incluye la variante de lanzar dos pelotas a la vez (una con cada mano) lo que les resulta muy divertido.

3.6. MI VIEJO CATALEJO

CONTENIDO: Lateralidad | EDAD: 3 a 11 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Llegan las vacaciones.
Los juguetes. Somos piratas.

Se llevan al aula rollos de cartón del papel higiénico y se distribuyen por el aula, se les dice a los niños que hay varios catalejos, y que deben mirar por ellos y decir lo que les gustaría ver, ya que son viejos y están estropeados. Podemos hacer que los niños suban a una silla haciendo que es puesto de vigilancia.

VARIANTES: 1ª. Se puede realizar con tubos más largos de cartón. 2ª. Esconder uno de los catalejos y que los niños tengan que encontrarlo. Un niño mira por el catalejo y canta: "Con el catalejo que me dio Joaquín, veo, veo, cosas desde aquí" y tiene que ir dando pistas a los demás sobre dónde está el objeto (¿izquierda- derecha, arriba-abajo...), cómo es... complicándolo según la edad.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña se ha llevado a cabo con niños de 4 años. Se colocan los catalejos en zonas estratégicas de la clase: ventanas, puertas, rincones... y los niños se van moviendo libremente por la clase buscando los catalejos y mirando por ellos. Al finalizar la sesión se hace una asamblea en la que cada uno cuenta lo que ha visto. La cuña les ha gustado mucho y ha resultado muy divertida. Esta cuña también se ha llevado a cabo con niños de 3, 6, 7, 8, 9, 10 y 11 años a la vez. La cuña no les ha llamado especialmente la atención, pero cuando hemos introducido la variante de tener que encontrar uno de los catalejos escondido por la clase, se han motivado mucho y han disfrutado con la actividad. Cada vez escondía uno de los niños el catalejo por la clase. Al realizarse con un grupo de niños de 3 y 5 años el juego da muy buenos resultados ya que con él puedes trabajar el abecedario como si fuese el juego de "veo veo", adivinando qué ve cada niño.

3.7.
LAS TELAS VUELAN

CONTENIDO: Lateralidad | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio. El tiempo.

De pie cada niño tiene un pañuelo. Cuando el profesor diga: "a volar" el niño deberá lanzar el pañuelo hacia arriba y agarrarle antes de que caiga al suelo. Cuando dominen el ejercicio les indicará con qué mano deben agarrar el pañuelo. Material: pañuelos.

VARIANTES: 1ª. Añadir música. 2ª. Colocar con un gomet en la mano derecha o izquierda para diferenciarlos.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La actividad se realizó con un grupo de niños de 3 a 5 años, la maestra añadió música para que los niños jugaran con el pañuelo mientras ésta sonara y cuando se parara tenían que lanzarlo varias veces hasta que la música volviera a sonar. Todos lo lograron bien después de dos o tres intentos. A los niños de 3 años les cuesta más tomarlos en el aire, se necesita más práctica. El indicarles con qué mano deben agarrarlo cada vez solo se realizó con los niños que habían demostrado más habilidad y conocían cuál era su mano derecha e izquierda.

3.8.
COLOR DERECHA,
COLOR IZQUIERDA

CONTENIDO: Lateralidad | EDAD: 5 a 11 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los colores.
Los objetos. El espacio.

En esta actividad cuando el profesor diga un color acompañado de derecha o izquierda. Los alumnos deberán levantarse de su silla y tocar algún objeto del color que el profesor ha dicho y que esté a su derecha (si el profesor ha dicho derecha) o a su izquierda (si ha dicho izquierda). Por ejemplo: Azul-derecha. El niño se levanta y toca algo azul que esté a su derecha. Después vuelven a su sitio.

VARIANTES: 1ª. Como en otras cuñas de este mismo contenido podemos señalar la mano derecha o izquierda con una pulsera, cinta o gomet.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Antes de empezar se recuerda cuál es cada mano o se realiza alguna señal para diferenciarlas. Esta cuña se ha llevado a cabo con niños de 3, 6, 7, 8, 9, 10 y 11 años a la vez. En algunos casos los niños no se movían de la silla para tocar el color que se había dicho por lo que se ha tenido que volver a explicar. Después la han realizado mejor y les ha gustado. Otros aspectos: Una alumna búlgara realiza la actividad por imitación las dos primeras veces, enseguida lo capta y participa como el resto. Controla bien el espacio.

3.9.
DEFIENDO MI PORTERÍA

CONTENIDO: Lateralidad | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los deportes.

Colocamos a los alumnos en círculo con las piernas abiertas de forma que se toquen entre ellas. Los alumnos se agachan y deben de intentar meter la pelota con la que jugamos entre las piernas de los demás tocándola con las manos. Los que no han tocado la pelota deben intentar que no entre por entre sus piernas y cuando se acerca intentarán golpearla para mandársela a otro compañero. Nadie puede levantar los pies del suelo, están clavados a él. Cuando a un alumno se le mete gol sale del círculo y comienza otro al lado. Material: una pelota por grupo de 6 u 8.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Cuando la actividad se ha llevado a cabo con niños de 3 años, la han disfrutado mucho a pesar de su dificultad. Se han tenido que repetir las consignas con bastante frecuencia: “no levantéis los pies del suelo”... Al realizarse con alumnos de 4 y 5 años no ha habido ningún problema en su funcionamiento y a los niños les ha gustado bastante. Se debe tener en cuenta permitir descansar cada poco tiempo para no provocar cansancio en la zona lumbar debido a la postura que se adopta.

3.10.
LANZO Y RECOJO

CONTENIDO: Lateralidad | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Me divierto en invierno. Los deportes.

Les damos una pelota del tamaño de su mano. Deben de lanzarla hacia arriba y recogerla con la misma mano. Material: pelotas.

VARIANTES: 1ª. Cuando la edad sea menor, podemos aumentar el tamaño de la pelota y proporcionar pelotas de material más blando.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se realizó con un grupo de 3 años, la dificultad de la cuña impide que los niños recojan la pelota con una mano sola. A pesar de ello, siguen intentándolo con mucho entusiasmo y cuando lo consiguen, aunque sea una sola vez, se muestran muy satisfechos. Por el contrario al llevarse a cabo con alumnos de 5 años, no ha supuesto grandes problemas y en general ha salido bastante bien, pero hay que tener en cuenta que la pelota sea de un tamaño adecuado para ellos.

3.11.**RUEDA LA PELOTA**

CONTENIDO: Lateralidad | EDAD: 3, 4 y 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio. Me divierto en invierno.

Nos colocamos sentados en círculo. Le damos a un niño la pelota y este debe pasarla hacia el lado que indique el profesor (izquierda o derecha). Así se la pasarán de unos a otros hasta que el profesor cambie de dirección. Si son muchos niños podemos jugar con dos pelotas. Al principio se pueden marcar con flechas rojas en el suelo la trayectoria derecha y con flechas azules la trayectoria izquierda.



VARIANTES: 1ª. En vez de pasarla rodando, la puede pasar dando un bote, de mano en mano...

Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Al realizarla con un grupo de niños de 3 años, necesitan de un apoyo visual, bien sean unas flechas en el suelo o una pegatina en una mano, para saber en qué dirección deben mandar la pelota. Les cuesta también pasarla rodando, para ellos la manera más fácil es de mano en mano. Con el grupo de 4 y 5 años ha salido mejor y no ha presentado ninguna dificultad.

3.12.**RECOLECCIÓN**

CONTENIDO: Lateralidad | EDAD: 3, 4 y 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Las frutas. Mi cuerpo. El otoño.

Esparcimos por el suelo de la clase chapas o cantos pintados con el fruto que queramos recolectar (así podemos trabajar las frutas de cada estación). El profesor en una mano tendrá cascabeles y en otra una maraca. Cuando escuchen los cascabeles deberán recolectar los frutos con la mano derecha y cuando escuchen la maraca con la mano izquierda. Cada fruta deberán dejarla en su bolsita correspondiente.



VARIANTES: 1ª. Poner un gomet en la mano derecha o izquierda para que la diferencien. 2ª. Hacer la cuña con frutos y frutas reales.

Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña ha sido realizada con niños de 3 años, estos niños aún no distinguen su mano derecha de la izquierda de manera que lo que hemos hecho ha sido colocar un gomet en la mano derecha y asociar el ruido a la palabra derecha o izquierda. Como estábamos trabajando el otoño, en lugar de esparcir dibujos, colocamos frutos del otoño: castañas, piñones, nueces... y era lo que tenían que recolectar. Ha sido una cuña muy divertida y al estar asociada al centro de interés que estábamos trabajando la han disfrutado mucho.

4. Equilibrio

4.1. LA TORTUGA

CONTENIDO: Equilibrio | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los animales.

Se dispondrán los niños en cuadrupedia con un aro encima de la espalda y se desplazarán por el espacio sin que caiga el mismo. Material: aros.

VARIANTES: 1ª. Utilizar otras partes del cuerpo para transportar el aro.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Cuando la actividad se ha realizado con un grupo de niños de 3 a 5 años, al principio se les caía porque querían ir muy rápido. Ellos solos se han dado cuenta de que merecía la pena ir más despacio, menos uno, que empeñado en ser el primero corría y no ha sido capaz de hacerlo correctamente. Había que recalcar que no era una carrera, que el objetivo era mantener el aro encima. Se realizó también con un grupo de 4 años, la cuña es adecuada para su edad ya que no han encontrado dificultades al llevarla a cabo y han disfrutado mucho con ella.

4.2. LA FILA COJA

CONTENIDO: Equilibrio | EDAD: 4, 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Desplazamientos.

Se colocan en filas de 4 niños. Se ponen a la pata coja y el compañero de atrás sujeta la pierna del compañero de delante. Así avanzan por la clase.

VARIANTES: 1ª. Al ser una cuña de dificultad moderada se puede empezar de dos en dos niños hasta que vayan manteniendo el equilibrio y puedan incorporarse más.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña ha tenido resultados diferentes en función de los grupos con los que se ha llevado a cabo. Por un lado, al realizarse con un grupo de alumnos de 4 y 5 años, no salió bien. Su realización era muy complicada ya que los niños no eran capaces de realizar dos tareas a la vez. Se piensa que esta cuña puede ser indicada para el primer ciclo de Primaria. Por otro lado, al realizarse con otro grupo de 4 años, en un principio les resulta difícil mantener el equilibrio por lo que se producen algunas caídas. Debido a esto se pone en práctica la cuña durante varios días, empezando con filas de dos niños y añadiendo más posteriormente.

4.3.
EL BALANCÍN RUSO

CONTENIDO: Equilibrio | EDAD: 4, 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Desplazamientos.

Se forman equipos con el mismo número de componentes. Se colocan en fila con las rodillas flexionadas de forma que se queden sentados en el de atrás. Dispuestos de esta manera deberán desplazarse como diga el profesor.

VARIANTES: 1ª. Al igual que en la cuña “La fila coja” pueden ir iniciando la cuña de dos en dos y cuando ya vayan manteniendo el equilibrio ir añadiendo más niños.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se lleva a cabo con niños de 4 años. Es una cuña difícil para niños de esta edad ya que les cuesta colocarse correctamente y a cada paso se salen de su sitio. Aun así, los niños disfrutaron mucho con esta actividad. Se puede realizar con niños de más edad o ir haciéndola con grupos menos numerosos.

4.4.
SILLAS DE COLORES

CONTENIDO: Equilibrio | EDAD: 4 a 8 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Desplazamientos. Los colores.

Cada silla tiene uno o varios colores (las marcamos con gomets). Las sillas deberán ocupar todo el espacio del aula. Cuando el profesor diga un color todos deberán subirse a las sillas que tengan ese color. Es muy importante la cooperación entre todos.

VARIANTES: 1ª. En función de la edad de los niños se pueden poner más o menos sillas del mismo color para complicar la actividad.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se realizó con niños de 4 años, se tarda un poco en preparar, al principio les cuesta organizarse pero una niña recuerda el trabajo de sillas cooperativas y organiza a sus compañeros. Se prepara una zona de la clase sólo con sillas apartando las mesas. Los niños cooperan muy bien para que ningún niño se quede fuera de la silla. Hay que tener mucho cuidado para que ninguno se caiga. Para complicar un poco la actividad del color amarillo sólo se pusieron 4 sillas. Los niños disfrutaron mucho de esta cuña. Es una cuña que puede realizarse con cualquier edad, teniendo siempre cuidado y haciéndoles comprender que lo primero es que se ayuden entre sí.

4.5.
FILAS ENFRENTADAS

CONTENIDO: Equilibrio | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Desplazamientos.

Colocamos en el suelo hileras de zancos y a cada extremo 2 alumnos. Cuando el profesor diga: "ya" los alumnos deberán cruzar al otro lado sin que nadie se caiga.

VARIANTES: 1ª. Pasan los niños de dos en dos, tomados de la mano y deben ayudarse para que no caiga ninguno.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña motriz ha salido bien en todas las edades, no les ha resultado complicada su realización. Al efectuarse en 5 años, para aumentar el nivel de dificultad se colocaron los tacos en posición horizontal apoyados sobre el lateral menos ancho para que la superficie de apoyo fuera menor. Cuando se llevó a cabo con la clase de 4 años, en lugar de utilizar tacos se utilizaron ladrillos. El juego en sí les gustó mucho. Después de un tiempo, se adaptó la actividad para que sea un juego cooperativo en el que tienen que pasar de dos en dos, tomados de la mano y ayudándose para que ninguno de ellos se caiga.

4.6.
COJINES

CONTENIDO: Equilibrio | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Vamos de viaje. Desplazamientos.

Cada alumno toma su cojín o almohadón. El profesor irá marcando diferentes partes del cuerpo y el alumno deberá intentar que el cojín no se caiga de la cabeza, la mano, el dedo, el pie, la espalda,... además el profesor dificultará la actividad indicándoles que se pongan de cuclillas, que anden hacia adelante, hacia atrás...

VARIANTES: 1ª. En función de la edad de los niños y la dificultad o facilidad con la que realizan la cuña podemos complicarla indicándoles que se pongan de cuclillas, que anden a la pata coja, etc.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña puede ser realizada con niños de cualquier edad ya que pueden ser bastantes los niveles de complejidad que puede albergar. Cuando se llevó a cabo con niños de 4 años, éstos disfrutaron mucho, y más cuanto más se complicaba la cuña. Algunos niños iban muy rápido y veían cómo se les caían los cojines, de manera que aprendieron que lo importante era mantener el equilibrio.

4.7.
SOMOS PIRATAS

CONTENIDO: Equilibrio | EDAD: 3, 4, 5 y 6 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Desplazamientos. Los colores.

Esparcimos por toda la clase un montón de monedas de colores (círculos de goma eva, chapas, círculos de cartulina...) y hacemos diferentes equipos: los piratas rojos, azules, etc. Cada equipo debe recoger las monedas de su color y echarlas en su cofre. Para tomarlas deberán ir a la pata coja y para llevarlas a su cofre se les permite apoyar las dos piernas dependiendo de la edad.

VARIANTES: 1ª. Los desplazamientos pueden admitir variantes como correr, saltar... 2ª. El material puede ser modificado en función del número de niños y disponibilidad del mismo.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña se ha realizado con un grupo de 4 y 5 años, y ha sido una experiencia positiva. El recorrido de vuelta se realizó con la pierna contraria para compensar el esfuerzo. Cuando se llevó a cabo con un grupo de alumnos de 3 a 6 años se sustituyeron las monedas por fichas de colores y en lugar de desplazarse a la pata coja se hizo con las dos piernas. Les ha gustado mucho y para meterse en el papel se han puesto cada uno un pañuelo a modo pirata del color que le correspondiese, repitiendo un par de veces más cambiando los pañuelos y, a su vez, los colores. Con el último grupo que se realizó de 4 años, eran 15 niños y se necesitaron muchas monedas para lo que se utilizaron bloques lógicos, cartulinas, etc. El juego les resultó muy divertido y adecuado a su edad. Se utilizaron diferentes variantes para el desplazamiento como correr, saltar, etc.

4.8.
POSTURITAS

CONTENIDO: Equilibrio | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Desplazamientos. Mi cuerpo.

Al sonido de los cascabeles los alumnos comienzan a correr por el aula. Cuando los cascabeles se paran todos escuchan al profesor que les indicará una postura diciéndoles las partes del cuerpo que deben apoyar por el suelo, por ejemplo: 2 pies y 1 mano; 1 pie y 1 mano; 2 manos, 1 cabeza y 1 pie...

VARIANTES: 1ª. Son los niños los que deciden qué posturas tienen que poner sus compañeros.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La actividad es adecuada a todas las edades ya que nosotros somos los que hacemos que sea más o menos difícil en función de la postura solicitada. Cuando se realizó con niños de 5 años, se hizo correctamente y se divertieron mucho, sobre todo cuando tenían que colocarse "encima" de algún mobiliario del aula. Por otro lado, cuando la actividad se efectuó con niños de 4 años le gustó mucho pero no se pudo alargar más de dos minutos porque se les hacía monótona y se cansaban.

4.9.
EL FOLIO VOLADOR

CONTENIDO: Equilibrio | EDAD: 5, 6, 7 y 8 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo.

Cada niño toma una hoja de periódico. A la voz de YA se lanza la hoja hacia arriba y se intenta que no caiga al suelo recogiénola con el pie. Indicarles que algunas veces las recojan con el pie derecho y otras veces con el pie izquierdo.

VARIANTES: 1ª. Los niños recogerán el folio con alguna otra parte del cuerpo.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña se realizó con niños de 4 años, primero se les pidió que recogieran la hoja con el pie y luego con la mano. Les resulta muy divertido y entretenido. Se ríen mucho con su ejecución. Cuando la actividad se realizó con alumnos de entre 6 y 8 años salió bien porque no les ha resultado difícil y se han entretenido. El nivel de dificultad es adecuado. Sería interesante que hiciéramos la misma tarea, pero utilizando las manos u otra parte del cuerpo, como las rodillas...

4.10.
EL MOLINO

CONTENIDO: Equilibrio | EDAD: 3, 4, 5 y 6 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Desplazamientos.

Cada niño va andando por toda la clase (procurar que no vayan todos juntos) y cuando oigan decir al profesor: “molino” deberán girar sobre sí mismos sin perder el equilibrio. Cuando dominen una vuelta sin perder el equilibrio les dificultaremos la actividad dando dos o tres (más no es conveniente porque se pueden marear).

VARIANTES: 1ª. Se puede variar el sentido del giro.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La actividad se ha realizado con niños de 5 y 6 años. Ha resultado divertida y no ha planteado complicaciones para los niños. El nivel de dificultad planteado inicialmente es también factible para niños de 3 y 4 años. Se debe controlar la velocidad del giro para evitar posibles percances.

4.11.
MUÉVETE BABY

CONTENIDO: Equilibrio | EDAD: 4 a 8 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi escuela. Desplazamientos.

Dispuestos todos los niños encima de las sillas, deben colocarse por el color de pantalón de chándal, desplazándose por encima de ellas sin caerse.

VARIANTES: 1ª. Colocarse por estatura de mayor a menor. 2ª. Para niños más mayores una posible variante sería que se colocaran por fecha de nacimiento.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La actividad se realiza con niños de 4 años. Es un poco complicada para esta edad por lo que se les da la consigna del orden en que deben colocarse: primero Sonia, segundo Dani... De esta manera les resulta divertido y disfrutan mucho con la cuña. Haremos hincapié en que los niños deben ayudarse para que no se caiga ninguno. La realización de esta actividad ha sido correcta si bien el nivel de dificultad es demasiado alto para los alumnos de 3 años, en cambio es posible ampliar la cuña para los alumnos de 6 a 8 años modificando las consignas que deben seguir.

4.12.
CRUZAR EL RÍO

CONTENIDO: Equilibrio | EDAD: 4 y 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Llegan las vacaciones. Desplazamientos.

Se colocan por el espacio varias hojas de papel de diferentes tamaños y los niños deberán pasar por ellas haciendo un recorrido sin pisar el suelo.

VARIANTES: 1ª. Para niños de mayor edad (6-8 años) podemos adaptar la cuña si en vez de usar hojas de papel ampliamos su nivel de dificultad utilizando ladrillos.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se lleva a cabo con niños de 4 años. Los niños salen descalzos desde la alfombra y van siguiendo el camino que está compuesto por folios de colores, así se tiene la posibilidad de darles la consigna de que sólo pisen determinado color. La cuña sale muy bien y les gusta mucho. También ha sido realizada con niños de mayor edad utilizando ladrillos con lo cual el espacio para pisar es menor y es más difícil. Puede ser puesta en práctica con cualquier edad en función de las variantes y dificultades que introduzcamos.

4.13.

MÉTETE EN EL ARO

CONTENIDO: Equilibrio | EDAD: 3, 4 y 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Desplazamientos. Mi escuela. Los colores.

Se colocarán aros por el espacio, de diferentes tamaños y colores, se dirá un color y los niños deben meterse en el aro de ese color.

VARIANTES: 1ª. Cambiamos el material y ponemos sillas o mesas.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña ha sido realizada con grupos diferentes, y en todos la experiencia ha sido positiva. La actividad se ha efectuado con alumnos de 4 y 5 años y se ha desarrollado correctamente. El nivel de dificultad es alto para los alumnos de tres años. Para esta edad se ha indicado a los alumnos que a la señal deben meterse en un aro que esté libre. Asimismo, para trabajar la cooperación, cada vez que se tocaba la señal el maestro se metía en un aro de forma que ese aro quedaba eliminado y debían meterse más de un niño en cada aro. Con un grupo de 4 años, la cuña se ha desarrollado correctamente, además les ha gustado y han cooperado entre ellos para que nadie se quedara fuera del aro. Por último, se puso en práctica con un grupo de alumnos de 3 a 5 años. Es una cuña que les ha gustado bastante, es sencilla y en este caso los niños de 3 la realizan sin dificultad. Con 5 años se puede trabajar con números, por ejemplo: 3 niños a los aros verdes, 2 a los rojos e ir complicándolo un poco.

4.14.

TRAPECISTA

CONTENIDO: Equilibrio | EDAD: 3, 4 y 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Vamos de viaje. El circo. Desplazamientos.

Pegando cinta aislante por el suelo de diferentes colores, los niños tienen que hacer distintos itinerarios pasando como trapecistas por encima de la cinta sin caerse.

VARIANTES: 1ª. Realizar el recorrido con cuerdas o similares.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha efectuado con niveles diferentes y con todos han salido bien, se han ido realizando variantes en función del grupo y la edad. La actividad se ha llevado a cabo con niños de tres años. Como motivación previa a la actividad se les habló del circo y en concreto de los equilibristas. Para su realización se salió al patio y se utilizaron las líneas del suelo y la verdad es que les gustó mucho y salió bastante bien para la edad de los niños. Con otro grupo de 3 años se colocó la cinta aislante con forma de números (1, 2...) o formas geométricas (círculo, cuadrado...) como trabajo previo a la realización de un trabajo individual de ese tema. Es muy sencillo, se trabaja el equilibrio y sirve como motivación para el trabajo posterior. Por último, la actividad se llevó a cabo con niños de 4 años. En el recorrido propuesto hay líneas rectas y también curvas. Los niños van en fila y se les va diciendo por los colores que deben pasar. La cuña sale bien y les resulta divertida.

4.15.

SEGUIR CAMINOS

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Vamos de viaje. Desplazamientos.

CONTENIDO: Equilibrio | EDAD: 4 y 5 años.

Colocados los niños en fila sobre una línea pintada en el suelo, tendrán que ir desplazándose a la pata coja hasta el lugar que indique el profesor.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña presenta grados de dificultad diferentes en función de la edad con la que se realice, de esta manera con los niños de 3 años podemos plantear la actividad, pero sin ir a la pata coja, simplemente que vayan andando sobre las líneas manteniendo el equilibrio. Con los niños de 4 años su realización ha sido correcta a pesar de que les cuesta mucho ir a la pata coja ya que se cansan. Cuando se llevó a cabo con niños de 5 años su realización fue correcta. El nivel de dificultad es el adecuado para esta edad.

4.16.

QUE NO SE CAIGA EL PASTEL

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los alimentos. Desplazamientos.

CONTENIDO: Equilibrio | EDAD: 4 y 5 años.

Se forman grupos de 3 alumnos, con un aro para cada grupo. Los alumnos se colocan el aro sobre cualquier parte del cuerpo y, sin tocarlo con las manos deben transportarlo sin que se caiga.



VARIANTES: 1ª. Añadir más de un aro. 2ª. Ir aumentando el número de niños que sujetan el aro.

Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 5 años. Es una cuña sencilla, sin muchas complicaciones, siempre y cuando el maestro ponga algunos ejemplos de diferentes partes del cuerpo para llevarlo, ya que si no, tienden a meterse en el aro y sujetarlo con las manos. La práctica les ha gustado y según van practicando, se les van ocurriendo más partes del cuerpo con las que llevarlo.

4.17.
GUSANOS

CONTENIDO: Equilibrio | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los animales. Desplazamientos.

Colocados en fila, sentados en el suelo, el último de la fila tendrá que pasar el balón al primero lanzándose; éste se levantará y se colocará el último y pasará el balón al primero y así sucesivamente.



VARIANTES: 1ª. Las variantes que podemos introducir van desde la posición que adoptan los alumnos para hacer el ejercicio: sentados, de pies, etc... hasta en la forma de pasar el balón o de lanzarlo.

Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La realización de esta cuña ha sido muy complicada ya que la forma original de la cuña presupone que el alumno debe tomar el balón sin verlo y eso es muy complicado y más para niños de esta edad. Por eso se ha introducido una variante a esta cuña que consiste en lo siguiente: los alumnos se colocan en fila salvo uno que se pone enfrente. A la señal el que está enfrente lanza el balón al primero de la fila y se lo pasan entre ellos por debajo de las piernas hasta que llega la pelota al último. Cuando le llega al último, éste sale corriendo y se coloca en la posición del alumno que estaba enfrente. Éste a su vez se ha colocado el primero en la fila normal. De esta forma la cuña ha salido bien y los niños se han divertido bastante. La cuña se ha llevado a cabo con niños de 4 años. Ha salido muy bien y les ha gustado mucho.

4.18.
CARRERA DE CABALLOS

CONTENIDO: Equilibrio | EDAD: 3 a 8 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los animales. El deporte.

Nos colocamos todos sentados en una silla. A la señal del profesor comenzamos a realizar el trote del caballo. A partir de aquí les dejamos libertad para que pasen al galope, curva a la derecha, curva a la izquierda o salto.



VARIANTES: 1ª. En lugar de sentarse en una silla nos podemos sentar en el suelo, en un cojín...

Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La actividad se ha desarrollado con alumnos de entre 3 y 8 años. Ha salido muy bien en todas las edades. A los alumnos de 3 años les ha costado iniciar la cuña y han necesitado ayuda, una vez que se les ha mostrado cómo, ellos solos son capaces de hacerla.

4.19.
ESQUIAMOS

CONTENIDO: Equilibrio | EDAD: 4 a 8 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: La nieve. El deporte.

Damos a cada niño o niña dos ladrillos. Deben de subir cada pie en un ladrillo y a la señal del profesor deben mover los pies como si estuvieran esquiando por el espacio, intentando no chocar ni caerse. Material: ladrillos.

VARIANTES: 1ª. Una de las variantes que podemos incluir es que los niños diseñen su pista de esquí.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La actividad se ha realizado con niños de entre 4 y 8 años. Es una cuña más complicada de llevar a cabo en los primeros cursos, pero observamos ocurrencias muy divertidas cuando se les deja libertad en la puesta en práctica.

5. Educación postural

5.1. NOS SENTAMOS BIEN

CONTENIDO: Educación postural | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo

Por parejas uno se sienta en una silla de la forma que esté más cómodo, el compañero deberá corregirlo. Una vez hecho uno, se cambian los roles.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se realizó con alumnos de 5 años, y les resultó bastante fácil, puesto que, aunque normalmente no se sienten bien, saben de forma inconsciente cómo deben sentarse, por lo que, al decirles que se sentasen como quisiesen, se sentaban bien y había que hacer pocas correcciones, esta cuña no se puede repetir demasiadas veces, porque en seguida ven a los demás cómo deben hacerlo. Posiblemente sea más adecuada para alumnos más pequeños.

5.2. AGÁCHATE

CONTENIDO: Educación postural | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo

Recogemos diferentes objetos del suelo y los llevamos a otros compañeros, debemos agacharnos de forma correcta.

VARIANTES: 1ª. De la misma manera pero con los materiales dispuestos por el espacio.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con alumnos de 5 años no han habido dificultades, pero resultó complicado de corregir las malas posturas a la hora de agacharse a por los diferentes objetos. Hubo muy poquitos alumnos que lo hicieron bien a la primera. Una vez corregida la acción es importante que la repitan para que la interioricen. Cuña válida también para los más pequeños.

5.3.
CABALLO Y GATO

CONTENIDO: Educación postural | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los animales

Según se indique deberemos adoptar con nuestra espalda la forma del lomo del caballo y del gato enfadado.

VARIANTES: 1ª. La misma actividad simulando el lomo de camello y lomo de burro.



Apresiasiiones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña tuvo un buen resultado al ser realizada con alumnos de 5 años. Se esforzaban por colocar de forma adecuada la espalda, a los cambios que se les iban indicando para ser “gatos” o “caballos”. Es importante avisar de los cambios a uno u otro animal de forma clara y a diferentes tiempos para evitar que pierdan el interés, mientras les dejamos moverse por la zona.

5.4.
SENTIMOS NUESTRA ESPALDA

CONTENIDO: Educación postural | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo

Colocados agachados de espaldas a la pared debemos estirarnos sintiendo nuestra espalda contra ella.

VARIANTES: 1ª. Hacerlo tumbados en el suelo.



Apresiasiiones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se realizó con niños de 5 años. Es una cuña buena, pero para hacerla durante un corto período de tiempo, pues su extensión les hace perder el interés. Es importante buscar un sitio adecuado, ya que si queremos que se apoyen bien en la pared, no debe haber ningún obstáculo, como por ejemplo tuberías; en algún caso fue así y era difícil estar bien pegados a la pared.

5.5.
CROQUETAS EN LA SARTÉN

CONTENIDO: Educación postural | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los alimentos.
Desplazamientos.

Los alumnos tumbados en el suelo ocupan toda la sala, a la señal, todos ruedan por el suelo manteniendo la postura horizontal. Cuando dos alumnos coinciden en el mismo lugar, siguen rodando de forma que uno rueda sobre el otro.



VARIANTES: 1ª. Cuando dos alumnos se chocan rebotan como si fueran pelotas y deben de volver por el camino que han venido.

Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se ha utilizado con alumnos de 3 y de 5 años. Con los alumnos de 3 años, lo que es el giro y la postura horizontal, lo realizan bien, pero no son capaces de pasar unos encima de otros, falta el equilibrio y la orientación necesaria. Con los más pequeños es más adecuada la variante. En el caso de los de 5 años, resulta un poco caótica ya que como pueden rodar unos por encima de otros, hace que pierdan la concentración y no sean conscientes de que la cuña consiste en mantener una buena postura, pasando a primer plano el rodar unos sobre otros. Como juego, les resulta de lo más divertido.

5.6.
**CON LAS NALGAS
A RASTRAS**

CONTENIDO: Educación postural | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Desplazamientos. Mi cuerpo.

Marcamos una línea de salida y otra de llegada separadas unos metros. Los niños se colocan sentados en el suelo tras la línea de salida. A la señal, avanzan con el movimiento de las nalgas, sin apoyar las manos en el suelo.



VARIANTES: 1ª. Se ponen por grupos en fila y hacen la misma actividad pero el grupo a la vez de forma que trabajamos la cohesión grupal.

Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña fue llevada a cabo por niños y niñas de 3 años. Ésta resultó muy bien, se esforzaban por no apoyar las manos al avanzar, les gustó mucho y resultó de lo más divertida. Para realizar esta cuña, es importante buscar un lugar lo suficientemente amplio para colocarlos a todos en una fila, ya que si no, están demasiado apelotonados para poder moverse con soltura y mantener bien el movimiento.

5.7.

EL CENTRIFUGADO

CONTENIDO: Educación postural | EDAD: 5 y 6 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Desplazamientos. El tiempo.

Los alumnos forman un círculo tomados de las manos. Los niños jugadores giran a la derecha o izquierda según las indicaciones del profesor, el cual podrá ir diciendo: “más deprisa”. Cuando lo considere oportuno, da un pitido, momento en que el alumnado debe soltarse de las manos y permanecer quietos en una postura equilibrada, contrarrestando la fuerza centrífuga.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña se ha realizado con alumnos de 5 años. No resultó del todo mal, aunque para los niños es muy complicado mantener el equilibrio cuando se sueltan después de haber girado, e incluso, a la hora de girar, cuanto más rápido, algunos se terminan soltando por falta de equilibrio. La mayoría lo consiguen a excepción de algunos, pero les cuesta bastante.

5.8.

HOJAS EN LA CABEZA

CONTENIDO: Educación postural | EDAD: 3 a 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El otoño. El espacio. Mi cuerpo.

Marcamos con cinta o con una cuerda un recorrido por la clase. Cada alumno deberá seguir este recorrido con una hoja en la cabeza y procurar que ésta no caiga al suelo. Para ello deberemos indicarles que deben adoptar una postura lo más erguida posible.

VARIANTES: 1ª. No se marca el recorrido y se mueven libremente por el espacio.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Puesta en práctica con alumnos de 5 años. La cuña sale muy bien. El nivel es adecuado para todas las edades. Aunque hay que permitir más errores a los más pequeños, debido a la edad. Cuña sencilla que se puede hacer en cualquier momento. Si se hace sin recorrido previamente marcado, también les motiva, ya que tienen que evitar chocarse con los demás y que se les caiga la hoja de la cabeza.

5.9.
NOS VAMOS DE EXCURSIÓN

CONTENIDO: Educación postural | EDAD: 3-8 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El tiempo. Mi cuerpo.

Cuando los alumnos oigan decir al profesor: “nos vamos de excursión” tomarán su mochila y andarán por la clase. Si el profesor dice: “bocadillo”, deberán quitarse la mochila y sentarse en el suelo. El profesor corregirá aquellas acciones o posturas que puedan perjudicar la columna.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña está hecha con alumnos de 5 años. Es sencilla para todas las edades, teniendo en cuenta que cuanto más mayores son, más hay que corregir la postura, tanto al andar como al sentarse. Les resulta graciosa, aunque no es una cuña para repetir muchas veces, por la monotonía de las acciones.

5.10.
¿DÓNDE NOS SENTAMOS?

CONTENIDO: Educación postural | EDAD: 3-5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio.

El profesor les indica tres sitios donde se pueden sentar (silla, cojín y alfombra). Cuando cada uno esté sentado donde quiera, el profesor incidirá cómo se deben sentar correctamente en cada lugar. Una vez explicado esto, el profesor irá diciendo los lugares donde se pueden sentar y todos correrán a sentarse correctamente.

VARIANTES: 1ª. Que sea uno de los niños el que diga dónde deben sentarse.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Cuña realizada con niños y niñas de 5 años. Cuña sencilla, que realizan bien, cuando se les explica detenidamente cómo sentarse, pero que, en muchos casos, metidos en el juego se les olvida que hay que sentarse. Es muy práctica para corregir malos hábitos posturales. Es una cuña que se debe repetir poco o hacer variaciones para que resulte más amena. Para darle emoción a la cuña, es importante cambiar el lugar de sentarse con rapidez ya que esto les anima a estar más atentos.

5.11.
CONEJOS A SU
MADRIGUERA

CONTENIDO: Educación postural | EDAD: 3-5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio. Los objetos.
Los animales. Mi cuerpo.

Cuando el profesor diga: “¡conejos a su madriguera!” los niños se meterán debajo de su mesa. Cuando el profesor les diga: “¡cambio de madriguera!” los niños a gatas se irán a otra madriguera. Es importante que el profesor se fije en cómo ponen la columna cuando andan a gatas e intente corregirles posturas inadecuadas.



VARIANTES: 1ª. En lugar de ser todo madrigueras, pueden ser diferentes tipos de “casas de animales”, por ejemplo: madriguera, osera, leonera... cuando la maestra diga: “osera” tienen que buscar la mesa asignada como tal y así con el resto de “casas de animales”.

Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Practicada con niños de 5 años. La cuña es adecuada para todo infantil, les gustó mucho y les encanta que se cambien las órdenes de manera rápida, para darle más emoción y actividad a la cuña. El problema de acelerar las órdenes en la cuña es que se les olvida que tienen que ir a cuatro patas y no cuidan de igual manera la postura adecuada, por lo que hay que recordárselo.

5.12.
PARÁLISIS

CONTENIDO: Educación postural | EDAD: 5 a 8 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio. Mi cuerpo.

Un niño es el paralizador. Todos los demás alumnos van andando por la clase y si el paralizador le toca una parte del cuerpo a otro niño, ésta queda rígida y el niño deberá andar con un brazo, una pierna o el cuello inmovilizado... si el paralizador vuelve a tocar esa parte rígida del cuerpo, ésta tomará su estado natural. Es muy importante que el profesor esté atento a cómo llevan los hombros al andar y corrija su postura.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Cuña realizada con niños de 5 años. Resultó regular, es demasiado complicada para su edad. En el primer momento sí que se dan cuenta de que tienen que dejar esa parte del cuerpo rígida, pero a algunos se les olvida, y cuando ya no está paralizada, otros no se dan cuenta de que ya la pueden mover. Son los cambios lo que más les cuesta, por lo demás les resulta graciosa, por las posturas que ponen al moverse por el espacio con las diferentes partes “paralizadas”.

5.13.
SILLAS ARRIBA

CONTENIDO: Educación postural | EDAD: 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los objetos. Mi cuerpo.

La actividad consiste en enseñar a los niños a recoger objetos del suelo sin dañar la espalda. En concreto en esta actividad deben tomar su silla y colocarla encima de la mesa. Podemos aprovechar a hacer esta actividad los días que hay limpieza en el colegio.

VARIANTES: 1ª. Se colocan por parejas y uno de ellos elije qué es lo que se recoge, y es el otro el que recoge. Luego se cambian los roles.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Hecha con alumnos de 5 años. Cuña adecuada para su edad, sencilla y fácil de entender. No hubo problemas al realizarla, aunque les cuesta corregir la forma adecuada de colocar la espalda. La cuña es monótona y permite pocas repeticiones, puesto que enseguida se aburren.

5.14.
AYÚDAME A LEVANTARME

CONTENIDO: Educación postural | EDAD: 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo

Por parejas un niño se tumba en el suelo y el otro deberá ayudarlo a levantarse. Primero lo deberá poner sentado y luego de pie. Antes de realizar la actividad el profesor enseñará a los niños cómo deben levantarlo y tomarlo para que no se hagan daño en la espalda.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Realizada con alumnos de 5 años. Ha salido bien, les gustó mucho ya que les resultaba divertido ayudarse los unos a los otros. Es muy importante cambiar los roles una vez hecha y corregidas las posturas. La corrección de la postura en esta cuña, les resultó muy fácil de asimilar y fue llevada a cabo por la mayoría.

6. Respiración

6.1. SOPLO EL VASO

CONTENIDO: Respiración | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo. El viento.

Repartimos a cada niño un vaso y le colocarán sobre la mesa; tendrán que soplarlo y ver hasta dónde llega.

VARIANTES: 1ª. Se pone a dos compañeros enfrentados y en vez de un vaso, un lápiz. Deben de soplar hacia el lápiz y comprobar quién consigue antes que llegue al sitio del compañero.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con un grupo de alumnos de 4 y 5 años, la cuña ha salido bien puesto que no les resulta complicado conseguir mover el vaso. Con otro grupo de niños de 4 años sólo soplan el vaso tres veces. La realización de la cuña sale muy bien y les gusta mucho.

6.2. SOPLA LA BOLITA

CONTENIDO: Respiración | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Me divierto en invierno. Mi cuerpo.

Por parejas, tomar una bolita y colocarse uno enfrente del otro, comenzando a soplar la bolita, para ver quién consigue soplar más y llega más lejos.

VARIANTES: 1ª. Soplar con una pajita siguiendo un recorrido. Es más difícil pero también más motivante. 2ª. Transportar la bolita absorbiendo por la pajita.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La actividad se ha llevado a cabo conjuntamente con dos grupos de 4 y 5 años respectivamente. La sesión les ha gustado mucho pero hay que tener cuidado porque pueden marearse. Para evitarlo es bueno recordarles la manera correcta de desarrollar la actividad: primero tomamos aire y luego lo expulsamos, así sucesivamente; ya que en ocasiones se les olvida que deben tomar aire de nuevo y sólo soplan, ahí es donde se pueden marear. Esta actividad también se ha llevado a cabo con niños de entre 3 y 5 años. Para su realización se han utilizado bolitas de poliespan. Primero han echado carreras a ver quién llevaba primero la bolita a la meta y luego se han estado pasando la bolita por parejas. Se ha aprovechado la actividad para trabajar los conceptos ligero/pesado comparando la bolita de poliespan con una de ensartar de plástico. Primero las han soplado para ver cuánto se movía cada una y luego se han colocado una en cada mano para ver cuál pesaba más. Esta actividad les ha gustado mucho y les ha resultado positiva y motivadora, la única dificultad que se ha encontrado es que a algún niño de tres años le costaba controlar la bolita. Al llevarla a cabo con un grupo de alumnos de 4 años se intercambian las parejas y se van pasando la bola. Funciona bastante bien.

6.3.

HACEMOS BURBUJAS

CONTENIDO: Respiración | EDAD: 4 y 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Me divierto en invierno. Mi cuerpo.

A cada niño se le distribuirá una botella con agua y una pajita y tendrán que soplar por la pajita produciendo burbujas.

VARIANTES: 1ª. Soplamos con mucha fuerza y escuchamos el sonido que producimos. 2ª. Soplamos despacio y realizamos la misma operación.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña se ha realizado con niños de 4 y 5 años. Les resultó motivante y les ha gustado mucho por los materiales a utilizar. Se les recuerda que tienen que tomar aire por la nariz y que deben hacerlo despacio porque se pueden marear. Con otro grupo de niños de 4 años también salió bien y les ha gustado mucho.

6.4.

LA VELA

CONTENIDO: Respiración | EDAD: 4 y 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Me divierto en invierno. Mi cuerpo.

Soplar una vela durante un rato sin llegar a apagarla. Después con un soplo fuerte apagarla. ¡Hay que tener cuidado se pueden marear!

VARIANTES: 1ª. Se sitúa a los niños en parejas a ver quién consigue soplar primero la vela y apagarla.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta actividad se ha llevado a cabo con dos grupos de 4 y 5 años juntos. Les ha gustado mucho pero hay que tener mucho cuidado (trabajamos con cera, fuego) y además es importante controlar su forma de respirar. En otro grupo de 4 años se realiza con una vela grande y a oscuras para que se vea mejor. Les encanta la actividad y tienen mucha motivación. En cambio en otro grupo de 4 y 5 años, el docente llega a la conclusión, después de hacerla, que no es nada adecuado meter fuego, aunque sea una vela, dentro de una clase.

6.5.
LA ROSA Y LA VELA

CONTENIDO: Respiración | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Las plantas. Mi cuerpo.
Los sentidos.

Se colocarán en círculo. La profesora les dirá que tienen una rosa en la mano y tendrán que hacer que la huelen. Después les dirá que su dedo es una vela que deben soplar sin que se apague. Luego que la soplen muy fuerte para que se apague y al final podrán oler otra vez la rosa.

VARIANTES: 1ª. Se unen los dos movimientos: primero huelen la rosa, tomamos aire por la nariz. Segundo apagamos la vela, soltamos el aire por la boca. Así trabajamos toda la respiración completa.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña se ha llevado a cabo conjuntamente con niños de 4 y 5 años. Les ha gustado mucho y ha sido una buena forma de concienciar a los niños sobre la forma correcta de respirar. Lo que más difícil les ha resultado ha sido respirar suavemente, aunque también había que recordarles de vez en cuando que la forma correcta de respirar es tomar el aire por la nariz y soltarla por la boca. Cuando se realizó con un grupo de niños de 4 años, se aprovecharon los momentos en los que se necesita que los niños se relajen como después de un juego para prepararlos para la siguiente actividad. Les gusta mucho y lo hacen muy bien.

6.6.
EL GLOBO

CONTENIDO: Respiración | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Me divierto en invierno. Mi cuerpo.

Inflar un globo cada uno. Desinflarlo y volver a inflarlo. Otros aspectos: Se pueden aprovechar los globos para jugar con ellos y trabajar la lateralidad. ¡Hay que tener cuidado se pueden marear!



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La actividad se ha llevado a cabo con un grupo de niños de entre 3 y 5 años. Se dejó que todos intentaran inflar un globo y tan sólo uno de los niños de 5 años fue capaz de hacerlo. Esto se debía a que ninguno lo había intentado nunca y por eso no sabían cómo hacerlo. Después de varios intentos otro de los niños consiguió inflar un poco su globo pero es algo que les resulta muy complicado a estas edades. Por otro lado, la actividad se ha realizado con niños de 4 años. Es un poco difícil para su edad, no logran inflar el globo y se les ayuda un poco. Aun así, la actividad les gusta mucho.

7. Orientación y estructuración espacial

7.1.

ENCIMA-DEBAJO

CONTENIDO: Orientación y estr. espacial | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio.

Los niños se dispondrán situados frente a su mesa. La maestra tendrá dos instrumentos, una maraca y un silbato, cuando ésta toque el silbato, los niños se sentarán encima de la mesa y por el contrario, cuando se toque la maraca, se colocarán debajo de la misma. Material: mesas, maracas y silbato.



VARIANTES: 1ª. Nos escondemos debajo de otro sitio que no sea el suyo. 2ª. Tapar los instrumentos para que no se vean y se quién solo por el sonido.

Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña fue realizada con un grupo de niños de 3 años. Al principio, les cuesta asociar el sonido al movimiento. Se han cambiado los instrumentos por una pandereta y un pandero. Primero funcionó mal, por este motivo se añadió una orden nueva: “Al sonido de la pandereta debían ponerse delante de la mesa”, con esta posición intermedia salió mejor ya que antes no terminaban de entender las órdenes. La primera variante resultó difícil al principio y se realizó más veces. En cambio después de las repeticiones la segunda variante resultó bien.

7.2.

PÁSATE AL ARO

CONTENIDO: Orientación y estr. espacial | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio.

Se dispondrán los niños sentados en el suelo formando grupos de 5 ó 6 componentes. Un jugador de cada ronda toma un aro y sin levantarse del suelo pasa su cuerpo a través del aro, a continuación pasa el aro al siguiente, que hará lo mismo, así hasta que el aro de la vuelta al corro.



VARIANTES: 1ª. Se realiza en una sola ronda con todos los niños. 2ª. Lo pasamos de lado. 3ª. Ir introduciendo más aros.

Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con el grupo de 5 años no ha supuesto ninguna dificultad. Resultó muy bien y se lo pasaron genial, aunque es importante que comience primero la maestra, porque si no, no saben cómo pasarlo. Se hizo de 2 formas: sentados y también de pie. Es más fácil la segunda que la primera. Cuando se fueron incluyendo más aros funcionó muy bien y mantuvieron correctamente el ritmo para intentar no juntar los aros en ningún niño. La tercera variante con niños de 3 años es muy difícil y no son capaces de hacerlo.

7.3.
GUIANDO AL BURRITO

CONTENIDO: Orientación y estr. espacial | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los animales. El espacio.

Por parejas. Uno se coloca dentro del aro, con los ojos tapados (burrito). El compañero agarra el aro, colocándose en el exterior del mismo para conducir al burrito evitando que se choque con otros. Material: aros y pañuelos.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Es una actividad muy motivante para el grupo de 4 años. Les ha gustado, tanto guiar como ser guiado, han descubierto así que ayudar puede ser también divertido. Se cambian los papeles y se repite. Con el grupo de 5 años funciona regular, ya que el que va dentro del aro no se deja guiar por el que lleva el aro y pretende guiar, a pesar de que no ve. El que guía, en algunas ocasiones, en lugar de guiar con el aro, guiaba a empujones, dando lugar a discusiones. En esta cuña, para que funcione, es importante dar una serie de pautas y ejemplificar antes de empezar para llegar a buen término.

7.4.
**AVANZAR Y
RETROCEDER**

CONTENIDO: Orientación y estr. espacial | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio. Los desplazamientos.

Los niños en fila deben obedecer las órdenes que indica el profesor al dar palmadas. Una palmada es avanzar y dos retroceder. La dirección debe variarse con frecuencia.

VARIANTES: 1ª. Andar de puntillas, con los talones, con los brazos arriba, en cuclillas y a gatas.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Es una cuña a la que se la puede sacar mucho partido. Se divide a los niños en 5 ó 6 en cada fila para que fuera más fácil. A los de 3 años les ha costado ir hacia atrás, pero lo han hecho aunque con dificultad. Han disfrutado con la actividad. Con el grupo de 5 años resulta bien, están bastante atentos y les gusta. Lo que más les cuesta es darse cuenta de que tienen que retroceder, si más de una vez han avanzado hacia delante.

7.5.
PISAPAPELES

CONTENIDO: Orientación y estr. espacial | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio. Los desplazamientos.

Cada niño tendrá un papel de color. La actividad consiste en correr y a la señal todos deberán colocarse en un papel que esté libre. Se deben cumplir como condiciones: correr sin chocar y sin pisar los papeles. Se puede hacer que a la señal vuelvan a su papel. También se puede ir complicando quitando papeles.

VARIANTES: 1ª. Sustituir los papeles por papeles de periódico. Se mueven por el aula y a una señal se ponen: 1º en nuestro papel, 2º en otro papel que no sea el suyo, 3º vamos eliminando papeles.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se realiza con un grupo de alumnos de 3, 4 y 5 años. Funciona bien, a los que más les cuesta es a los de 3 años. La señal utilizada es apagar la música y hemos utilizado hojas de periódico. Los de 4 y 5 años enseguida buscan una hoja, pero a los de 3 les cuesta más reaccionar y se les tiene que animar y orientar para que busquen un papel libre. Cuando son grupos de varias edades es importante tener en cuenta las diferencias entre unas edades y otras.

7.6.
CORRER Y TOCAR

CONTENIDO: Orientación y estr. espacial | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El cuerpo.

Cada niño irá moviéndose por la sala de distintas formas (puntillas, corriendo, saltando...) y a la señal deberán tocar lo que indique el profesor. También se puede hacer indicando la parte del cuerpo con la que se debe tocar.

VARIANTES: 1ª. Aumentar el grado de dificultad cambiando la parte del cuerpo con la que tocar.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Actividad motivante porque tiene mucho movimiento. A los niños de tres años les ha resultado más difícil según con qué parte del cuerpo debían tocar. Con el grupo de 4 y 5 años funciona bien, cumplen las pautas y practican las diferentes formas de desplazamiento aunque se alborotan al cambiarlo. Un detalle a tener en cuenta es que, al mandarles tocar algo del aula, sea lo suficiente grande o que haya varios, para evitar enfrentamientos porque no quepan todos o por los empujones. Se evitarán conflictos.

7.7.
ATRAPASERPIENTES

CONTENIDO: Orientación y estr. espacial | EDAD: 4 y 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los animales.

Varios alumnos serán las serpientes y llevarán una cuerda enganchada al pantalón. Los demás niños deberán intentar pisarles la cuerda y ellos tendrán que huir. Material: cuerdas.

VARIANTES: 1ª. El niño que “atrapa” a la serpiente pasa a ser serpiente y paramos la actividad para el cambio.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta actividad se ha realizado con un grupo de 5 años y ha sido muy motivante porque implica mucho movimiento. Se necesita un espacio más grande para hacerlo y por eso lo hemos hecho en el patio. Se han reído mucho. Con grupos mixtos funciona regular. Los de 4 y 5 años entienden la dinámica, pero los de 3 no son capaces de salir corriendo detrás de los compañeros a pisar la cuerda (lo más que hacen es tirar de ella con la mano o quedarse parados). Les ha gustado, pero hay que tener mucho cuidado, ya que los mayores tienden a jugar de manera más agresiva y les cuesta reprimirse en ese aspecto en plena acción de la cuña.

7.8.
MI GUÍA

CONTENIDO: Orientación y estr. espacial | EDAD: 4 y 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio.

Por parejas, uno se tapa los ojos y el otro le guía por la clase sólo con la voz, sin tocarle. Al final tiene que adivinar en qué parte de la clase está.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Para los niños de 5 años la dificultad de esta cuña está en situar izquierda y derecha e indicar al resto los pasos que tiene que dar. Necesitan ayuda para que el niño no se choque. Es una cuña motivante y el niño que tiene el pañuelo puesto suele adivinar en qué parte de la clase está, por lo tanto es adecuada para esta edad. Al principio lo hace sólo una pareja y el resto observa para que los niños comprendan la dinámica.

7.9.
ME PONGO

CONTENIDO: Orientación y estr. espacial | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio.

Colocarse en varias filas y obedecer las indicaciones de la maestra, de colocarse delante, detrás, a un lado...

VARIANTES: 1ª. Es el niño el que manda dónde se debe situar el resto.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Es una buena cuña pero para los niños de 5 años con los que se ha trabajado no les ha gustado mucho porque es un poco lenta y le falta movimiento. Por este motivo hemos puesto en práctica la variante, de esta manera el niño está más motivado porque es él el protagonista, el que indica a sus compañeros la orientación que deben tomar. La realizamos de esta manera hasta que son todos los niños los que han organizado las filas. Con el grupo de 3 años para que funcione bien hay que repetirlo unas cuantas veces, ya que, debido a la edad, a algunos les cuesta entender los conceptos espaciales trabajados y deben ver varios ejemplos, para saber qué significa “delante de”, “a un lado”, etc. Hecho esto, funciona bien y les resulta incluso divertido.

7.10.
LAS MESAS Y YO

CONTENIDO: Orientación y estr. espacial | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio.

Los niños se colocarán siguiendo las indicaciones de la maestra que serán arriba, abajo, delante, detrás... de un objeto concreto.

VARIANTES: 1ª. Incluimos música, nos movemos alrededor de las sillas y al parar la música, nos situamos delante, detrás... Para alumnos de 5 años, podemos incluir situarnos a la derecha y a la izquierda del objeto que vayamos a utilizar.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se elige como objeto la silla, en función de la cual realizamos las indicaciones. Al grupo de 5 años con los que se ha trabajado esta cuña les ha gustado porque implica movimiento. Al añadir izquierda-derecha, les cuesta mucho más y hay que ayudarles. Con el grupo de 3 años funciona bien. Están atentos y participan con gusto de la actividad, lo que más les cuesta es “arriba-abajo” ya que a veces lo confunden con agacharse y ponerse de pie. Se soluciona corrigiéndolo en un par de ocasiones.

7.11.
EL CIEGO Y EL GUÍA

CONTENIDO: Orientación y estr. espacial | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El cuerpo.

Se colocan los niños por parejas, uno de la pareja tendrá que guiar al otro por el espacio, el cual irá con los ojos vendados. A la voz de “ya” el niño que hace de ciego intentará adivinar quién le ha guiado tocándole el rostro.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con el grupo de 5 años se comienza sólo con una pareja para que los demás vean cómo se hace. El principal problema es que las demás parejas siguen el mismo recorrido y a las parejas que no estaban en movimiento les cuestan estar en silencio. También ha sido necesario explicar lo que es un guía y qué sentido tiene, para qué le hace falta a un ciego... Es una cuña motivante porque les tapamos los ojos. Esta actividad nos da idea de los que tienen seguridad y se fían de sus compañeros y los que van con miedo. Con otro grupo de 5 años, funciona bien, les gusta y participan muy atentos. Lo que más le cuesta, es que el ciego se deje guiar por el guía la primera vez, principalmente por la falta de seguridad al tener los ojos tapados. Prácticamente todos los niños averiguaron quién era su guía.

7.12.
JUQUEMOS EN EL ESPACIO

CONTENIDO: Orientación y estr. espacial | EDAD: 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio.

Los niños se sientan en las sillas formando un círculo, tendrán que ir desplazándose por las sillas hacia el lado que diga el profesor: izquierda o derecha. Después los niños se ponen de pie encima de las sillas y pueden ir hacia la izquierda o hacia la derecha, hacia delante o hacia atrás.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Funciona bien, aunque algunos aún no distinguen izquierda y derecha y avanzan movidos a empujones por el resto de compañeros o se copian de hacia dónde van los demás. Les gusta y les resulta divertido. Es una cuña que entraña dificultad para el grupo de 5 años porque aún el concepto izquierda y derecha no lo tienen muy adquirido y hay que darles pistas (con la mano que escribes, comes...). Cuando ya saben dónde desplazarse les resulta divertido y disfrutan. Sobre todo les gusta subirse a las sillas y jugar con el material del aula. Es una cuña que han pedido repetir en multitud de ocasiones.

7.13.
ME ACERCO - ME ALEJO

CONTENIDO: Orientación y estr. espacial | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio. Los animales.

Colocados los niños/as en círculo alrededor del profesor, cuando el profesor da una palmada, los niños tendrán que acercarse saltando hacia él como canguros y cuando dé dos palmadas seguidas se tendrán que alejar saltando como los cangrejos.

VARIANTES: 1ª. Añadimos una indicación más. Cuando damos tres palmadas se mueven lateralmente. 2ª. Un niño es el que se pone en medio e indica al resto los movimientos que tiene que hacer alejándose o acercándose.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con el grupo de 5 años funciona bien, la simbología de los animales siempre les gusta y están muy atentos a los cambios, lo más difícil es que retrocedan cuando han avanzado hacia delante más de 2 veces seguidas. Los cambios de la variante 1, les hace más difícil entender los códigos, pero les gusta mucho más, ya que entraña más variaciones. Con la variante 2, les cuesta, pero cuando lo hacen ellos interiorizan mejor qué es lo que tienen que hacer. Esta variante les proporciona responsabilidad y autonomía.

7.14.
**ESCUCHA DONDE
TE MANDAN**

CONTENIDO: Orientación y estr. espacial | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio. La escuela.

Se colocan los niños en el centro, y la profesora mandará a los niños a un sitio determinado (por ejemplo a las diferentes paredes del aula). Cada pared representará un continente.

VARIANTES: 1ª. Son los niños/as los que eligen el lugar y del mismo modo eligen el nombre que le van a poner y allí mandan a sus compañeros.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Para los niños de 5 años esta cuña puede ser aplicable a cualquier centro de interés que estemos trabajando. Para contextualizarlo nosotros que estamos trabajando Egipto nombramos lugares de la clase que tuvieran que ver con nuestro tema: Keops, Kefrén, Micerinos... Es una cuña fácil que realizan sin ninguna dificultad. Para los niños de 3 años funciona muy bien y es muy sencilla, ya que implica un conocimiento del aula, conocimiento que adquieren todos los alumnos en muy poco tiempo. Cuña divertida que puede ser realizada desde los 3 años e irla complicando con más lugares conforme vamos subiendo de edad.

7.15.
DENTRO-FUERA

CONTENIDO: Orientación y estr. espacial | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio. La escuela.

Con varios aros dispuestos por el aula, los alumnos deben estar dentro o fuera de los mismos cuando la maestra indique. Puede utilizarse música para acompañar.

VARIANTES: 1ª. Para aumentar la dificultad la maestra indica un color y tienen que introducirse dentro del aro de ese color. 2ª. Indicamos la parte del cuerpo que queremos que introduzcan, una mano, un pie, el codo derecho...



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se comienza la actividad haciendo sonar un pandero en lugar de música y cuando se termina el sonido se meten en cualquier aro. Actividad divertida por el movimiento, carece de dificultad en 4 ó 5 años, para los que se pueden utilizar las variantes de manera que les resulte más divertida. La primera variante les resulta más entretenida por los cambios de color, sobre todo si comparten aro. Al igual que al decir las partes del cuerpo que tienen que introducir.

7.16.
LEJOS-CERCA

CONTENIDO: Orientación y estr. espacial | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio. La escuela. Los objetos.

La maestra indicará lejos-cerca respecto a un objeto. Ejemplo: lo más lejos de la pizarra.

VARIANTES: 1ª. Son los niños los que indican a sus compañeros dónde ponerse.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con el grupo de 3-5 años funciona bastante bien, prácticamente todos distinguen rápidamente lo que es lejos-cerca, de hecho les es más fácil de entenderlo cuando es respecto a un objeto concreto. Sólo hubo un niño de 3 años que no entendía bien estos conceptos espaciales. Para los niños de 5 años es una cuña divertida porque requiere movimiento y cambios muy rápidos. Es fácil para cualquier edad, y piden a menudo que la repitamos.

7.17.
UN LADO-OTRO LADO

CONTENIDO: Orientación y estr. espacial | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio. La escuela.
Los objetos. Los alimentos.

Se dice a los alumnos que deben imaginarse que en su mano derecha tienen una naranja y en su mano izquierda un limón. Cuando la maestra diga ¡naranja! deben levantar todos el brazo derecho y enseñar a todos su naranja (de la misma forma se hará para el limón).

VARIANTES: 1ª. Hacer con un objeto de verdad y una vez adquirido el concepto eliminamos el objeto. 2ª. Realizamos la misma actividad pero con las piernas.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Para el grupo de 5 años es una cuña complicada porque aún no saben muy bien cuál es su mano derecha y cuál la izquierda. Se fijan mucho en sus compañeros o esperan movimiento por parte de la maestra. Aunque con otro grupo de 5 años funcionó bien en la mayoría de los casos, algunos aún no tienen adquirido el concepto izquierda-derecha. En esta situación se hizo mandándoles tomar los objetos con una u otra mano. Este tipo de actividades sería interesante hacerlas durante todo el curso de manera periódica para una buena asimilación.

8. Organización y estructuración temporal

8.1. TODOS JUNTOS	CONTENIDO: Orientación y estr. temporal EDAD: 3 a 5 años. POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El tiempo. Vamos de viaje.
<p>Todos los niños deberán obedecer simultáneamente las órdenes que dé el profesor. Órdenes como: agacharse, levantarse, ir a la pata coja...</p> <p><i>VARIANTES: 1ª. Dar las órdenes en otro idioma.</i></p>	
<p>Apresiasiões sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 3 años. Ha salido bien. Está adecuada a esta edad ya que se ha llevado a cabo utilizando pequeños y sencillos mandatos para que los niños no encontraran ningún problema al realizarlos. Al llevarse a cabo sin mayor problema se realizó la primera variante, les gustó bastante porque aprendieron sencillas órdenes en inglés. Es una buena forma de favorecer el aprendizaje de otro idioma. Con niños de 4 años. Al principio salió bien porque les resultaba bastante entretenido eso de repetir todos a la vez la misma orden, pero con el paso del tiempo, iban perdiendo la atención, por lo que se decidió ir variando las órdenes de forma continuada, y hacerlo un poco más divertido. Por lo que es aconsejable que se modifique un poco a partir de los 4 años para que los niños no se aburran.</p>	
8.2. CÓMO PASA EL TIEMPO	CONTENIDO: Orientación y estr. temporal EDAD: 5 años. POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi escuela. El tiempo.
<p>Los niños distribuidos por el espacio realizarán las diferentes acciones que diga la maestra. A la voz de "ya" dejarán de realizar la acción y pasarán a la siguiente. Por ejemplo: cantar durante 2 minutos, ir a la pata coja durante 1 minuto...</p>	
<p>Apresiasiões sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña fue realizada con niños de 4 años. Es bastante complicada para esta edad por lo que es aconsejable que se lleve a cabo por niños de edades superiores. Comprobamos que son demasiado pequeños, por lo que no controlan los tiempos. Se intenta que sean los niños quienes controlen el tiempo y lo vayan contando, pero resulta imposible. Cuando es la profesora la que va contando, no encuentran ningún problema para realizar las diferentes acciones. Esto les ayuda a ir teniendo unos mínimos conocimientos sobre lo que es un minuto.</p>	

8.3.
CONTAMOS HASTA 4

CONTENIDO: Orientación y estr. temporal: sucesión | EDAD: 3 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los números. Mi escuela.
El tiempo.

Se colocan las sillas paralelamente una delante de la otra, de manera que el espacio que se deja de separación permita realizar 3 pasos. Los niños/as se colocarán en fila y marcharán por el espacio contando en voz alta los pasos que van realizando: 1, 2, 3 y 4. El último paso debe coincidir con la acción de subirse a una silla.

VARIANTES: 1ª. La profesora va dando diferentes órdenes para hacerlo más divertido y para que al dar ese último paso realicen la orden que se les indica. Por ejemplo; sentarse, andar en cuclillas, saltar, etc.



Apresiasiões sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Es una cuña demasiado sencilla para los niños de 4 años, se aburren, por lo que se decide realizar la primera variante. Ésta resultó más enriquecedora y divertida porque realizaban diferentes acciones y además ellos podían inventarse otras diferentes. Por lo que es más aconsejable que se lleve a cabo por niños de 3 años, para ayudarles a contar.

8.4.
EL MINUTO

CONTENIDO: Or. y estr. temporal: conceptos temporales | EDAD: 6 años en adelante.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El tiempo. El reloj.

Todos se disponen sentados en el suelo con la cabeza hacia abajo y con los ojos cerrados. Cuando el profesor diga “ya” todo el mundo comenzará a contar un minuto mentalmente, y cuando crea que ha terminado se irán levantando.



Apresiasiões sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 4 años, los cuales no son conscientes de lo que es un minuto, con lo cual no funcionó, ya que los niños se levantaban pasados unos pocos segundos o cuando oían que algún compañero lo había hecho. Son edades muy tempranas por lo que no tienen interiorizado qué significa “un minuto”. Por el contrario, comprobamos que los niños de 7 años, con los que también se ha realizado, son más conscientes de lo que es un minuto y podemos ver que por lo general calculan bien, se suelen acercar bastante a los 60 segundos. Por lo tanto es una cuña que debe ser realizada con niños de Primaria.

8.5.

EL CIRCO

CONTENIDO: Orientación y estr. temporal | EDAD: 3 a 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El tiempo. El circo. Llegan las vacaciones.

Se preparan varios rincones en el aula, uno con pelotas, otro con aros y varios vacíos. Todos los niños se situarán en un rincón vacío que es de salida y deberán ir juntos a todos los rincones y hacerlo todo ordenadamente; cada uno de los rincones representará diferentes componentes del circo. Por ejemplo: aros = leones, pelotas = malabaristas, cuerdas = trapecistas, rincón vacío = payasos...



Apresiasi sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 4 años. Ha salido bien. Es bastante adecuada para esta edad, por lo que podría ser llevada a cabo con niños de otras edades sin mayor problema. Les resultó muy fácil y como se ha llevado a cabo con un grupo reducido ha sido más fácil que ellos mismos se pusieran de acuerdo en el reparto de los rincones. Esta actividad resultó muy divertida.

8.6.

MI SOMBRA

CONTENIDO: Orientación y estr. temporal: velocidades | EDAD: 3, 4 y 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El tiempo. Vamos de viaje.

Correr por parejas, siguiendo al compañero que irá cambiando continuamente de velocidad. Después se cambian los roles.



Apresiasi sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 4 años. Ha salido bien. Los niños se divierten mucho, pero tienen un problema, que no consiguen mantener una distancia entre ellos, es decir, no diferencian ni controlan las distancias y se pisan unos a otros, por eso se les advierte que deben ir separados para que no se caigan. Es una cuña que debe realizarse en un espacio amplio y sin mobiliario para que los niños puedan desplazarse sin peligro.

8.7. CONTENIDO: Orientación y estr. temporal: velocidad | EDAD: 3 a 5 años.
MIRO Y HAGO POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El tiempo. Vamos de viaje. Los sentidos.

Observar el recorrido que realiza el compañero (tendrá que ir cambiando continuamente de velocidades) y después reproducir el recorrido.



Apresiasiões sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 4 años. Ha salido bien. Es bastante sencilla por lo que puede ser realizada a cualquier edad sin problema. Esta cuña resultó muy gratificante, los niños consiguieron imitar todos los circuitos sin ninguna dificultad, ya que han adquirido una buena coordinación motriz. La cuña también la llevó a cabo un niño con Síndrome de Down, el cual no tuvo ningún problema en realizarlo, siempre que el recorrido que realizara fuera sencillo, por lo que no fue necesario llevar a cabo ninguna modificación con el ACNEE.

8.8. CONTENIDO: Orientación y estr. temporal: ritmo | EDAD: 4 a 5 años.
EL TAMBOR POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El tiempo. Me divierto en invierno.

Escuchar una serie de golpes rítmicos y reproducirla en el suelo o en el propio cuerpo.



Apresiasiões sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 4 años. Ha salido bien. Los niños han conseguido recordar máximo 4 ó 5 golpes seguidos siempre que el ritmo no variara demasiado, pero cuando se ha modificado el número de golpes y el ritmo, la mayoría era incapaz de imitarlos. Por lo que con edades inferiores deberá tenerse presente la utilización de un ritmo poco variado para que no tengan problema de memorización.

8.9.
RÁPIDO-LENTO

CONTENIDO: Or. y estr. temporal: ritmo y velocidad | EDAD: 3 a 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El tiempo. Los instrumentos.
Hacemos música.

El maestro toca un instrumento y los alumnos se desplazan al ritmo que marque dicho instrumento.



Apreciaciones sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 3 años. Ha salido bien. Los niños no han tenido ningún problema para realizarla, salvo que algunos no controlaban bien los cambios de rápido a lento, ya que cuando han tomado impulso les costaba rebajar la velocidad. Con niños de 4 años consiguen seguir el ritmo que marca el tambor sin ninguna dificultad. Además se divierten mucho porque parece que estuvieran bailando. Es una cuña que puede ser llevada a cabo a cualquier edad, porque no produce ningún problema.

8.10.
ESTATUAS

CONTENIDO: Orientación y estr. temporal: duración | EDAD: 3 a 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El tiempo. Me gusta mi calle.

Por parejas. Mientras un compañero se mueve el otro está quieto y cuando el que se mueve se para, la estatua se empieza a mover. Así sucesivamente.



Apreciaciones sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 4 años. Ha salido bien. Es una cuña bastante sencilla para esta edad. Por lo que la edad más adecuada para su puesta en práctica son los 3 años, a los cuales les motiva más y se divierten porque algunos no se dan cuenta que deben moverse cuando el compañero ha parado o se mueven a la vez. Es necesario recordarles varias veces qué deben hacer.

8.11. CONTENIDO: Orientación y estr. temp.: duración | EDAD: 4 y5 años.
ESTATUAS CON BALÓN POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El tiempo. Me gusta mi calle.

Moverse cuando el compañero bota el balón y pararse cuando para de botar.



Apreciaciones sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 4 años. La cuña ha resultado difícil para los niños, por el mero hecho de que tienen mucha dificultad para botar la pelota. Por lo que, la mayoría ha pasado más tiempo recogiendo la pelota que llevando a cabo la cuña. Por lo tanto sería aconsejable realizarlo con otro nivel o con niños que tuvieran una mayor coordinación óculo-manual.

8.12. CONTENIDO: Orientación y estr. temporal: sucesión | EDAD: 4 años.
EN ORDEN POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los juguetes. Nuestra aula. El tiempo.

Se preparan varios rincones en el aula, uno con pelotas, otro con aros y varios vacíos. Todos los niños se situarán en un rincón vacío que es de salida y deberán ir juntos a todos los rincones y hacerlo todo ordenadamente. Salir andando a la pata coja hasta llegar al rincón de las pelotas. Tomar cada uno una pelota, ponerla en la cabeza e ir dando saltitos hasta el rincón de los aros. Tomar el aro y rodarlo hasta un rincón vacío. Dejar el aro en el rincón y arrastrándose ir hasta el último rincón vacío.



VARIANTES: 1ª. Realizar la actividad uno detrás de otro, manteniendo entre ambos una prueba de distancia.

Apreciaciones sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 4 años. Ha salido bien aunque les ha costado bastante el mantener el orden, por lo que es aconsejable que haya una persona que se encargue en un principio de ir dando las órdenes para que vayan pasando por los rincones. Es bastante complicada para que la lleven a cabo niños de 3 años. Con niños de 5 años primero se ha llevado a cabo la variante primera, la han realizado de uno en uno para que todos vieran cómo funcionaba y qué rincones había y qué actividades debían realizar en cada uno. La principal dificultad que se puede observar en esta cuña es que cada niño debe respetar su turno y no pasar al siguiente rincón hasta que el niño que va delante no haya pasado al otro, por lo que se debe ir recordando cada cierto tiempo. Les resulta muy motivadora, pero cuando se ha realizado de forma conjunta se molestaban y entorpecían la actividad porque los aros se chocaban... les parecía más interesante hacerla de uno en uno manteniendo un rincón de distancia.

8.13.
HACER MÚSICA

CONTENIDO: Orientación y estr. temporal: sucesión | EDAD: 6 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los músicos.

Les dividimos por grupos y a cada componente del grupo le damos un instrumento. El maestro tocará los instrumentos en un orden y los alumnos deberán reproducirlo.

VARIANTES: 1ª. Divididos en grupos, cada grupo elige un instrumento y lo tocan (dramatizando), el resto de los grupos intenta adivinarlo. Después la profesora va señalando alternativamente a cada grupo y se “monta la orquesta”.



Apresiasiões sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 4 años. Ha salido bien, aunque les ha resultado difícil coordinarse para que los instrumentos sonaran en el mismo orden en que lo había tocado la maestra. Es una cuña que es aconsejable que se realice con niños de otros ciclos, que tengan una mayor coordinación y puedan realizarlo sin mayor problema. Los niños de 7 años han realizado la primera variante, ya que les parecía más interesante tocar los diferentes instrumentos para que sus compañeros intentaran averiguar cuáles eran los que estaban sonando. Para hacerlo aun más interesante la profesora ha ido dando diferentes órdenes y poco a poco han montado una gran orquesta.

8.14.
SEGUIR EL RITMO

CONTENIDO: Orientación y estr. temporal: sucesión | EDAD: 4 a 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo. El baile.

Los alumnos se colocan en círculo alrededor del maestro. Éste marcará un ritmo usando sus manos y las partes de su cuerpo. Poco a poco introducen más movimientos. Por ejemplo: Dar una palmada. Dar una palmada y darse en el muslo. Así hasta que quieran.

VARIANTES: 1ª. Los ritmos los pueden ir marcando los propios alumnos.



Apresiasiões sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 4 años. Es una cuña fácil para ellos, ya que la mayoría muestra una buena coordinación motriz en los movimientos que realizan. Además es bastante divertida y se lo pasan muy bien. Para hacerlo algo más complicado, se realizó la primera variante. Los niños se divertieron, ya que su compañero realizaba movimientos variados y rápidos que algunos no podían imitar. Al ser tan sencilla puede ser llevada a cabo por niños de 3 años, siempre que se realicen movimientos sencillos.

8.15.
PINTAR

CONTENIDO: Orientación y estr. temporal: sucesión | EDAD: 3 años en adelante.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: La pintura. Los sentidos.

Los alumnos tienen pintura de dedos de dos colores distintos. Se pintan una mano con un color y la otra con el otro color. Se les pone papel continuo en el suelo o la pared y se les pone una canción en la que podamos escuchar la voz humana y música sola. Se les da las indicaciones de que cuando escuchen la voz humana pinten con el color... y si sólo es música con el otro color.



Apresiasiões sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 4 años. Ha salido bien. Esta cuña les ha resultado muy graciosa porque a los niños el poderse pintar las manos sin que les regañen les encanta y además poder plasmar sus manos en papel continuo y hacer obras de arte aun más. Les ha gustado mucho. Es bastante sencilla por lo que no hay ningún problema para que pueda llevarse a la práctica con niños de diferentes y variadas edades.

8.16.
SECUENCIAR
SONIDOS

CONTENIDO: Orientación y estr. temporal: sucesión | EDAD: 6 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Naturaleza. La vida en la ciudad.

Diremos a los alumnos que deben cerrar los ojos y que deben recordar los ruidos que van a escuchar según el orden en que se producen. Realizaremos una secuencia de sonidos que luego los niños deben reproducir.



Apresiasiões sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 4 años. No ha salido bien, ya que es bastante complicado que los niños de esta edad consigan recordar el orden de los sonidos, salvo que sean pocos. Pero en este aula contaban con un niño con altas capacidades intelectuales y los demás niños esperaban que ese compañero les ayudará, porque era el único que la conseguía recordar. Por eso es aconsejable que se lleve a cabo con niños de ciclos superiores. Con los niños de 6 años, salió bien, porque tienen una mayor capacidad para retener las secuencias. Les ha gustado mucho y todos quería salir a reproducir las diferentes secuencias de sonidos.

8.17.
PÁSALO, PÁSALO

CONTENIDO: Orientación y estr. temporal: duración | EDAD: 4 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Las fiestas.

Colocamos a los alumnos en un círculo, menos uno que se queda en el centro con el radiocasete. Este alumno pone una canción y los alumnos deben de pasarse un objeto mientras ésta dure. Cuando la canción termine el niño que se quede con el objeto pasará al centro del círculo y pondrá de nuevo el radiocasete esperando a que acabe la nueva canción. Cuando ésta acabe ocupará el sitio de la persona que se quede con el objeto.



Apresiasiões sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 4 años, salió bastante bien. Les gustó mucho, pero estaban más pendientes del niño que se encontraba en el centro del círculo que de pasar el objeto al compañero, ya que querían que les tocará ellos colocarse en el centro y sujetaban el objeto todo lo que podían. Es una cuña que puede ser llevada a cabo por niños de 3 años, sin problema siempre que la maestra esté al lado del niño que apaga las canciones. Con niños de 6 años, para hacerlo más complicado y que no vean a la persona que está parando el equipo de música, éste se coloca el un lugar apartado para que los compañeros no le puedan ver, lo realicen de forma más rápida y así se diviertan más. Les ha gustado mucho por lo que se ha realizado varias veces.

8.18.
QUÉ HACEMOS

CONTENIDO: Orientación y estr. temporal: sucesión | EDAD: 3 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El día y la noche. El colegio. La casa.

Colocamos a los alumnos en un círculo, salvo uno que se queda en el centro. Este alumno debe realizar con mímica acciones que realiza durante el día y el resto de los alumnos deben colocarlas por orden. Ejemplo: levantarse de la cama; comer; meterse en la cama; lavarse; ir al colegio; jugar en el recreo...



Apresiasiões sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 4- 5 años. No ha salido bien, porque los niños estaban bastante avergonzados y no querían realizar la mímica. La maestra para que la cuña funcionase ha tenido que decirles qué movimientos podían hacer para que su realización fuera más rápida. Puede llevarse a cabo a cualquier edad, porque no tiene ningún tipo de problema, excepto que les da algo de vergüenza y eso perjudica la realización.

9. Expresión corporal y gestual

9.1.

CONTENIDO: Expresión corporal | EDAD: 4-5 años.

REALIZA DOS ACCIONES POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Las profesiones. Mi cuerpo.

Los niños se colocan en círculo de pie, un niño inicia el juego realizando una acción con cada una de sus manos, por ejemplo con una mano hace que pinta y con la otra hace que corta. La persona que esté sentada a su derecha conserva uno de esos gestos y añade otro diferente.



Apreciaciones sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Cuña realizada con alumnos de 5 años. Les ha gustado mucho, y les llamaba la atención verse unos a otros haciendo las diferentes acciones. Es una cuña complicada si no se van dirigiendo las acciones que tienen que ir manteniendo, si no, se les olvida el gesto o no saben qué gesto deben poner. Hay que preguntar de forma directa, uno a uno, cuál es el gesto que ha hecho su compañero o compañera de la izquierda. Es muy importante en este tipo de cuñas poner varios ejemplos antes para que entiendan bien la dinámica. Si pretendemos una mayor independencia a la hora de realizar las acciones, es importante trabajar más veces la cuña.

9.2.

CONTENIDO: Expresión corporal | EDAD: 4-5 años.

JUGAMOS CON
NUESTRO CUERPO

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Las letras. Los números.
Mi cuerpo.

Se forman grupos de 5 ó 6 personas, la maestra plantea que cada grupo intente construir con su cuerpo, ya sea en el suelo o bien de pie, diferentes letras, números y formas.



Apreciaciones sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Cuña realizada con alumnos de 5 años. Resultó muy divertida para ellos y sobre todo sorprendente para el docente, ya que se pudo comprobar la imaginación que tienen a la hora de representar. Principalmente representaron letras y se esforzaron mucho por ver la forma de representar las diferentes letras con su cuerpo. En este caso dieron por hecho, que todos tenían que representar la misma letra, esto demuestra que la idea de trabajo en equipo o cooperativo para según qué acciones no la tienen aún integrada. Cuñas como ésta, que les gusta mucho, piden repetirlas más a menudo.

9.3.
LANZAR LA MÁSCARA

CONTENIDO: Expresión corporal | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo.

Sentamos a los niños en círculo, quien empieza el juego realiza una mueca, luego se acerca ambas manos a la cara y, “recogiendo la máscara”, la lanza a un compañero para que se la ponga y le imite antes de borrarla e invente una nueva que envíe a su vez a otra persona.



Apreciaciones sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña ha sido realizada con un grupo de 3, 4 y 5 años. Es una cuña divertida pero difícil, les ha costado mantener la mueca durante tiempo y ser creativos para innovar y no repetir los gestos de los demás. Este tipo de cuñas les cuesta bastante porque tienen que expresar un sentimiento mediante un gesto y a algunos les da vergüenza. Los niños más pequeños y los más tímidos lo que hacen es repetir el gesto de su compañero/a. Es una cuña que ha sido desarrollada con mucha ayuda del docente, ya que al principio tenía que dar una muestra de los gestos posibles y relacionarlos con alegría, enfado, tristeza, risa... o intentar que pusieran la cara más fea posible. Esta actividad es muy buena para que los niños comiencen a mostrar sus sentimientos y creatividad y superen la timidez que les provoca el realizar determinadas acciones delante de sus compañeros. Pensamos que la cuña se debe trabajar más veces para reforzar su expresividad.

9.4.
NO TE RÍAS

CONTENIDO: Expresión corporal | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo.

Por parejas, uno intentará hacer reír al compañero, cuando lo consiga se cambiarán los papeles. Sólo se puede gesticular; no se puede hablar ni emitir sonidos.



Apreciaciones sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Cuña realizada con niños y niñas de 5 años. Resultó muy bien y les gustó mucho. Entendieron enseguida la dinámica y tenían muy claro quién no se tenía que reír, aunque no fue fácil conseguirlo. Lo que más les costaba a algunos era buscar diferentes gestos para que el compañero se riera, y tendían a copiar lo que hacía el compañero de al lado. Aunque les ha gustado no es una cuña que les haya calado, ya que no la piden tanto como otras.

9.5.
QUÉ SOY

CONTENIDO: Expresión corporal | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los animales.

Representar de uno en uno diferentes animales sin realizar sonidos, el resto de compañeros debe adivinarlo.

VARIANTES: 1ª. Representar personajes de cuentos, profesiones...



Apresiasiões sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Cuña llevada a cabo con niños de 5 años. Su puesta en práctica resultó muy bien, les gustó mucho y todos querían salir. Lo que más les costaba era evitar realizar sonidos al tiempo que representaban lo que hacía cada animal, por lo que continuamente había que recordárselo. Algo que hay que tener en cuenta para la realización de esta cuña, independientemente de la edad de los niños, es que hay que ampliar su vocabulario sobre el tema antes, o haberlo trabajado antes en el aula, ya que si no, no saben imitar más que a 2 ó 3 animales. También realizamos la imitación de profesiones y resultó muy bien, les gustó mucho, y más al relacionarlo con lo trabajado en el aula. Una nota curiosa es que, por muchos oficios que sepan, todos imitan al bombero y al policia, en todas las ocasiones.

9.6.
ME LEVANTO Y...

CONTENIDO: Expresión corporal | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo.

Los niños deberán ir escenificando las acciones diarias que vaya diciendo la maestra.

VARIANTES: 1ª. Se escenificará sin hablar.



Apresiasiões sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Cuña realizada con alumnos de 5 años. Es una cuña complicada, en el aspecto de que no son capaces de recordar por sí mismos las acciones que se hacen diariamente en clase, hay que poner muchos ejemplos antes, lo que ya da pie a que hagan solo los que se les ha enseñado. A la mayoría de los niños les causa vergüenza imitar las acciones que el docente hace normalmente en clase; les cuesta mucho menos imitar acciones de otro tipo como lo que hace un animal, o las profesiones.

9.7.
IMÍTAME

CONTENIDO: Expresión corporal | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo.

Los niños deben imitar la cara que ponga su compañero (triste, enfadado, contento...).

VARIANTES: 1ª. Imitar a alguien.



Apreciaciones sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Realizada con alumnos de 5 años. La cuña les ha gustado, aunque el resultado no es el esperado. Aunque se les pusieron varios ejemplos, la mayoría no imitaba lo que hacía el compañero, sino que de manera libre, cada uno hacía sus gestos. Se hizo una parada para intentar reconducir la finalidad de la cuña, pero algunos seguían yendo por libre. Es necesario realizar la cuña varias veces más para poder llegar a conseguir la expresividad que se pretende.

10. Música y canciones

10.1. EL OTOÑO

CONTENIDO: Música y canciones | EDAD: 3 años en adelante.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El otoño. El bosque. Las estaciones.
El entorno natural.

Realizamos una audición del “Otoño de Vivaldi” e imitamos por la clase las hojas del Otoño que están en las ramas de los árboles, sopla el viento y las mece, caen de los árboles y vuelan por la clase hasta caer al suelo.

VARIANTES: 1ª. Se llevan a clase hojas de verdad y se juega con ellas, arrojándolas al aire, soplándolas y viendo cómo caen. 2ª. Después de la audición y de la imitación de los movimientos de las hojas pueden hacer una ficha en la que pegan trozos de papel encima o debajo de las ramas de un árbol.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La puesta en práctica se ha realizado con un grupo de 5 años. En primer lugar han escuchado la música tumbados en el suelo relajados, después se han comentado cuáles son las características del otoño y lo que nos sugiere la música. Se mueven los árboles por el viento, se caen las hojas de los árboles, crecen las setas, las ardillas buscan comida, los pájaros se marchan a lugares más cálidos. Cada niño elige qué es lo quiere dramatizar y poniendo de nuevo la música se mueven por la clase según lo que quieren expresar. Les motiva bastante y les gusta sentir la música y moverse al tiempo. Se sienten motivados hacia el juego. También se les dan las pautas una a una para que sepan lo que pueden hacer en cada momento. Resulta muy adecuada para esta edad.

10.2. LA PRIMAVERA

CONTENIDO: Música y canciones | EDAD: 3 años en adelante.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: La primavera. El bosque.
El entorno natural. Las estaciones.

Realizamos la audición de “La primavera de Vivaldi” e imitamos a una semilla que cae al suelo y con el sol y el agua va germinando poco a poco, crece y al final se abre y aparece una flor que nota cómo caen las gotas de lluvia encima, giran para buscar el sol, etc.

VARIANTES: 1ª. Se realiza de igual forma para el Verano y el Invierno de Vivaldi.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha puesto en práctica con un grupo de alumnos de 5 años. Les gusta bastante pero tiene el inconveniente de que les resulta corta, ya que hacen los gestos muy rápido. La maestra les orienta momentos después y les da una serie de pautas por orden del crecimiento de una planta y les gusta mucho. Es adecuada para la edad pero hay que tener muy presente el tiempo para que no resulte demasiado breve. No existe demasiada dificultad durante su desarrollo.

10.3.
VALS

CONTENIDO: Música y canciones | EDAD: 3 años en adelante.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El cuerpo. Los disfraces. Los cuentos.

Escuchamos la audición del vals de “La bella durmiente” de Tchaikovsky, y por parejas bailan el vals por la clase.

VARIANTES: 1ª. Se realiza variando los agrupamientos que podrán ser de tres en tres o de cuatro en cuatro. 2ª. Cuando bailan por parejas se puede decir “cambio de pareja” y cada uno busca un nuevo acompañante.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se realiza con un grupo de 4 años. Les gusta bastante, bailan por la clase por parejas y después también de tres en tres y de cuatro en cuatro. No existen dificultades aparentes para la edad a la que va destinada resultándoles, atractiva y motivadora. Cuando se realiza con el grupo de 5 años, lo que les gusta es variar de parejas. Debemos recordarles que escuchen la música ya que en ocasiones bailan más rápido del ritmo indicado.

10.4.
COCHES

CONTENIDO: Música y canciones | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Educación vial. Los medios de transporte.

Con la canción “En el auto de papá” de Miliki, la cantamos con los niños/as y nos colocamos sentados todos en la colchoneta como si estuviésemos en el autobús y vamos haciendo lo que dice la canción. Después por la clase imitan vehículos (coches, camiones, motos) al ritmo de la canción y vamos deprisa, despacio, frenamos en los semáforos, saltamos en los baches, giramos en las curvas a la izquierda y la derecha.

VARIANTES: 1ª. Una vez que los niños han realizado la cña sentados, puede realizarse moviéndonos por la clase o de pie. 2ª. Cada niño elige un medio de transporte y todos sus compañeros representan el movimiento e incluso el sonido del mismo.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Tras la puesta en práctica con un grupo de alumnos de 4 años, destacamos que ya conocen la canción, la cantan y hacen los gestos de forma activa y participativa. Las dificultades han venido en la realización de la variante; ha habido un poco de descontrol ya que hacen el ruido del transporte y no se oye la canción de fondo. Algunos parecen no mostrar tanto interés. Se ha tenido que parar y hacer una fila con ellos como si fueran en un tren buscando así algo más de organización. La maestra va dando órdenes y después uno de los niños se pone en su lugar y va ordenando. Les gusta mucho y están bastante motivados durante su desarrollo. Ha sido ciertamente difícil volver a la calma tras la puesta en práctica de la actividad.

10.5.
LOS BARQUITOS

CONTENIDO: Música y canciones | EDAD: A partir de 4 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El mar. Los medios de transporte.
Los oficios.

Cantamos la canción de “Un barquito de cáscara de nuez” de *Miliki*, e imitamos por la clase los barcos de diferentes tipos. Individualmente imitan barcos de remos, de dos en dos imitan barcos de vapor, en grupos imitan transatlánticos.

VARIANTES: 1ª. Es un niño el que decide qué tipo de barco deben representar sus compañeros y en qué número. 2ª. Pueden realizarse actividades plásticas relacionadas con la cuña como hacer un barquito con cáscara de nuez, rellenándole de plastilina y poniéndole un palillo como vela.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con niños de 4 años ha resultado muy satisfactorio el desarrollo de la actividad. Se ha puesto la canción, comentado los diferentes medios de transporte marítimo y se han movido con su barco al ritmo de la música lo cual les ha motivado mucho. La mayor dificultad es amoldarse al ritmo pausado y tranquilo de la canción, hay que recordarles que escuchen la música y no vayan más rápido de lo que les muestra. La realización de la primera variante les da, como sabemos, un mayor valor a la cuña porque tanto ellos como sus compañeros realizan los movimientos que ellos deciden.

10.6.
¡AY! QUÉ SUEÑO TENGO

CONTENIDO: Música y canciones | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El cuerpo. La relajación.

En un coro en la asamblea cantaremos la canción “Ay que sueño tengo” a la vez que movemos diferentes partes del cuerpo como dice la misma: *¡Ay! Que sueño tengo./ ¡Ay! Me dormiré./ ¡Pero es de día ya!./ y yo no lo haré./ Moviendo bien los brazos/ Y las piernas también/ Sacudo bien los hombros/ Ahora estoy muy bien/ Doy palmas con las manos/ Y salto con los pies/ Relajo las rodillas/ Ahora estoy muy bien/ Moviendo las caderas/ Las muñecas también/ Sacudo los tobillos/ Ahora estoy muy bien.*

VARIANTES: 1ª. Se realiza en forma de poesía en vez de canción.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Ha resultado satisfactoria con niños de 4 años, se aprenden la canción y realizan activamente los gestos; a medida que avanzamos les va gustando más y más. Es adecuada para la edad a la que va destinada, no tienen mucha dificultad y al ser tan dinámica les motiva bastante.

10.7.
EL CORRO DE
LA MORENA

CONTENIDO: Música y canciones | EDAD: 3 años en adelante.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Alimentos. Juegos de patio.
Juegos tradicionales.

Todos los alumnos tomados de la mano formarán un círculo y darán vueltas al compás de la canción “Al corro de la morena”. Deberán realizar la consigna acordada cuando canten la acción indicada.

VARIANTES: 1ª. Los propios niños van decidiendo de uno en uno la acción que quieren hacer y sus compañeros deben hacerla.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Ha sido realizada con niños de 5 años, es bastante sencilla, por lo que se ven pocos problemas para que pueda ser llevada a cabo por niños más pequeños. Al tratarse de una canción que no conocen, la repiten varias veces hasta que se la aprenden y luego bailan y se divierten mucho. Podemos comprobar que los juegos de ronda les resultan más fáciles que los de pasacalles, porque han jugado más veces, pero aun así consiguen realizarlo de manera autónoma. La variable le gusta mucho, porque son ellos mismos los que deben decidir qué acción realizar y se sienten como si fueran jefes.

10.8.
EL PATIO DE
MI CASA

CONTENIDO: Música y canciones | EDAD: 3 años en adelante.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: La casa. Juegos de patio/corro.
Fiestas tradicionales.

Todos los alumnos tomados de la mano formarán un gran círculo y darán vueltas al compás de la canción: “El patio de mi casa”. Cuando la canción dice “agáchate y vuélvete a agachar”, los participantes deberán ponerse en cuclillas; cuando dice “a estirar que el demonio va a pasar” deberán estirar las manos, sin introducir más movimientos. Ejemplo: dar una palmada; dar una palmada y darse en el muslo. Canción: “*El patio de mi casa, es particular, cuando llueve se moja, como los demás, agáchate, y vuélvete a agachar, que las agachaditas, no saben bailar, hache, i, jota, ka, ele, eme o, que si tu, no me quieres, otro amigo me querrá, chocolate, molinillo, corre, corre, que te pillo, a estirar, a estirar, que el demonio va a pasar*”.



VARIANTES: 1ª. Los niños pueden disfrazarse y cada vez uno será el demonio. 2ª. Pueden también cortar de repente la canción y hacer de estatuas continuando tras unos momentos.

Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La canción es factible para cualquiera de los cursos de infantil aunque quizás las palmadas o el compás deberán hacerse de manera más lenta, favoreciendo la puesta en práctica. Con los niños de 4 años funciona muy bien ya que se trata de una canción conocida y saben cantarla y realizan los gestos sin problema alguno. De igual forma, con niños de 3 años, no existe ningún problema ya que es una canción popular y todos la conocen.

10.9.
AL CORRO CHIRIMBOLO

CONTENIDO: Música y canciones | EDAD: 3 años en adelante.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El cuerpo humano.
Juegos de patio/corro. Juegos tradicionales.

Colocamos a los alumnos formando un círculo, no deben unir las manos. Cantamos al compás de la canción y nos tocaremos las partes de cuerpo que indica la letra de la misma. Canción: “*Al corro chirimbolo, que bonito es, un pie, otro pie, un codo, otro codo, una oreja, otra oreja y la espalda de la vieja*”.



VARIANTES: 1ª. Hacemos la canción encadenada: “El corro chirimbolo que bonito es... un pie, el corro chirimbolo que bonito es, un pie, otro pie...” Así hasta el final “el corro chirimbolo que bonito es..., un pie, otro pie, una mano, otra mano, una oreja, otra oreja...” 2ª. Son los niños los que van añadiendo partes del cuerpo que quieren mover. 3ª. Se sustituye la canción del corro chirimbolo por la del “Tic”.

Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con un grupo de 5 años, no existe gran dificultad por lo que la canción y los movimientos podrían ser realizados por niños de 3 y 4 años. Se han colocado en ronda y han ido tocando las partes del cuerpo que les va indicando la canción. Es una cuña sencilla y divertida, y les ha servido para repasar todas las partes del cuerpo al igual que para moverse y escuchar. La primera variante les resulta más complicada ya que requiere mayor atención y concentración así como rapidez de movimientos. Les ha divertido más esta variante que cantando sólo la canción. Con la segunda variante se sienten partícipes y artífices del juego y eso les motiva mucho más. Al realizar la cuña con la canción que propone la tercera variante, les gusta bastante y podemos trabajar con ellos gran cantidad de vocabulario.

10.10.
EL CORRO DE LAS PATATAS

CONTENIDO: Música y canciones | EDAD: 3 años en adelante.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Juegos tradicionales.
Los alimentos. Juegos de patio/corro.

Todos los alumnos tomados de la mano formarán un círculo y darán vueltas al compás de la canción “el corro de la patata”. Cuando la canción dice “achupé, achupé, sentadito me quedé”, los alumnos deberán sentarse en el suelo y volverse a levantar. Canción: “*Al corro de la patata, comeremos ensalada, como comen los señores, naranjitas y limones, achupé, achupé, sentadito me quedé.*”



VARIANTES: 1ª. Podemos hacer dos círculos concéntricos que deben girar hacia el mismo lado o al lado contrario.

Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con los niños de 4 años funciona muy bien al tratarse de una canción conocida, se la saben, la cantan y realizan los gestos sin ningún problema. Con niños de 3 años, no tenían ningún problema, ya que es una canción popular y todos la conocen. Correcta, por lo tanto, para estas edades, resultando muy participativa por ser conocida por la mayoría. No existen dificultades en su realización.

10.11.
**¡QUE LLUEVA,
QUE LLUEVA!**

CONTENIDO: Música y canciones | EDAD: 3 años en adelante.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El Otoño. El agua.
Las estaciones.

Todos los alumnos tomados de la mano formarán un círculo y darán vueltas al compás de la canción “*Que llueva, que llueva, la virgen de la cueva, los pajaritos cantan, las nubes se levantan...*”. Cuando se dice “*¡que sí, que no!*” los alumnos deben agacharse y levantarse.

VARIANTES: 1ª. Al cambiar la estrofa cambiamos también el sentido del giro. 2ª. Podemos hacer dos círculos concéntricos que deben girar hacia el mismo lado o al lado contrario.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La puesta en práctica les ha resultado bastante sencilla, ya se saben la canción por lo que se ríen y disfrutan moviéndose y cantando. Se ha realizado con niños de 5 años pero también es factible realizarla con los de 3 y 4. Son más autónomos y el hecho de que en la canción tengan que hacer gestos les motiva aún más. Con la primera variante se ríen mucho y disfrutan de cantar y moverse al tiempo.

10.12.
TOMA TOMATE

CONTENIDO: Música y canciones | EDAD: 4 años en adelante.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El mercado. Los alimentos.
La primavera.

Sentamos a todos los alumnos formando un círculo colocando su mano derecha encima de la izquierda del compañero de la derecha. Van golpeando la mano derecha del compañero de la izquierda al compás de la canción. Cuando se dice ¡plof!, se debe intentar golpear la mano del compañero pero éste va a intentar que no le demos. Canción: “*Toma, tomate, tómallo, ¡a, ¡a o ¡plof!*”.

VARIANTES: 1ª. Complicar la cuña de forma que canten la canción tres veces seguidas y es en el 3º “plof” cuando tienen que pillar la mano de su compañero.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña ha sido realizada con niños de 5 años aunque con ayuda puede utilizarse también con niños de 4. Se colocan en círculo perfectamente pero el problema viene cuando tienen que colocar las manos, en este momento tenemos que intervenir, en primer lugar dándole pistas acerca de cuál es su mano derecha y al que no sabe ayudándole. Primero se aprenden la canción que es bastante fácil y después el movimiento. Algunos niños “dan” antes de que les toque pero ellos mismos se corrigen. Otro punto que aclaramos es que no consiste en hacerse daño al golpear, ya que algunos dan demasiado fuerte. La cuña les gusta y nos muestra qué niño está atento y cuál no. Con grupos de edad inferior se tiene que practicar el movimiento de las manos, aun así les cuesta bastante realizar la cuña.

10.13.
CHIPI, CHIPI

CONTENIDO: Música y canciones | EDAD: 4 años en adelante.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El cuerpo.

Colocamos a los alumnos en círculo sin tener las manos unidas. Cantamos la canción “baila el chipi-chipi” y cuando se diga la palabra chipi-chipi los alumnos se mueven al estilo del charleston. Canción: “*El otro día me encontré a María y María me enseñó, a bailar el chipi, chipi, baila el chipi chipi (bis) pero báilalo bien*”.

VARIANTES: 1ª. El niño/a del centro se ha puesto una gorra y hemos sustituido “pero báilalo bien” por “con algo en la cabeza” y para elegir al siguiente niño que le tocaba ser el protagonista le cedía su gorra y se la ponía.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 4 años, los cuales no han tenido ningún problema para realizarlo, sino todo lo contrario, han sido capaces de hacer los movimientos de la forma más coordinada posible. Con un grupo de niños de 5 años, el niño que se ha colocado en el centro se mueve al ritmo de la canción y el resto le acompaña con palmas. En primer lugar se han aprendido la canción, para después poder ir poco a poco bailándola. Lo que más les ha costado es pararse cuando se decía “chipi-chipi” ya que seguían bailando dentro del círculo. Nos encontramos con algunos niños a los que les ha dado vergüenza bailar solos pero cuando veían que sus compañeros lo hacían ellos también querían hacerlo. La variante les ha gustado más, ya que el ponerse y quitarse la gorra lo hace más divertido y es una manera de afianzar quién es el que dirige la cuña y toma las decisiones.

10.14.
MINUÉ

CONTENIDO: Música y canciones | EDAD: 5 años en adelante.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Bailes y danzas del mundo.

Colocamos a los alumnos en un círculo, pero lateralmente, de espaldas al compañero de detrás. Al empezar se agarrarán por los hombros e irán moviendo alternativamente las piernas al ritmo de la canción. Al terminar la canción por primera vez los alumnos agarran los hombros del compañero de dos sitios por delante. Cada vez que cantemos la canción iremos indicando una forma de agarre distinta a los alumnos. Cada vez que acabemos la canción damos un pequeño pasito hacia el interior del círculo. Canción: “*En un salón francés se baila el minué*” (tres veces).

VARIANTES: 1ª. Son los niños los que deciden cómo agarrarse.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 8 años, comprobando que al ser un número reducido de alumnos, el juego sale bien, porque todos pasan más o menos rápido, pero no es algo que les cause mucho entusiasmo y sólo lo realizan una vez. Con 5 años, la mayor dificultad que entraña, en este caso, es que son pocos niños y para que esta actividad salga bien es necesario que sean más. Otra dificultad es la de moverse al ritmo de la canción ya que se mueven de manera seguida sin ir acorde a la misma. Para solventar este problema lo hacemos más despacio al principio. Les gusta mucho, se ríen bastante incluso cuando se caen porque intentan agarrarse de maneras complicadas. Cuando realizan la primera variante deciden ir de cuclillas, hacia atrás... Se divierten mucho y quieren seguir jugando e intentando posturas que no les salen al principio. Piden en más ocasiones jugar a esta cuña.

10.15.
BOOGEY, BOOGEY

CONTENIDO: Música y canciones | EDAD: 4 años en adelante.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Bailes y danzas del mundo.

Colocamos a los alumnos en un círculo y deberán escenificar los movimientos que se indican en la letra de la canción. Canción: “¡Eh! Boogey, boogey jeh! (bis), una mano dentro, una mano fuera, las hacemos girar, bailamos el Boogey, Boogey, una vuelta entera y volvemos a empezar”.

VARIANTES: 1ª. Los niños señalan qué partes del cuerpo quieren mover y muestran a sus compañeros cómo hacerlo. 2ª. Encadenar los movimientos: “una mano dentro, una mano fuera, una pierna dentro, una pierna fuera”. 3ª. Variar la velocidad, de muy lento a muy rápido.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Comprobamos que a los niños de 6 años hay algunas partes de cuerpo, como por ejemplo lengua o nalgas entre otras, que les hace gracia, y por eso hay alguno que lo repite. En general la actividad sale bien porque al ser algo mayores conocen perfectamente las partes de su cuerpo y por lo tanto saben dónde están situadas. Con los niños de 4 años sucede lo mismo, son capaces de reconocer la mayor parte de zonas de su cuerpo, aunque hay algunas específicas que no saben bien de qué se trata. Les ha gustado bastante y han disfrutado mucho. Debería ir destinada para edades más tempranas. Con la primera variante los niños disfrutaron ya que son ellos los que deciden qué hacer en las cuñas. Con la segunda y tercera variante se complica más pero aumenta su diversión y atención.

10.16.
MELIFANDO

CONTENIDO: Música y canciones | EDAD: 5 años en adelante.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Cuerpo humano. Bailes y danzas del mundo.

Colocamos a los alumnos en círculo de forma lateral, es decir, teniendo delante la espalda del compañero. El movimiento que hacen mientras cantan es: pie derecho, pie izquierdo; al llegar al final de la canción se mueve la cadera siguiendo un orden: derecha, izquierda, delante, detrás. Cuando acabamos de cantar la canción los alumnos deben agarrarse de otra parte, acordada de antemano. Canción: “Melifa, Melifa, Melifa, fa, fa (pies), Meli, Meli, Meli, Meli (derecha e izquierda), Meli-fando, Meli-fando (delante-detrás), Meli, Meli, Meli, Meli (derecha e izquierda), Meli-fando, Meli-fando (delante-detrás)”.

VARIANTES: 1ª. Jugar con la velocidad y el ritmo de la canción.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Realizamos la cuña con niños de 4 años y comprobamos que para ellos es demasiado difícil la canción porque tiene un ritmo muy rápido y además no controlan totalmente los movimientos que deben realizar. Es aconsejable para niños de más edad. También se ha realizado con niños de 5 años. Es un poco complicada ya que aunque la canción es sencilla y los movimientos delante y detrás también, introducimos los movimientos derecha e izquierda que aún les resultan complejos porque no tienen adquiridos estos conceptos. Pese a todo se divierten mucho al tratarse de una actividad dinámica.

10.17.
MUÑECA VESTIDA
DE AZUL

CONTENIDO: Música y Canciones | EDAD: 3 años en adelante.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Tradiciones. Coeducación.

Colocamos a los alumnos en dos filas enfrentadas, salvo una persona que se queda fuera y se la ligará. La persona que se la liga pasará por el pasillo que forman sus compañeros al ritmo del compás. Cuando acaba la canción se colocará delante de un compañero que será el que se la ligue. Canción: *“Tengo una muñeca vestida de azul, con su camisita y su canesú, la saqué a paseo, se me constipó, la tengo en la cama, con mucho dolor. Esta mañanita, le ha visto el doctor; y me ha dicho, que le de jarabe, con un tenedor, dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis, seis y dos son ocho y ocho dieciséis, y ocho veinticuatro, y ocho treinta y dos, ánimas benditas, me arrodillo yo.”*

VARIANTES: 1ª. La hemos complicado un poco haciendo que el niño/a que iba por el pasillo fuera dramatizando la canción y cuando termina diciendo: “ánimas benditas me arrodillo yo” se arrodilla delante del compañero/a que desea sea el protagonista.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Realizamos la cuña con niños de 3 y 4 años, es bastante entretenida y tienen pocos problemas para llevarla a cabo. La dificultad que encuentran es que no consiguen aprenderse totalmente la canción y tiene que repetirla varias veces. También se realiza con otro grupo de 5 años, en este caso, las cuñas de pasacalles les resultan más complejas debido a la disposición en dos filas y hay que corregirles o recordarles dónde deben ponerse ya que van hacia delante o hacia atrás. Para poderlo solucionar pintamos una línea en el suelo. La canción no resulta muy difícil aprendérsela porque algunos ya se la sabían. Cuando realizamos la variante les gusta mucho y la realizan de manera autónoma y fluida.

10.18.
DESDE CHIQUITITA

CONTENIDO: Música y Canciones | EDAD: 4 años en adelante.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Partes del cuerpo.

Se colocan en dos filas enfrentadas. La persona que hace el pasacalles lleva los brazos en jarra y dá ligeros saltos al son de la canción y escenificando las consignas. La persona a la que le dan el puntapié es la siguiente en hacer el pasacalle. Canción: *“Desde chiquitita me quedé, me quedé, algo resentida de este pie, de este pie, disimular que soy una cojita, disimular, yo disimulo bien, jay, ay! Que te doy un puntapié, jay, ay! Con la punta de este pie”.*

VARIANTES: 1ª. Los niños inventan otra letra para la canción utilizando para ello otras partes del cuerpo diferentes.



Apresiasi sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Realizamos la cuña con niños de 4 años, comprobamos que es un poco difícil y que no consiguen aprenderse la canción y tampoco seguir las consignas que deben realizar. La maestra debe repetirlas varias veces y estar pendientes de ellos. Sería más fácil si se realizara con niños de más edad, por tanto tiene demasiada dificultad para la edad a la que va destinada. Se ha realizado con niños de 5 años, estas cuñas de pasacalles resultan más “difíciles” ya que no están acostumbrados a ellas, vemos que se ha perdido la tradición de jugar a estas canciones. Al principio les da vergüenza, luego se animan al ver que lo hacen todos. Como no conocen la canción lo primero que hacen es aprendérsela, luego la van dramatizando y eligen al siguiente compañero dándole un suave puntapié (se les recuerda que debe ser suave o simulado). Les gusta bastante y disfrutan mucho.

10.19. CONTENIDO: Música y Canciones | EDAD: 4 años en adelante.
PASE MISÍ, PASE MISÁ POSIBLES C. DE INT.: Bailes y danzas del mundo. Juegos tradicionales.

Colocamos a todos los alumnos en dos filas enfrentadas. Forman un túnel alzando sus manos. Mientras cantan y al compás van pasando de dos en dos por el túnel que han formado y se colocan de nuevo al final del túnel. Canción: *“Pase misí, pase misá, por la puerta de Alcalá, los de adelante corren mucho, los de atrás se quedarán, tris, tras, ni lo ves, ni lo verás, tris, tras”*.

VARIANTES: 1ª. Pasan uno por uno y cuando termina la canción cogen al niño que está pasando en ese momento. Le dan a elegir un concepto elegido previamente por cada uno de los niños que hacen el túnel, el niño elige y se pone en fila detrás del compañero que tenía el concepto elegido. El niño que tenga más niños detrás de él gana.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La realizamos con niños de 4-5 años. La actividad original les ha resultado bastante divertida, ha salido bien y han disfrutado al tener que realizar multitud de movimientos. La variante les ha gustado más, porque les ha parecido más sencilla, aunque al principio les costaba diferenciar entre tener que elegir un concepto, por ejemplo entre dos frutas, y no a un compañero. Siempre decían el nombre del compañero con quién querían ir.

10.20. CONTENIDO: Música y Canciones | EDAD: 5 años en adelante.
SOY CAPITÁN POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El mar. Medios de transporte.
Juegos tradicionales. Los oficios.

Se colocan en dos filas enfrentadas, y separados unos treinta centímetros entre ellos en la posición lateral y metro y medio con los de enfrente. Una persona realiza el pasacalle levantando los brazos en jarra y dando ligeros saltitos al compás de la canción escenificando las consignas. Cuando dicen “la rubia es” deben elegir a alguien rubio/a y cuando dicen “la morena es” eligen a alguien moreno/a. Cuando son elegidos todos juntos deben hacer el pasacalles agarrados en jarras. Canción: *“Soy capitán (bis), de un barco inglés (bis) y en cada puerto tengo una mujer, la rubia es (bis) fenomenal, fenomenal y la morena tampoco está mal. Si alguna vez (bis) me he de casar, me casaré con la que me guste más”*.

VARIANTES: 1ª. Para elegir al niño que será el protagonista del pasacalle, al terminar la canción les da la vuelta y da un puntapié al que elija.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Realizamos la cuña con niños de 4 años y comprobamos que es un poco difícil ya que no consiguen aprenderse la canción y tampoco seguir las consignas que deben realizar. La maestra debe repetir las varias veces y estar pendientes de ellos. Sería más fácil si se realizara con niños de mayor edad. Se ha practicado, por lo tanto, con un grupo de 5 años. Un problema que les surgió es que son pocos en clase y no podían elegir entre rubios y morenos o niños y niñas, por lo que el niño que era el protagonista, debía elegir a un compañero de cada lado. Lo que más les ha costado de esta cuña ha sido la canción, ya que no la sabían, y también superar la vergüenza que les da el tener que elegir a un compañero/a. Por eso me parece positiva esta cuña para que poco a poco vayan venciendo esa timidez. La realización de la variante les hace mucha gracia y sorprende al elegido. Se les insiste en que deben hacerlo de manera suave.

10.21.
AL JARDÍN
DE LA ALEGRÍA

CONTENIDO: Música y Canciones | EDAD: 4 años en adelante.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: La primavera. La naturaleza.
Juegos tradicionales.

Se colocan dos filas enfrentadas y separadas por una distancia entre sí. Mientras una persona hace el pasacalle escenificando las consignas el resto canta la canción. Cuando se dice “los dos, los dos”, se elige a una persona de la fila y se hace en pasacalle con ella, comenzando la siguiente vez ésta. Canción: “*Al jardín de la alegría quiere mi madre que vaya, a ver si encuentro un novio, el más bonito de España, vamos los dos, los dos, los dos, vamos los dos en compañía, vamos los dos los dos, los dos, al jardín de la alegría*”.

VARIANTES: 1ª. Hacer de la cuña un teatro posterior, decorando la clase y proponiendo a los alumnos que se disfracen.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña se ha realizado con niños de 5 años pero se puede realizar con niños menores o mayores. Primero se aprenden la canción y después se pasa al baile. Existen dos problemas principales: el primero es la disposición, la mayoría de los bailes que hacemos son en círculo y éste es en filas, de ahí que poco a poco vuelvan al círculo y tengamos que corregir la postura. El segundo es la timidez; hay niños a los que les da vergüenza ser el centro de atención y bailar en medio de sus compañeros, pero cuñas como ésta nos sirven para que ellos se fijen en sus compañeros y vayan perdiendo la timidez, ya que en un momento de la canción son dos niños los que van por el centro. Superadas estas dos dificultades los niños disfrutaron de la canción y el baile, quieren repetirla y además piden ser ellos los elegidos.

10.22.
LA CHATA MERIGÜELA

CONTENIDO: Música y Canciones | EDAD: 5 años.
POSIBLES C. DE INT.: Partes del cuerpo. Juegos de patio y tradicionales.

Se colocan los alumnos en dos filas enfrentadas. La persona que hace el pasacalle lleva los brazos en jarra y va dando pequeños saltitos. La consigna es mover las caderas cuando se dice “*güi, güi güi, trico, trico, tri y lairón, lairón, lairón*”. Cuando se dice la consigna la persona que hace el pasacalle se gira hacia un compañero que está en la fila. La persona en donde se acaba es la siguiente en hacer el pasacalle. Canción: “*La chata merigüela, güi güi güi, como es tan fina, trico, trico, tri, como es tan fina, lairón, lairón, lairón,...* Se pinta los colores, güi, güi güi con gasolina, trico, trico, tri, con gasolina, lairón, lairón, lairón,...y su madre le dice, güi, güi güi, quítate eso, trico, trico, tri, quítate eso, lairón, lairón, lairón,... Que va a venir tu novio, güi, güi güi, a darte un beso, trico, trico, tri, a darte un beso, lairón, lairón, lairón... mi novio ya ha venido, güi, güi güi, ya me lo ha dado, trico, trico, tri, ya me lo ha dado, lairón, lairón, lairón,...”

VARIANTES: 1ª. Si la dificultad de la canción es que es muy larga, cada vez que dicen “lairón, lairón, lairón” se cambia de niño, para que sean más los que salgan al centro; así se convertirá en una cuña más dinámica.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Ha sido realizada satisfactoriamente con niños de 5 años. La dificultad principal es la duración de la canción por lo que, en vez de cantar, se pone la canción en un cd y solamente se dedican a bailar. Los alumnos tienden a realizar los movimientos siempre delante del mismo compañero por lo que se les pide que elijan a otros diferentes, adaptándolo, favoreciendo la socialización. La realización de la variante les ha gustado mucho y les ha resultado más dinámica, debido a su mayor participación.

10.23.

CONTENIDO: Música y Canciones | EDAD: 5 años.

QUISIERA SER TAN ALTA POSIBLES C. DE INT.: Partes del cuerpo. Juegos de patio y tradicionales.

Se colocan dos filas enfrentadas; la persona que hace el pasacalle lleva los brazos en jarra y da ligeros saltitos. Deben escenificar la consigna todos y el que no la realice deberá hacer el pasacalles. La consigna es dar dos saltos cuando se dice “¡jay, ay!””. Canción: “*Quisiera ser tan alta como la luna, ¡jay, ay!; como la luna, como la luna. Para ver los soldados de Cataluña, ¡jay, ay!, de Cataluña, de Cataluña. De Cataluña vengo de servir al rey, ¡jay, ay!, de servir al rey, de servir al rey. Y traigo la licencia de mi coronel ¡jay, ay!, de mi coronel, de mi coronel. Al pasar por el puente de Santa Clara ¡jay, ay! de Santa Clara, de Santa Clara. Se me cayó el anillo al agua ¡jay, ay!, dentro del agua, dentro del agua. Al levantar el anillo saqué un tesoro ¡jay, ay!, saque un tesoro, saque un tesoro. Una virgen de plata y un Cristo de oro ¡jay, ay!, un Cristo de oro, un Cristo de oro*”.

VARIANTES: 1°. Se realiza el pasacalle y cuando dice la canción. “*Quisiera ser...*” y en ese momento se para y cada niño va diciendo lo que le gustaría ser de mayor.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 5 años aunque con ayuda y con nuestra participación la podemos realizar con cualquier edad. La dificultad que vemos es que a los niños les cuesta estar en dos filas y se van moviendo cerrando las mismas. Deben estar muy atentos para saltar cuando oyen un ¡jay! Al principio han aprendido la canción para después pasar al baile. Los niños que no están en el centro del pasacalle van dando palmas para animar la canción, de esta forma evitamos que se cansen rápidamente. Les ha gustado, se han reído y disfrutado bastante.

10.24.

CONTENIDO: Música y Canciones | EDAD: 3 años en adelante.

EL ARTE DEL VINO POSIBLES C. DE INT.: El otoño. La vendimia. Las frutas. Los alimentos.

Delimitamos un espacio que es el lagar, al son de: “El arte del vino consiste en pisar, la uva morada que hay en el lagar”. Hacemos como si tiráramos las uvas en el lagar y al son de: “La piso, la piso, la vuelvo a pisar, la uva morada que hay en el lagar”. Entramos al lagar y doblando bien las rodillas pisamos las uvas. Canción: “*El arte del vino consiste en pisar, la uva morada que hay en el lagar./ La piso, la piso, la vuelvo a pisar, la uva morada que hay en el lagar*”.

VARIANTES: 1° Variante: Primero la realizamos muy lenta, tanto la canción como los movimientos asociados a ella, y después la realizamos muy rápida.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña fue hecha con grupos desde 3 años. La canción y la cuña les han gustado mucho. Es sencilla para todas las edades y no representa ninguna dificultad para los alumnos. Se les debe recordar, para una mayor organización, que levanten las rodillas para pisar en el lagar y también delimitar bien el lugar en donde está el mismo. La realización de la variante les gusta más que la cuña original. Disfrutaron bastante con los cambios de ritmo. Cuanto más movida sea, mejor.

11. Poesías

11.1.

CONTENIDO: Poesías | EDAD: 3, 4 y 5 años.

LA ARDILLA CORRE POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El bosque. El otoño. Los animales.

“La ardilla corre (gesto de correr con los dedos)/ La ardilla vuela (gesto de volar con los brazos)/ La ardilla salta (saltan en el sitio)/ Como locuela./ Mamá ; la ardilla no va a la escuela?/ Ven ardillita (con la mano llaman a la ardilla)/ Tengo una jaula que es muy bonita./ No, yo prefiero mi tronco de árbol y mi agujero” (gesto de negar con el dedo y de hacer un redondel en el aire como agujero). Los niños aprenderán la poesía y realizarán gestos con los brazos y las manos relacionados con el contenido de la poesía.

VARIANTES: 1ª. Dramatización de la poesía. 2ª. Imitarán a una ardilla que anda por la clase, busca piñas y se las come, mueve los bigotes, se sube a los árboles (sillas).



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La puesta en práctica fue muy buena ya que los niños estaban muy motivados, debido a que estaba integrada en un proyecto sobre el cuento de “Capucita roja” y el centro de interés lo habían elegido ellos. Dentro de este proyecto trabajamos además del cuento, entre otras cosas, los animales del bosque y ésta es una de las actividades que realizamos para introducir una ficha en la que debían colorear una ardilla con ceras manley y pegar plastilina en la piña. A los niños de 3 años les cuesta más trabajo aprenderse el texto que los gestos, de ahí que al inicio la maestra recita y los niños la acompañan con los gestos, posteriormente los niños son los que van aprendiéndose la poesía. Con el resto de las edades, a base de repeticiones afianzan la poesía.

11.2.

CONTENIDO: Poesías | EDAD: 3, 4 y 5 años.

PEPITO CONEJO POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El bosque. La granja. Animales del entorno.

“Pepito conejo al bosque salió./ Corre que te corre desapareció./ De pronto aparece un gran cazador./ Que con su escopeta tres tiros le dio./ Pum, pum, pum./ Corre el conejito, corre el cazador./ Llegan a la casa, la puerta cerró./ Plas, plas, plas./ Ven, ven conejito, le dijo su mamá./ Qué buenos azotes yo te voy a dar./ Pam, pam, pam”. Realizarán mediante gestos las acciones que se describen en la poesía.

VARIANTES: 1ª. Dramatizar la poesía. 2ª. Realizar un juego de cazadores y conejos (un pilla-pilla en el que unos son los conejos y deben ir saltando, otros los cazadores y luego cambian las posiciones). Después se imitará a un conejo que anda por la clase, come, corre y salta, mueve los bigotes...



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Práctica muy buena, ya que todo tipo de poesías les gustan, participan y las incorporan a su repertorio. Se la aprenden y la recitan realizando los gestos, después la imitación de los conejos les gusta mucho. Esta cuña es sencilla para cualquier edad ya que los niños y niñas en estas edades aprenden muchas poesías y apoyarlás con gestos ayuda bastante.

11.3.

CONTENIDO: Poesías | EDAD: 4 y 5 años.

MARIPOSA DEL AIRE

POSIBLES CS. DE INTERÉS: Los animales. Los insectos. El huerto.

“Mariposa del aire,/ ¡qué hermosa eres!/ Mariposa del aire,/ dorada y verde,/ luz del candil./ Mariposa del aire,/ quédate ahí, ahí, ahí./ No quieres parar./ Pararte no quieres./ Mariposa del aire,/ dorada y verde,/ luz del candil./ Mariposa del aire,/ quédate ahí, ahí, ahí./ ¡Quédate ahí!/ Mariposa: ¿estas ahí?”.
 Recitar la poesía y acompañarla de gestos.

VARIANTES: 1ª. Recitar la poesía y cada vez que se nombre la palabra “mariposa” que sea un niño el que salga a imitar y dramatizar, según se vaya nombrando se va tomando a otro niño de la mano y así sucesivamente. 2ª. Imitamos insectos por la clase, primero volamos como mariposas, luego saltamos como saltamontes, nos arrastramos como gusanos... por la clase.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La actividad ha salido bien, aunque cuando se realizó con niños de 3 y 4 años al principio no se aprenden la poesía, es la maestra quien la lee mientras ellos hacen los gestos y se desplazan por el espacio. También es bueno que se hagan primero los gestos en el sitio, y una vez adquiridos los mismos, se haga desplazándose por el espacio. Al repetirla en días sucesivos se aprenden algunas partes y a la vez que hacen los gestos la recitan.

11.4.

CONTENIDO: Poesías | EDAD: 5 años.

LOS PLANETAS

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los planetas. El mundo. El espacio.

“Al astro rey acompaño fiel./ Me llamo Mercurio,/ y me siguen después./ Venus, la Tierra y Marte también./ Ahora los grandes, los más lejanos:/ Júpiter, Saturno y después Urano./ Neptuno llega con el pequeño Plutón./ ¡Bailamos todos alrededor del sol!”.

Por la clase imitamos que vamos en una nave espacial (todo nos sentamos en la alfombra de la asamblea) que tiene como misión explorar Marte; durante el viaje hay baches, curvas, asteroides que debemos ir pasando y esquivando... (nos vamos moviendo según lo que vaya ocurriendo, a la derecha, a la izquierda...). Llegamos a Marte y bajamos de la nave. Como no hay gravedad debemos andar dando saltos como si flotáramos y volásemos, iremos esquivando rocas, cráteres (que formamos las mesas, sillas y juguetes de la clase), así exploraremos todo el planeta y volveremos a la nave, nos montaremos y regresaremos a la Tierra.

VARIANTES: 1ª. Hacer un circuito por la clase simulando los planetas que deben sortear (Mercurio un aro, Marte una colchoneta, Venus un banco, etc. Siguiendo el orden de la poesía ya que se realizará a la vez que se recite la misma).



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Para introducir la poesía la maestra les ha hablado un poco de los planetas y enseñado fotos para que les motivaran más. Al principio la maestra decía la poesía y ellos iban repitiendo, poco a poco se la fueron aprendiendo. La segunda parte (imitar que vamos en una nave espacial) les gusta más y les resulta motivador. A los niños de 4 años al principio se les da pautas de por dónde desplazarse en el espacio, a la vez que comentan sobre lo que les sugieren sus movimientos. Estas actividades posteriores les han gustado mucho y han salido bien.

11.5.

EL CABALLO TROTÓN

CONTENIDO: Poesías | EDAD: 3 a 6 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los animales. Los gestos.

“Había un caballo en el monte, que corría y que trotaba (movimiento de pies)./ Su cola era elegante y su pelo color marrón (como si tocasas la cola y el pelo)./ Un día que corría mucho una espina se clavó “Ayyyyyyyyy” (gesto de correr y tomarse el pie con gesto de dolor)./ Como le dolía mucho llamamos al doctor “Doctor” (movimiento de mano y grito de llamada)./ El doctor vino corriendo y la espina le sacó, “ZASSSS” (gesto de correr y de sacar la espina)./ Contento, contento, contento se va el caballo Trotón” (gesto de trote).

VARIANTES: 1ª. Realizar la dramatización en movimiento según vamos andando por la clase.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Primero es la maestra quien hacía los gestos, y los niños/as lo imitaban, la han repetido varias veces y la seguirán repitiendo para que la vayan aprendiendo. Es una poesía que a los alumnos les gusta mucho, ya que se emplean muchos gestos y movimientos que los niños aprenden independientemente de la edad. Es importante que desde el inicio de la Educación Infantil trabajemos poesías dramatizadas.

12. Desplazamientos

12.1. SOMOS EQUILIBRISTAS DE CIRCO

CONTENIDO: Desplazamientos | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El abecedario.
Los números. El circo.

La profesora pintará en el suelo con tiza figuras, números o letras. Los niños tendrán que seguirlas pintadas en el suelo según vaya diciendo: la pata coja, en cuadrupedia, etc. La maestra deberá marcar el sentido de entrada y salida del número o letra a recorrer. Todos los niños deberán de pasar por todas las letras y números pintados.

VARIANTES: 1ª. Son los propios niños los que deciden cómo recorrer el número o letra. 2ª. Los mismos niños escriben en el suelo el número o letra a recorrer.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña ha salido muy bien, sin problemas con el grupo de 3 años, siguen el recorrido sin dificultad e incluso cuanto más compleja es la forma de desplazarse más motivadora les resulta. Ellos mismos iban descubriendo nuevas formas de desplazarse a lo largo del recorrido. Esta cuña es demasiado sencilla para niños de 5 años, por lo que hay que ampliar la dificultad para que se motiven. Para esta edad lo que les supone un reto es la 2ª variante, que ellos dibujen en el suelo el número o letra que el resto deberán recorrer.

12.2. JUGUEMOS A REPTAR

CONTENIDO: Desplazamientos | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo.

Los niños sentados en el suelo tendrán que ir arrastrando la parte del cuerpo que el maestro les diga para realizar el desplazamiento: tumbados boca arriba, sentados, de lado...

VARIANTES: 1ª. Son los niños los que deciden la parte del cuerpo que van a arrastrar.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Al grupo de 3 años les ha gustado mucho, e incluso parecían disfrutar mucho más por el hecho de arrastrar una parte del cuerpo por el suelo. Para que resultase más motivadora se ha jugado con la dramatización "arrastrando la tripa y moviendo los brazos como nadadores, ahora arrastrando la espalda como una lancha motora y ayudándonos con los pies...". Con el grupo de 4 y 5 años no ha habido problema y disfrutaron desplazándose de manera diferente. Para estas edades conviene realizar la variante.

12.3.
CAMINA

CONTENIDO: Desplazamientos | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo.

Caminar por toda la clase libremente o al son de alguna música sencilla utilizando: todo el pie, de puntillas, a la pata coja, sobre los talones...



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: En un principio la cuña funciona muy bien con el grupo de 3 años, sin embargo a medida que se cambian los ritmos les resulta más complicado. Es decir, cuando los ritmos ascienden paulatinamente (primero despacito, después un poquito más rápido y por último rápidamente) no existe confusión y el desarrollo de la cuña es correcto, sin embargo cuando estos ritmos se varían, aparece la complicación. Sin embargo considero que es cuestión de practicar más. Con el grupo de 4 y 5 años les gusta más cuando entra en juego mantener el equilibrio (a la pata coja, por ejemplo) y se ríen mucho cuando además de mantener el equilibrio deben caminar muy rápido.

12.4.
SALTO, SALTO

CONTENIDO: Desplazamientos | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo.

Saltar sobre el terreno en la modalidad elegida por la maestra: alternando los pies, con los pies juntos...



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Es una cuña muy motivadora para el grupo de 3 años (todo lo que tenga que ver con desplazamientos les encanta) y en principio sin problemas. La dificultad llega cuando hay que "alternar" ya sean los pies, o varios movimientos (por ejemplo: un salto con un pie y otro con dos). Dependiendo de la orden dada es una cuña adecuada a 3, 4 ó 5 años. Hay niños que por su falta de madurez en los movimientos les cuesta más y existe gran diferencia con el resto. Pensamos que es una actividad que se debe repetir para conseguir que todos practiquen diferentes maneras de desplazarse.

12.5.
A GATAS

CONTENIDO: Desplazamientos | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo. Los animales.

Caminar a cuatro patas de diferentes formas: sobre rodillas y manos, sobre pies y manos...

VARIANTES: 1ª. Caminar a cuatro patas, añadiendo saltos a cuatro patas. 2ª. Caminar a cuatro patas representando a diferentes animales.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Es una cuña que ha entusiasmado al grupo de 3 años, tanto es así, que ellos mismos han ido creando nuevas formas de desplazarse a cuatro patas, como por ejemplo hacia atrás como los cangrejos. Es una cuña que les resulta muy divertida, por lo que puede dar mucho juego. Sencilla y adecuada para los más pequeños. Al subir de nivel no quiere decir que pierda motivación, los niños de 4 y 5 años hacen la cuña más suya, más autónoma. Son ellos los que dirigen la actividad eligiendo el tipo de animal que quieren representar y dejan volar su imaginación al tiempo que se mueven.

12.6.
CARRERAS DE PIÑAS

CONTENIDO: Desplazamientos | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los alimentos.

Se forman grupos de 3 a 8 alumnos. Cada grupo se dispone sentado en círculo y tomados de la mano deben correr sin soltarse hasta un punto determinado, dar la vuelta a dicho punto y regresar a la salida.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Cuña realizada con niños de 3 años. Cuando se realizó la cuña con la edad de 3 años, al principio debido a la dificultad de la misma para niños de esta edad, son agrupados de dos en dos. Aun así tenían dificultades a la hora de coordinarse. En general ha resultado caótica y al aumentar el número de niños del grupo (de tres en tres y de cuatro en cuatro) la cuña ha funcionado peor. Es una cuña compleja para niños de 3 años. Con la edad de 5 años la cuña ha resultado muy divertida, hay que recordar las normas y evitar que se convierta en una competición. Se ha tenido que detener la cuña en algunas ocasiones ya que se soltaban las manos y les hacíamos ver que el desarrollo de la actividad no era el correcto.

12.7.
ESTATUA SALVA

CONTENIDO: Desplazamientos | EDAD: 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo.

Se juega por parejas en las que, cuando el perseguido se ve acosado, puede adoptar una posición inmóvil, como si fuera una estatua. El perseguidor debe imitar su postura quieta. Cuando el primero quiera, volverá a moverse y se continuará la persecución. Cuando el segundo toque al primero cambian las posiciones.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: A pesar de invertir mucho tiempo en explicar el funcionamiento de la cuña, resulta demasiado compleja para el grupo de 3 años. Pocos han sido los que han entendido cómo llevarla a cabo, ha resultado muy caótico y por consiguiente nada motivadora. Insistían continuamente en dejar de hacer la cuña. Es una cuña muy complicada para 3 años. En cambio cuando fue realizada con 5 años resultó divertida y motivadora. Los niños disfrutaban persiguiendo a sus compañeros. En ocasiones había que detener la cuña para recordar las normas y hacerles tomar conciencia de su postura y la de su compañero.

12.8.
LAS MOSCAS PEGAJOSAS

CONTENIDO: Desplazamientos | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los animales.

Por parejas, un miembro de la misma se desplaza por el espacio en todas las direcciones y sentidos, realizando cambios de ritmo, variando el tipo de desplazamiento... su compañero se convierte en una mosca pegajosa que le sigue e imita continuamente.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: A lo largo de la cuña los alumnos de 3 años imitaban a su compañero, sin embargo no se cumple el objetivo de la cuña puesto que no hacen cambios de ritmo o varían el tiempo en el desplazamiento,... a pesar de que se les sugieren ideas, se dedicaban por decirlo de alguna manera a hacer tonterías para que su compañero le imitase. No es una cuña adecuada para niños de 3 años, ya que, que por sí mismos no cambian el ritmo al desplazarse. Cuando la cuña se realiza con niños de 5 años, hay que repetirles las opciones que tienen y siempre tienden a ir lo más rápido posible pero aun así la actividad resulta atractiva y cumple con sus objetivos.

12.9.
ANDAMOS

CONTENIDO: Desplazamientos | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo.

Desplazarse exagerando los movimientos: elevando mucho los brazos, elevando mucho las piernas, con las piernas rectas, con los brazos rectos, dando los pasos hacia adelante y al lado a la vez...

VARIANTES: 1ª. Utilizar para la motivación, una historia que permita incluir los diferentes movimientos a realizar.



Apresiasiiones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña se queda “corta”, y el grupo de 3 años decía “es un rollo”. Es una cuña demasiado simple por lo que es necesario añadir variantes que la hagan más atractiva, como ser acompañada por una historia narrada donde ellos deban desplazarse exagerando los movimientos. Al hacerla de esta segunda manera, la experiencia fue mucho más enriquecedora, motivante y los niños participan de manera más activa. Con el grupo de cinco años, los niños en seguida dijeron “andamos como si fuéramos robots”, ellos mismos se motivaron con esta afirmación intentando mantener los brazos y piernas lo más rígidas posibles.

12.10.
NO ME CAIGO

CONTENIDO: Desplazamientos | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo.

Caminamos inclinando el cuerpo: hacia adelante, hacia atrás, inclinarse lateralmente, alternando posiciones. Para hacer los cambios a los diferentes desplazamientos, se utilizará un tambor.



Apresiasiiones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Todo lo que tenga que ver con el tambor les encanta al grupo de 3 años, por ello la cuña ha funcionado muy bien. Al conocer el mecanismo de este tipo de cuñas (desplazamientos) son capaces de ir aportando ellos mismos nuevas formas de desplazamiento e inventar sus propias variantes. Con el grupo de 5 años, al haber realizado ya bastantes actividades de desplazamientos, los niños realizan la cuña de manera muy autónoma, en seguida entienden su funcionamiento y ellos mismos la dirigen enseñando a sus compañeros diferentes maneras de caminar evitando caerse.

12.11.
A CORRER

CONTENIDO: Desplazamientos | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo.

Desplazarse al ritmo que marca el profesor: con palmas, tambor... Nos desplazamos de puntillas, apoyados en los talones, juntando las piernas, separándolas.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con el grupo de 3 años funcionó muy bien. Muy motivadora (especialmente porque se utiliza el tambor para marcar el ritmo). En este caso, el ritmo aunque fue alternado, lo hicieron mejor, puesto que hemos estado varios días practicando, y eso se nota a la hora de cambiar las órdenes. Con el grupo de 5 años la actividad se realizó de manera sencilla, se han puesto en práctica bastantes cuñas de este estilo y los niños han descubierto muchas maneras diferentes de desplazarse. Lo único que tenemos que recordar es que guarden silencio para escuchar el pandero y las órdenes.

12.12.
APOYO, APOYO

CONTENIDO: Desplazamientos | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo.

La maestra va diciendo cómo nos desplazamos: con un apoyo, con dos, con tres...

VARIANTES: 1ª. Realizar por parejas o en grupo.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Es una cuña muy complicada para niños de 3 años, no ha funcionado bien, cuantos más apoyos se introducen, más difícil les resulta. Muy compleja para niños de 3 años. Con los niños de 5 años, resulta un poco mejor, aunque les falta originalidad al cambiarles el número de apoyos, hay que darles varios ejemplos de lo que pueden hacer para que resulte. Es una cuña que permite ir variando la complicación en función de la edad de los alumnos.

13. Saltos

13.1. RELEVOS DE CANGUROS

CONTENIDO: Saltos | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los animales.

Formamos grupos de tres o cuatro alumnos. Hacemos relevos realizando saltos a la vez que se transporta una pelota entre las piernas. Material: una pelota por grupo.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Los alumnos de 3 años no saben lo que son los relevos, así que se empieza realizando saltos con la pelota entre las piernas por equipos, sin hacer relevos. A algunos alumnos les cuesta mucho saltar y mantener la pelota entre las piernas al mismo tiempo. Después se hacen los relevos pero no terminan de comprenderlo, ya que son niños aún pequeños. Los alumnos de 5 años entienden mejor el concepto de relevos, de tal manera que quieren correr tanto que pierden la pelota continuamente, para esta edad es una cuña muy divertida y enriquecedora, que incluso les permite a ellos jugar de una manera independiente. Debemos reforzar más el aspecto divertido que el competitivo de la actividad.

13.2. MENSAJE VOLADOR

CONTENIDO: Saltos | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los medios de comunicación social.

En grupos de tres a seis alumnos. Se dirá un mensaje secreto a los primeros de cada equipo y éstos saldrán desde puntos diferentes del circuito. Una vez realizado el recorrido transmitirá el mensaje al segundo y así sucesivamente. El último llegará hasta el profesor al que le dirá el mensaje. Material: picas, aros, cuerdas, etc.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Para el grupo de tres años les resulta un poco difícil, si se deja a un grupo solo, no lo hace, se tiene que estar supervisándoles en todo momento. Se comienza con un ejemplo en un grupo pequeño y como mensaje utilizamos la palabra “tortuga”, a partir de ese momento, sea cual sea el mensaje, lo que llega siempre al final es “tortuga”. Con un grupo de 5 años la actividad se realiza de forma más correcta, los niños conservan mejor el mensaje y son más imaginativos a la hora de crear uno propio.

13.3.
LA LÍNEA SALTARINA

CONTENIDO: Saltos | EDAD: 4 a 7 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: La primavera.

Se preparan grupos de cuatro a ocho alumnos. Cada equipo se coloca en fila india, separados un metro más o menos unos de otros. Dos compañeros sujetan la cuerda colocados al principio de la fila corren uno por cada lado de la misma pasando la cuerda al ras del suelo. Los demás deberán saltar la cuerda cuando llegue a su altura. Cuando la pareja llega al final, primero suelta la cuerda y se coloca al principio de la fila mientras el último agarra la cuerda y se vuelve a empezar. Material: cuerdas.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Resulta difícil para el grupo de 3 años saltar la cuerda cuando llega a la altura de sus pies, algunos saltan antes de tiempo, otros lo hacen tarde y otros bien. Esta cuña requiere una coordinación bastante importante para niños tan pequeños, implica demasiadas acciones a realizar prácticamente a la vez. Con el grupo de 5 años resulta más sencilla y la realizan de manera más correcta, aun así sigue habiendo niños que saltan antes o después de que llegue la cuerda.

13.4.
EL CHARCO

CONTENIDO: Saltos | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El otoño. El agua.

Debemos correr hacia el aro y saltar dentro de él. Caer en el aro sobre un pie, luego sobre los dos. Correr alrededor de aro y a la señal saltar dentro. ¡Cuidado si se pisa el borde del aro se pueden caer!

VARIANTES: 1ª. Hacer un pequeño circuito de aros, en el que, en cada aro hay que hacer una cosa: en el primero saltar con un pie, en el segundo con los dos, en el tercero correr alrededor del aro antes de saltar, etc.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Es una cuña que con el grupo de 3 años sale muy bien, les gusta mucho ya que es muy dinámica, motivadora y divertida debido a la cantidad de movimientos. Creo que esta cuña es adecuada para cualquier niño de Educación Infantil por la cantidad de cambios de movimientos y la dinámica de la misma. Con niños de 4 y 5 años se complica más y se realiza el circuito indicado en la variante. Esto requiere un mayor grado de atención (que no todos los niños prestan) ya que tienen que recordar qué es lo que deben hacer en cada aro.

14. Lanzamientos y recepciones

14.1. LANZAR LEJOS

CONTENIDO: Lanzamientos y recepciones | EDAD: 4, 5 y 6 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los juegos.

Los niños se tendrán que colocar detrás de una línea pintada en el suelo y lanzar la bola de papel lo más lejos posible.

VARIANTES: 1ª. Con más o menos pelotas. 2ª. Colocar en el centro de la clase una caja o similar y que intenten todos meter dentro las bolas.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña se ha realizado con niños de 5 años, se han divertido mucho, aunque a muchos de los niños se les tenía que recordar que no podían sobrepasar la línea para lanzar la pelota, ya que con la emoción del juego, cada vez se echaban más hacia adelante. Es una cuña adecuada para estas edades. Cuando se realizó con un grupo de 3, 4 y 5 años juntos, se ve la diferencia que hay entre las edades, tanto en la manera de lanzar como en la fuerza que tienen, pero tanto unos como otros intentan hacerlo lo mejor posible.

14.2. QUE NO SE TE ESCAPE

CONTENIDO: Lanzamientos y recepciones | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los juegos.

Se colocan por parejas, y uno le lanza al otro la pelota, que en primer lugar tomará con las dos manos y posteriormente con una sola mano.

VARIANTES: 1ª. Son los niños los que han ido proponiendo las VARIANTES: Lanzar con la mano izquierda y recoger con la misma. Lanzar con una mano y con sólo el apoyo del pie.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Los niños de 5 años se han puesto por parejas y se han ido lanzando las pelotas. En primer lugar tenían que tomarla con las dos manos. Por lo general no tenían problema aunque debíamos orientarles sobre cómo lanzarla mejor en función de la distancia. Los que tenían más problemas se acercaban para poderla tomar. Cuando tenían que tirar con una mano, los niños han tenido más dificultad al tomarla, no al lanzarla. Pero aun así les ha gustado mucho y la hemos repetido en muchas ocasiones. Ellos, a lo largo del juego han ido proponiendo variantes. Todas las variantes iban aumentando la dificultad del juego pero no por ello les dejaba de entusiasmar; aunque no pudieran conseguir la pelota seguían intentándolo.

14.3.
SIGO EL BALÓN

CONTENIDO: Lanzamientos y recepciones | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los juegos.

Por parejas. Uno pasa el balón al compañero y el otro tiene que devolverle por la trayectoria que ha venido. Por arriba, por abajo, por el centro... Material: pelotas.

VARIANTES: 1ª. Poner entre medias de los niños un aro en posición vertical, sujeto con un ladrillo, por ejemplo y que puedan pasarla entre medias del aro, por encima, por un lado, por el otro...



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña se ha realizado con niños de 5 años. En primer lugar se ha dialogado sobre las maneras que existen de lanzar la pelota (por arriba, por el centro, por abajo), y se han probado todas. De esta manera se les van dando ideas, ya que si no a ellos no se les ocurren. A continuación cada niño tiraba de una manera y su compañero debía imitarlo. Es una cuña factible tanto para 4 como para 5 años. Entienden fácilmente la dinámica de la actividad la mayoría, aunque algunos no terminan de entender que deben pasarla por el mismo lado. Después de un rato, todos terminan pasando el balón de la misma forma que lo han recibido. Esta actividad requiere atención y concentración.

14.4.
UN BOTE

CONTENIDO: Lanzamientos y recepciones | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El invierno.

Por parejas. Uno lanza la pelota y el otro la tiene que tomar después de dar un bote, pero no la puede dejar que dé más botes. Material: pelotas.

VARIANTES: 1ª. Cuando la cuña se realiza sin dificultad, añadimos un grado más, tienen que dar dos botes antes de tomarla.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: El trabajo con el grupo de 5 años encierra alguna dificultad ya que no controlan la fuerza y a veces la dejan corta y otras veces tiran tan fuerte que su compañero no la puede tomar, pero una vez que lo intentan consiguen hacerlo de manera autónoma. Es una cuña divertida ya que el material es de por sí motivante (pelotas que botan) y por otro lado es una cuña que conlleva mucho movimiento. La variante es más difícil y así lo demuestran, ya que son pocos los que lo consiguen, pero se presenta como un reto que los niños se proponen y si lo consiguen se muestran muy contentos, satisfechos y animan a los demás a hacerlo dándoles consejos.

14.5.
PÁSAMELA

CONTENIDO: Lanzamientos y recepciones | EDAD: 3, 4, 5 y 6 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Nos conocemos.

Dispuestos los niños en círculo, les daremos dos pelotas y deberán pasársela a sus compañeros diciendo su nombre.

VARIANTES: 1ª. Con más o menos pelotas. 2ª. Que al pasarse la pelota digan el nombre de un animal, una fruta, un medio de transporte...



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña se ha realizado con niños de 5 años, se han divertido mucho y se ha tenido mucha fluidez, más al decir el nombre del compañero que al pasársela unos a otros. Adecuada para la edad, y permite ir ampliando la dificultad paulatinamente, alejándose cada vez más o pasándola por encima o por debajo. Es una cuña también válida para 3 años, acortando la distancia entre los niños para pasarse mejor el balón y disminuyendo la dificultad.

14.6.
GUERRA DE BOLAS

CONTENIDO: Lanzamientos y recepciones | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio.

Se hace una línea en el suelo que separa dos campos, hay dos equipos y deben lanzar el mayor número de bolas posibles al campo contrario.

VARIANTES: 1ª. Con globos. 2ª. Realizarla con bolas de papel, para fomentar la reutilización de material.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña se ha realizado con niños de 5 años, aunque es factible de hacer con niños de 3 y 4 años también. Se han divertido mucho aunque se ha tenido que parar la cuña en alguna ocasión para recordar las reglas: nadie puede pasar la línea e introducirse en el equipo contrario. Otra consigna que ha tenido que recordarse es que cuando se da la señal de stop o parada del juego nadie puede tirar ninguna bola más al otro campo. Pese a que han disfrutado mucho en la realización de la misma, al terminar, el grupo “perdedor” ha mostrado su insatisfacción y su reticencia a volver a jugar.

14.7.

CIRCUITO DE LANZAMIENTOS

CONTENIDO: Lanzamientos y recepciones | EDAD: 4, 5 y 6 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los juegos tradicionales.

Se ponen por el aula diferentes rincones con distintos tipos de lanzamientos (aros, bolas de papel, discos...) y los niños tienen que ir pasando por todos.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Hecha con alumnos de 3, 4 y 5 años. La cuña resultó muy bien, les motiva mucho poder variar de actividad dentro del mismo juego, ir cambiando y empezar en un nuevo sitio. Lo que me ha parecido más positivo de la cuña es que, al realizarla con diferentes edades a la vez, los más mayores ayudan mucho a los pequeños en aquellos rincones que más les cuestan. Ha sido una actividad muy satisfactoria.

15. Giros

15.1. LAS ALBÓNDIGAS

CONTENIDO: Giros | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los alimentos.

Los niños se colocarán por parejas abrazados fuertemente y girarán sobre sí mismos (los niños no deberán desplazarse a la vez que giran).



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se ha realizado con un grupo de niños de 3 años. No ha habido ninguna dificultad y se han reído mucho. Sólo hay que recordarles que tengan cuidado y lo hagan despacio para no marearse. Con el grupo de 5 años se descubrió que si son más o menos de la misma altura se realiza sin dificultad. El problema viene cuando uno es más alto que otro, porque se desequilibran. Así que debemos poner atención en esto, a la hora de formar las parejas, para que no haya problemas. Es importante advertirles de la importancia de girar con cuidado, ya que si lo hacen demasiado rápido terminarán perdiendo el equilibrio.

15.2. LA CEBOLLA

CONTENIDO: Giros | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los alimentos.

Los niños se colocarán agarrados fuertemente unos con otros y girarán sobre sí mismos (los niños no deberán desplazarse a la vez que giran, o al menos intentarlo).

VARIANTES: 1ª. Cambiar el sentido del giro.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La actividad se realiza con un grupo de alumnos de 3 años. Se les explica que deben mantenerse unidos y realizar el giro a la vez. La dificultad que tiene es que si lo hacen rápido se caen. Con el grupo de 5 años el juego sale más o menos bien, el problema es que se sueltan muchas veces y se pierde mucho tiempo volviendo a colocarlos. También se desequilibran y el círculo se desplaza. Aparte de los problemas encontrados para mantener la estabilidad de “la cebolla”, les encanta la actividad y poder apiñarse.

15.3.
DAMOS VUELTAS

CONTENIDO: Giros | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los números: 2.

Colocados los niños por parejas se agarrarán de las manos y empezarán a dar vueltas hacia un lado y a la señal de “ya” cambiarán de sentido.

VARIANTES: 1ª. A otra señal diferente cambiarán de pareja.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Cuando se realizó con alumnos de 3 años se rieron mucho, esto traía como consecuencia que a veces no oyeran la señal para el cambio de sentido. Les teníamos que recordar que los giros debían realizarlos mucho más despacio, para que pudieran mantener el círculo y no se marearan ni dispersaran. Con el grupo de 5 años resultó regular, porque cuando empiezan a girar, no todos responden a la orden de cambiar de sentido, lo que dificulta el movimiento del círculo. Es importante recordarles que si no estamos pendientes de la orden de la maestra el juego no funciona y en cierto modo se provoca la dispersión del grupo cuando están en plena actividad.

15.4.
SOMOS PEONZAS

CONTENIDO: Giros | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los números: 1.

Caminar libremente por el espacio. Cuando el maestro dé una palmada realizar un giro, con los brazos en cruz...



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se realizó con un grupo de niños de 3 años, la mayoría cuando escuchan la palmada no son conscientes de que sólo hay que dar una vuelta y se ponen a girar hasta que se cansan o hasta que se les dice que paren de palabra, por eso hay que hacer hincapié en que sólo es una vuelta y no se pueden dar más. Les ha gustado mucho y les gusta dar vueltas, aunque hay que tener cuidado de posibles caídas por el mareo. Con el grupo de 4 años que se realizó no hubo ningún problema, sólo había que reclamarles silencio para poder escuchar la palmada.

15.5.
¡GÍRAME!

CONTENIDO: Giros | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los juguetes.

Por parejas, un niño sentado sobre las nalgas, con las piernas encogidas y los brazos rodeando las rodillas. Su compañero le hace girar.

VARIANTES: 1ª. Se colocan en tríos, uno de ellos se coloca sentado con las rodillas encogidas y rodeando las rodillas. Sus compañeros le hacen girar.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se realizó con un grupo de 3 años, les cuesta bastante girar a su compañero y aunque les gusta llevarla a cabo es complicada para su edad. Con el grupo de 5 años resulta regular, ya que ocurren bastantes incidentes que no permiten llevarla a buen término: a veces se les escapan las rodillas, otras veces vuelcan y hay algunos que ayudan al compañero que les está haciendo girar empujándose con los pies. Cuando realizan la variante siempre hay uno de los dos niños que hace girar al compañero, que “empuja” más que el otro, lo que le impide girarle bien. Después de realizar la cuña y la variante opinan que entre dos se consigue girar mejor.

15.6.
CROQUETAS

CONTENIDO: Giros | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los alimentos.

Todos somos croquetas y tumbados en el suelo tenemos que girar para rebozarnos bien. Después lo mismo para freírnos.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con 4 y 5 años, la mayoría lo hace bien, pero hay algunos que intentan seguir girando levantando el cuerpo, tendremos que explicarles previamente cómo deben girar. Con los niños de 3 años, tienden mucho más a levantarse, ya que no les da seguridad girar, y además los más pequeños no giran en línea recta, sino que suelen irse hacia los lados, por lo que es importante hacer los giros en un sitio lo suficientemente abierto. A pesar de las dificultades, esta cuña les gusta mucho a todos los niños y quieren repetirla... les gusta girar.

16. Grafomotricidad

16.1. NOS DIBUJAMOS

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 5 a 8 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los espacios. Los dibujos.

Sentados en el suelo o en las sillas, dibujarán lo que un compañero realice moviéndose libremente por el espacio: saltando, a la pata coja...



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 3 años. No ha salido bien, porque les resulta muy difícil entender el concepto del espacio. Para hacerlo más sencillo se ha ido realizando un movimiento de uno en uno y el resto lo ha dibujado; se ha hecho varias veces de prueba, para que los niños entendieran de la mejor manera posible qué debían hacer. Es aconsejable que sea realizada con niños más mayores, ya que son capaces de realizar los dibujos correctamente al tener una mayor coordinación motriz. Con niños de 5 años, resulta más sencilla, ya que los niños tienen una mayor precisión en los movimientos y en sus representaciones. Se realiza por parejas para que los niños no representen todos al mismo y así poder analizar después qué movimiento ha realizado cada uno.

16.2. COMO SE MUEVE NUESTRO COMPAÑERO

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi espacio.

Individualmente cada niño dibujará la trayectoria que realice un compañero al ritmo de la música.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 4 años. Ha salido bien. Todos han dibujado el movimiento (lineal, curvo...) que ha realizado un compañero sin problema, porque estaban bastante concentrados, pero han encontrado alguna dificultad cuando realizaban varios movimientos a la vez, por lo que como máximo efectuaban 3 movimientos diferentes. Con niños de 5 años se ha realizado sin problema. Para su puesta en marcha se utiliza el CD de "clásicos divertidos II" porque en él se puede encontrar variedad de canciones con diferentes ritmos para llevarla a cabo. Se utiliza una canción movida y rápida para un grupo y otra canción menos movida para el otro, para después poder comentar las diferencias. Se nota que son niños más autónomos a la hora de realizar los movimientos, porque tienen una mayor coordinación en sus movimientos y representaciones. Se puede llevar a la práctica a cualquier edad, pero cuanto mayor es la edad, mejores son los movimientos que realizan y mayor es su precisión. Por lo que es aconsejable que, dependiendo de la edad a la que se realice, se lleven a cabo una serie de modificaciones para que su realización sea la más adecuada.

16.3.
HACEMOS CÍRCULOS

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 3 a 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi espacio. Los círculos.

En papel continuo dibujar un gran círculo en sentido contrario a las agujas del reloj, y después repetirlo en pequeño.

VARIANTES: 1ª. Realizarán un círculo grande, dentro otro más pequeño y así sucesivamente hasta que no les quepan más.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 5 años y ha salido bien. Para hacerlo más entretenido se han realizado las cuñas 16.3, 16.4 y 16.5 de forma conjunta. Los niños fueron dibujando uno por uno en el papel continuo los diferentes círculos en tamaños y formas muy diferentes. Les gustó mucho y luego les ayudó a realizar con mayor facilidad una ficha de lectoescritura. Con otro grupo de la misma edad (5 años) no se utilizó papel continuo ya que en ocasiones no se disponía de ello, por lo que la realizaron en la pizarra. Realizan bien el trazo del círculo aunque precisamente por resultarles fácil lo hacen rápido y no logran dibujar un buen círculo, por lo que les pedimos que lo hagan más tranquilamente. Es una cuña, que puede mostrar alguna dificultad para ser realizada con niños de otros ciclos inferiores, ya que no tienen una buena motricidad fina, y les puede resultar difícil realizar los círculos al revés. Para complicarles un poco la cuña se realizó la 1ª variante, y los niños no han tenido dificultad para ir dibujando en la pizarra los diferentes círculos, además les gustó mucho porque podían dibujar con diferentes colores.

16.4.
HAGO TIRABUZONES

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi espacio. Los bucles.

En el papel continuo realizar bucles desplazándose a la derecha, repetirlo en pequeño.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 5 años y ha salido bien, en conjunto con las cuñas 16.3, 16.4 y 16.5. Los niños dibujaron los bucles en tamaños y formas diferentes en el papel continuo. Les gustó mucho e, igual que la cuña anterior, les ayudó a realizar con mayor facilidad una ficha de lectoescritura. Con otro grupo de 5 años se ha utilizando una pizarra para probar con otros materiales. Los tirabuzones les resultan muy complicados y por eso hay que darles un modelo para que lo realicen de manera correcta. Cuando no les sale o se confunden en los trazos, no se desaniman y lo vuelven a intentar. Es una cuña bastante complicada para su puesta en práctica con niños de cursos inferiores porque no poseen, aún, una buena coordinación motriz para poder realizar los bucles.

16.5. **RECORREMOS LÍNEAS** CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi espacio. El movimiento.

Por parejas, un niño se mueve por la pista de fútbol siguiendo las líneas pintadas en el suelo. No pueden cruzarse con nadie. El otro niño dibuja sus movimientos en un folio. Después cambian de posición. Trabajamos trazos: /, _ y 0.

VARIANTES: 1ª. Los niños se mueven por la pista recorriendo las líneas. Primero sin chocarse, después intentando pasar por la pista uno al lado del otro. Andando, corriendo, saltando, de lado, hacia atrás.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado muy bien con niños de 4 años. Están muy atentos y pendientes de su compañero para realizar los dibujos. Después han explicado a los demás el movimiento que ha hecho su compañero y el porqué de su dibujo. Con niños de 5 años, también ha salido muy bien. Les gustó tanto que incluso le explicaron al compañero el “camino” que habían seguido, para que éste no tuviera ningún problema en poder realizar el dibujo sin dificultades. Después se llevó a cabo cambiando los roles. Para complicarlo un poco, se ha llevado a cabo la 1ª variante, a los niños les gusta mucho, porque deben intentar moverse más rápidamente por el espacio intentando no chocarse con el compañero, además, al compañero que lo tiene que dibujar le resulta más complicado y no consigue representar todos los movimientos. Donde encuentran una mayor complicación es al desplazarse hacia atrás, porque tienen miedo de chocarse con los otros. Es aconsejable que se lleve a cabo con niños a partir de 4 años, porque son capaces de desplazarse con mayor facilidad y los compañeros pueden representar sus recorridos con más precisión porque tienen una coordinación motriz más desarrollada.

16.6. **HACEMOS FORMAS CON NUESTROS CUERPOS** CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 3-4 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El movimiento. Mi cuerpo.

Un niño propone un trazo o lo dibuja en la pizarra y el resto intenta hacerlo con su cuerpo. Por ejemplo un trazo vertical y cada niño muestra cómo lo puede hacer, se tumba en el suelo y estira brazos y piernas, etc... Trabajamos trazos: I – y 0.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 4 años. Ha salido bien. Les ha motivado bastante aunque se fijaban mucho los unos en los otros para realizar las posturas, ya que algunos no saben cómo realizarlas. Han empezado realizando líneas rectas y curvas y los niños han seguido proponiendo hacer letras, pero les ha resultado difícil en algunos casos. Puede ser realizada a cualquier edad, siempre que los movimientos o trazos que realicen sean adecuados al nivel. Con niños de 5 años se complicó más, ya que los niños son capaces de representarlos con mayor precisión e imaginación. Algunas las elige la maestra y otras se las inventan ellos. Consiguen realizar algunas letras como: E, L, N, 0. Esta cuña les encantó y realizaron el juego varias veces.

16.7.

**HACEMOS FORMAS
CON NUESTROS AMIGOS**

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El movimiento. Los amigos.

Un niño propone un trazo o lo dibuja en la pizarra y todos los niños unidos por las manos intentan realizar dicho trazo. Trabajamos trazos: I, -, 0 y /.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 4 años. Ha salido bien. Se han dividido en dos grupos y un niño proponía una letra y la hacían, el grupo que la hacía primero tenía un punto. Es una actividad difícil, y se les ha tenido que guiar bastante las primeras veces, pero luego se han organizado ellos solos. Es complicada para ser realizada con niños de 3 años, ya que no son capaces de coordinarse entre ellos para poder dibujar las letras sin problema, por lo que es mejor ponerla en práctica con niños de edades superiores. Con niños de 5 años, ha salido muy bien. Han conseguido realizar sin mucho problema pero con ayuda de la maestra las diferentes representaciones. Les ha gustado porque han tenido que colaborar y hablar para hacer la letra entre todos. Es adecuada para esta edad porque cuentan con una mayor coordinación motriz para poderla llevar a cabo.

16.8.

**DIBUJAMOS
NUESTRO CUERPO**

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 4 a 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Nuestro contorno. Mi cuerpo.

En parejas un niño se tumba en papel continuo y el otro repasa su silueta. Nos movemos con música por el espacio y al parar la música buscamos a nuestro compañero para ponerle en su sitio.

VARIANTES: 1ª. Repasamos entre todos las siluetas y luego por parejas se encargarán de completar las figuras por dentro, de esta forma se trabaja también el concepto de cuerpo y sus partes. 2ª. Los niños se mueven al ritmo de la música y al parar es un niño el que busca a otro que no sea su pareja para buscar su silueta sin ayuda.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 4 años. Ha salido bien. Los niños se ha divertido mucho dibujando los contornos de sus compañeros para luego poderlo colocar de la manera más correcta cuando se paraba la música. Para hacerlo más completo se ha puesto en práctica la variante 1ª. La mayoría de los niños ha sabido colocar perfectamente las distintas partes del cuerpo, e incluso son capaces de incluir diferentes detalles como por ejemplo los pendientes. Como ha salido tan bien, como premio se ha colocado en el pasillo, para poder utilizarse con posterioridad. Es sencilla por lo que puede ponerse en práctica con diferentes edades, sin preocuparse de que no salga como se espera. Con niños de 5 años, se les ha tenido resaltar que podían elegir cada uno la postura que prefiriera ya que todos hacían las mismas posturas: manos y piernas abiertas. Pero por lo demás no han tenido mayor complicación. Al parar la música los mismos niños iban a su silueta y se colocaban. Son capaces de conocer su silueta, sin problema. Para hacerlo un poco más complicado, se ha puesto en práctica la 2ª variante, pero los niños no han tenido problema en reconocer cuál era la silueta del compañero y colocarle en ésta en la postura que marcaba su contorno. Les ha gustado mucho.

16.9.
NOS DIBUJAMOS
SALTANDO

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi espacio. Los saltos. El cuerpo.

Colocamos ladrillos de plástico de esta manera.
Un niño dibuja los ladrillos en un folio y su pareja
va saltando, el niño que dibuja va realizando el trazo
oblicuo en función de cómo salte.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 5 años. Ha salido bien. Como no contaban con los recursos necesarios, han usado manos y pies hechos de cartulina para poder dirigir los movimientos. Los niños/as que se movían no tenían problema en hacerlo, pero los que los tenían que pintar se confundían con facilidad y en vez de fijarse en su pareja se fijaban en la de otro compañero, porque a veces no sabían dibujar el salto de éste. Es difícil para ser realizada con niños del ciclo de infantil. Con otro grupo de la misma edad cada niño realiza una interpretación diferente de los saltos. En algunas no se ponen de acuerdo y creen que las interpretaciones que hacen no son las correctas. Pero, por lo general, la cuña se realizó sin ningún problema.

16.10.
DIBUJAMOS
LOS AROS

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 3 años en adelante.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi espacio. Los saltos. El cuerpo.

Ponemos aros por el espacio y vamos pasando las manos por los aros en una dirección y en otra. Con una tiza rodeamos los aros, en una dirección y en otra. Trazo circular.

VARIANTES: 1ª. Ponemos música y nos movemos alrededor de los aros sin tocarlos. Cuando la música para nos metemos dentro de un aro y con la tiza lo rodeamos.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Ha salido bien con niños de 5 años ya que es fácil y asequible, y el material utilizado les motiva bastante. Les encantó porque era la primera vez que salían al patio para realizar alguna cuña. Les costó poco realizarla, ya que sólo tenían que hacer el contorno de los aros, pero eso de pintar en el suelo sin que les regañen era un lujo. Para complicarlo un poco, se puso en práctica la 1ª variante, haciendo la cuña más atractiva, ya que al moverse perdían el equilibrio y tocaban los aros y además hacían competiciones entre ellos. Por lo que podría ser llevada a cabo por niños de edades inferiores sin mucha dificultad, ya que para los de 5 años es bastante sencilla su realización.

16.11.
RODEAMOS LOS AROS

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 5 años en adelante.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi espacio.

Distribuimos los aros. En parejas un niño rodea los aros y el otro dibuja en qué dirección lo hace. Trazo circular.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 5 años. Ha salido bien. Es una cuña que les encantó, pero algunos encontraron alguna dificultad porque no sabían bien hacia qué lado deberían realizar el arco, no conseguían definir cuál era el lado hacía el cual se había desplazado su compañero. Esta actividad, se ha realizado con otros niños de la misma edad, los cuales han tenido los mismos problemas a la hora de dibujar hacia qué lado se mueven sus compañeros. Por lo que, es una actividad complicada para ser llevada a cabo por niños de 3 y 4 años. Se puede ver, que aun cuando los niños habían cambiado el sentido de los movimientos, los que los dibujaban seguían pintándolo en el mismo sentido. Se repite varias veces para poder descubrir sin dificultad hacia qué lado van girando los compañeros, pero los fallos siguen apareciendo. Por lo que es aconsejable que se lleve a cabo con niños del ciclo de Primaria, ya que para Infantil es algo complicado aún.

16.12.
HACEMOS CARRERAS

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi espacio.

En parejas, uno hace carreras en ambas direcciones, su pareja dibuja el sentido de la carrera. Trazos verticales en dos sentidos.

VARIANTES: 1ª. Los niños van más deprisa o más despacio y sus compañeros tienen que dibujar más deprisa o más despacio. 2ª. Cuando el niño que hace las carreras se para, su pareja dibuja un punto que significa su parada.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 5 años. Es una cuña que les encantó, no encontraron ninguna dificultad. Además eso de moverse por el espacio y que su compañero dibujara sus movimientos les gustó mucho y quisieron repetir. Es una cuña que les pareció muy corta. Por eso se decidió poner en práctica las diferentes variantes. En la primera variante, la dificultad que surge es que los niños están más preocupados de dibujar el movimiento que de mirar a sus compañeros, por lo que no sale como se esperaba. También se pone en práctica la 2ª variante, donde se les hace un poco difícil el mirar a sus compañeros y a la vez ir dibujando las figuras y los puntos que representan las paradas de sus compañeros, ya que la mayoría o no los representa o tiene representados los puntos durante todo el recorrido. Es una cuña que al ser bastante sencilla puede ser llevada a cabo por cualquier edad, aunque dependiendo de la edad el recorrido variará.

16.13.
EN EQUILIBRIO

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi espacio. El equilibrio.

Un niño realiza trazos en el suelo con tizas y el resto tiene que pasar en equilibrio por ellos.

VARIANTES: 1ª. Realizamos el recorrido de puntillas y de talones para aumentar la dificultad del mismo.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con niños de 5 años ha salido bien. Como son pocos en clase, en vez de que uno las dibuje y los demás las hagan, entre todos los dibujaron y todos pasaron por encima de ellas. Les gustó y lo repitieron varias veces. Consiguieron mantener fácilmente el equilibrio. Con un grupo más grande de 5 años se encontró mayor dificultad al realizar el recorrido de forma muy rápida, ya que se salen sin querer del mismo. Para complicarlo se llevó a cabo la 1ª variante, donde los niños estiran los brazos para guardar el equilibrio, porque les resulta un poco difícil el andar de puntillas y con los talones, pero lo llevan a cabo de la mejor forma posible. Es bastante sencilla, por lo que se puede realizar con niños de otras edades sin problema y adaptarlo en función de la edad.

16.14.
COMO LA CUERDA

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi espacio. El equilibrio.

En parejas. El niño se tiene que mover en función de cómo su pareja ponga la cuerda. Trazos: oblicuos, círculos, arcos...

Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 5 años. Ha salido bien. Los niños se lo pasan muy bien, ya que eso de desplazarse por la cuerda como si fueran equilibristas en el circo les pareció muy divertido. Consiguieron mantener el equilibrio sin dificultad, aunque alguno de los compañeros se lo pusiera un poco difícil. Con otro grupo de niños de 5 años, al principio son ellos mismos los que deciden cómo van a colocar la cuerda para realizar el recorrido, se sienten más protagonistas luego, marcan el tramo que deben recorrer y sus compañeros se mueven en función de la forma de la cuerda, cambiando posteriormente los roles. Es bastante sencilla, por lo que puede ponerse en práctica sin problema con niños de niveles inferiores, para que vayan aprendiendo a mantener su equilibrio y a hacer formas.



16.15.
SUBIMOS Y BAJAMOS
LOS BANCOS

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 6 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi espacio. El equilibrio.

Arrastrándonos subimos y bajamos los bancos. Después dibujamos nuestro movimiento.

VARIANTES: 1ª. Para que los niños estén más pendientes, pasan de uno en uno, y los demás lo dibujan. 2ª. Cada niño va indicando cuáles son las formas por las que debe pasar por el banco.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 5 años. No ha salido como se esperaba, ya que los niños no eran capaces de dibujar los diferentes movimientos que realizan sus compañeros, porque no sabían cómo hacerlo, por lo que están más atentos a los movimientos. Para que les resultará más sencillo se llevó a la práctica la 2ª variante, donde son ellos mismos los que proponen el movimiento, es decir, cada niño/a va proponiendo una forma de pasar el banco: a gatas, tumbado, de pie, a rastras... y el resto lo dibuja. Se puede comprobar que el niño/a se siente más responsable y autónomo porque puede hacerlo como desee. Como les sigue resultando algo complicado, se decide realizar la 1ª variante, así los niños están más pendientes de lo que hacen en el banco, y cómo van de uno en uno y el resto ha pintado el movimiento de su compañero/a, facilitando su realización. Es bastante complicada para su puesta en práctica con este ciclo, por lo que es aconsejable que sea realizada con niños de Primaria, los cuales son capaces de representar los movimientos con mayor facilidad.

16.16.
HACEMOS LAS FORMAS
CON LOS MATERIALES

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 4 a 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio.

Un niño dibuja en la pizarra un trazo y por grupos hacemos el trazo propuesto con los materiales: picas, aros, cuerdas... Todos los trazos.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 5 años. Ha salido bien. Uno de los niños se encargaba de dibujar diferentes trazos en la pizarra, circular, curvo, rectilíneo... o uniendo todos y sus compañeros debían representarlo en el suelo con todos los materiales de los que disponían. Y además era el que se encargaba de realizar las funciones de juez, para determinar si se había realizado de manera correcta o no. Les ha gustado bastante y han sido capaces de realizar trazos bastante complicados utilizando su imaginación de manera sumamente acertada. El problema con el que se han encontrado ha sido que tenían que trabajar en equipo, por lo que debían elegir entre todos los materiales e irlos poniendo. A través de esta cuña se puede observar cuáles son los roles que tienen los niños dentro del aula, unos esperan para que les digan qué deben hacer, otros son los que llevan la voz cantante y los que no están de acuerdo discuten para llegar a un acuerdo entre ellos. Esta cuña les sirve para que trabajen de manera conjunta para poder conseguir un fin, por lo que deben aprender a coordinarse entre ellos.

16.17.
DIBUJAMOS NUESTROS
MOVIMIENTOS

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio. La música.

Nos desplazamos por el aula al ritmo de la música. Al terminar la música dibujamos en un folio por dónde no hemos movido.



VARIANTES: 1ª. Hacer el recorrido en diferentes tramos.

Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 5 años. Ha salido bien. El único problema con el que se encuentran es que algunos no se acordaban del recorrido que habían realizado. Para hacerlo más fácil se fue parando cada cierto tiempo la música y de esta forma los niños podían dibujar el recorrido y luego se volvían a colocar en el último lugar que habían pintado. Con otro grupo de 5 años aparece una dificultad parecida, ya que al moverse de forma muy rápida y con tantos movimientos y direcciones diferentes les costó mucho representarlas. Por eso, se les orienta diciéndoles que hagan movimientos de una o dos direcciones para que luego puedan representarla más fácilmente, para ello se puso en práctica la 1ª variante haciendo así más fácil su realización. Nos resulta muy complicado hacerles entender que se debe corresponder el movimiento con el dibujo. Por esto es una cuña que se debe realizar varias veces.

16.18.
DIBUJAMOS NUESTROS
MOVIMIENTOS II

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Desplazamientos. El espacio.

Nos desplazamos por el aula siguiendo un circuito con saltos, giros, subidas y bajadas y dibujamos en un folio nuestro movimiento.



VARIANTES: 1ª. Hacer el recorrido en diferentes tramos.

Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 5 años. No les resulta difícil, pero se encuentran con el problema de que algunos no se acordaban del recorrido que habían realizado. Para hacerlo más fácil cada cierto tiempo se les pedía que fueran dibujando su recorrido. Les encantó y, por lo tanto, se ha realizado varias veces, de esta forma se puso en práctica la 1ª variante. Es una cuña que sería aconsejable realizar al final de todas las de este concepto de grafomotricidad, porque en ella se hace un resumen de todo lo trabajado. Se puede realizar para comprobar si tienen adquiridos todos los movimientos y trazos, porque permite trabajar todos. Con otro grupo de 5 años, los niños elaboran el circuito y deciden qué deben hacer en cada lugar, para después realizar el dibujo de los movimientos que habían hecho. Aunque le resulta en algunos casos difícil representarlos. Los niños se dan cuenta al recordar el recorrido que los dibujos que han dibujado no son iguales, la mayoría se lo ha inventado, porque no se acordaban de lo que había en cada zona. En general les ha resultado divertida y les ha gustado mucho. No es una cuña aconsejable para ser realizada con niveles inferiores, porque les va a resultar difícil recordar qué han hecho en cada lugar. Es mejor hacerlo con el ciclo de Primaria.

16.19.

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 4 a 5 años.

AROS DE COLORES POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los colores. El espacio. El círculo.

Colocamos aros de colores por el espacio. En parejas un niño se mueve por el espacio, a la señal se mete en un aro y su pareja dibuja el círculo del color del aro en el que se ha metido su compañero. Cambio de parejas. Trazo circular.

VARIANTES: 1ª. Moverse todos y después de bailar entre los aros, meternos en uno y dibujar el aro en el que nos habíamos metido. 2ª. Cada niño con el papel de su dibujo sentado en la alfombra en círculo comenta, por ejemplo, cuántos aros de cada color tenían en el dibujo, cuál era el color en el que más veces se habían metido y cuál el color en el que menos veces...



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 5 años. Ha salido bien. Puede ser realizada con niños de edades inferiores. No les resulta difícil y además se lo pasan muy bien. No tienen ningún problema a la hora de diferenciar los colores de los aros y por lo tanto, tampoco para dibujarlos del color que deben, ya que se les aconseja que estén atentos a lo que hace su pareja. Con otro grupo de 5 años, se ha unido a los aros la música y el movimiento para hacerlo más entretenido, llevando a cabo la 1ª variante, les ha gustado mucho porque eran ellos mismos los que decidían el color. Después han llevado a cabo la 2ª variante, se han colocado en un círculo y han comentado cuántos aros de cada color tenían en el dibujo, cuál era el color en el que más veces habían entrado y cuál el color en el que menos, utilizando de esta forma la cuña para introducir algunos conocimientos matemáticos. Es aconsejable para ser puesta en práctica a cualquier edad, siempre y cuando los niños conozcan los colores.

16.20.

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 4 a 5 años.

LANZAMOS LA PELOTA POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Lanzamientos. El espacio.

Lanzamos la pelota en el aire, trazamos en el suelo el movimiento de la pelota (vertical hacia arriba). Botamos la pelota, trazamos en el suelo con una tiza el movimiento de la pelota (vertical hacia abajo).

VARIANTES: 1ª. Por parejas, uno realiza el movimiento y su pareja dibuja el movimiento en un papel.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 5 años. Ha salido bien. No les resulta difícil y además se lo pasan muy bien porque les encanta jugar con la pelota. Dibujan sin dificultad los trazos que realiza la pelota ya que la mayoría son horizontales y verticales, además comentan qué recorrido ha hecho la misma. Para hacerlo un poco más complicado se ha llevado a cabo la 1ª variante. Así, al realizarlo por parejas se divertían bastante, porque realizaban movimientos variados para comprobar cómo los representaban sus compañeros, y después iban a confirmar si lo hacían correctamente. Como les ha resultado muy divertido, lo han repetido varias veces. Es aconsejable para ser realizada con diferentes edades, porque no tiene ninguna complicación y además permite que los niños vayan reconociendo los diferentes trazos y trabajen de forma conjunta con su compañero.

16.21.

ENCESTAMOS EN LA PAPELERA

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 4 a 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los lanzamientos. Los deportes.

Con hojas de periódico hacemos bolas de papel, intentamos encestar en la papelera. Nos fijamos en el movimiento que hace el papel (un arco) e intentamos dibujar el movimiento de la bola. Trazos en arcos.



VARIANTES: 1ª. Un niño encesta y los otros le miran y dibujan el recorrido de la bola.

Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 5 años. Ha salido bien, pero los niños están más pendientes de intentar encestar la bola que de fijarse en cuál es el recorrido que dibuja ésta antes de entrar o no en la papelera. Son muy pocos los que consiguen dibujar correctamente su trayectoria, ya que la mayoría lo dibuja como si fuera una línea recta, por eso, para que les resultara más sencillo, han dibujado un punto en el lugar desde donde se lanza y otro al lado de la papelera para que pudieran unir los puntos correctamente, de esta forma les ha resultado más sencillo realizar líneas curvas. Para solucionar el problema de que los niños estuvieran más pendientes de encestar que de fijarse en cuál era el recorrido que realizaba su bola se ha puesto en práctica la 1ª variante. De esta forma los niños están más pendientes y con la técnica utilizada de los puntos dibujan la trayectoria sin problemas. Les ha gustado bastante, porque estaban muy concentrados intentando encestar. Es una cuña que no tiene mucha dificultad para ser realizada por niños de ciclos inferiores, salvo que les resultará complicado el poder dibujar la trayectoria que lleva la bola en el lanzamiento.

16.22.

EN EL TREN

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 4 a 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los desplazamientos. Los transportes. El espacio.

Todos los niños hacemos un tren, un niño dibuja el recorrido en la pizarra y el tren realiza el recorrido siguiendo el rumbo que indica el conductor. Trazos: todos.



VARIANTES: 1ª. Se cambia de conductor, y éste se encarga de llevarlos por el recorrido correcto, si él se confunde el resto le ayuda. 2ª. Cuando el pintor borra parte del recorrido, el tren debe volver al lugar donde esté marcado en el mapa.

Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 5 años, ha salido bien, pero les ha resultado un poco complejo y, para ayudarles, primero han dibujado en la pizarra mostrando los elementos más característicos del aula, para orientarles en el recorrido. Además lo han verbalizado y lo han intentado memorizar, pero si se confundían podían mirar sin problemas el dibujo. Aunque la cuña les resulto compleja, se ha introducido la 1ª variante, la cual les ha gustado mucho y les ha servido para que estuvieran más atentos y así poder conducir al maquinista si éste se confundía. Para aportarle un poco más de emoción a esta cuña se ha realizado la 2ª variante, los niños se han divertido mucho, porque debían estar atentos para poder volver a su lugar de origen cuando su compañero borraba algo del recorrido. Es algo compleja para ser realizada con niños de 3 años, ya que no son capaces de memorizar el recorrido y tampoco de leer en el mapa realizado en la pizarra, por lo que es aconsejable que se realice con niños a partir de 4 ó 5 años.

16.23.
SALTAMOS

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los saltos.

Cuando saltamos hacia arriba lo indicamos así: ↑ y cuando saltamos lateral, así →. De esta manera cada niño reproduce gráficamente sus movimientos en una hoja realizando series o aleatoriamente.

VARIANTES: 1ª. Los niños realizan saltos de diferentes maneras, hacia delante, hacia atrás, dando un giro, y luego los dibujaban y animaban al resto “mira salta así... esto se dibuja así”. 2ª. Realizar diferentes formas para representar los saltos.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha utilizado con niños de 5 años, y ha tenido un buen resultado. No encuentran ninguna dificultad con esta cuña. Primero realizan los movimientos y después dibujan de qué tipo ha sido el salto que han hecho; algunos lo realizaban en línea recta, otros curva... Como les gusto tanto, se decidió llevar a cabo la 1ª variante: los niños realizaban los saltos como les apetecía, los dibujaban luego les comentaban a sus compañeros el porqué de sus representaciones. Como les resultaba sencilla se realizó además la 2ª variante, en vez de utilizar las líneas utilizaban algunas formas, como por ejemplo si era vertical el salto lo representan con una V al revés y si el salto era horizontal con un tejadillo grande... Ellos mismos se las inventaban. Es sencilla por lo que puede ser llevada a la práctica con niños de 3 y 4 años sin problema, siempre que se adapte en la medida de lo posible a la edad.

16.24.
CON EL PINCEL

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo.

Imaginamos que diferentes partes de nuestro cuerpo son pinceles. Nuestro pie es un pincel y hacemos dibujos y trazos imaginarios. El mismo ejercicio con el dedo, la punta de la nariz, la lengua.



Apreciaciones sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Ha salido bien con niños de 5 años. Han ido realizando diferentes círculos en el aire con las partes del cuerpo que ellos iban sugiriendo y además han ido reproduciendo otros trazos diferentes. Se lo han pasado muy bien, todos han participado diciendo una parte diferente para utilizar; les ha ayudado a reforzar su imaginación inventándose formas de realizar trazos. Es una cuña que puede ser practicada sin mucha dificultad con niños de 3 y 4 años, siempre que se adapte en la medida de lo posible a su coordinación motriz.

16.25.
REPTAMOS SOBRE CUERDAS

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los desplazamientos.
El espacio. Los animales.

Reptamos por el suelo sobre cuerdas dispuestas en el suelo en direcciones oblicuas. Andar sobre dichas cuerdas. Dibujamos con pincel nuestro movimiento. Trazo oblicuo.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 5 años. Ha salido bien, por lo que puede ser realizada con niños de 3-4 años sin problema. Han ido colocando las cuerdas en el suelo y se han movido reptando sobre ellas. Luego han dibujado los movimientos con el dedo en el aire antes de pintarlos en papel con los pinceles. Les ha gustado dibujar sus movimientos con témperas, al ser éstas más prácticas para representar los movimientos debido a que se deslizan con mayor facilidad. Después han comentado cuáles son los dibujos más verídicos, es decir, los que dibujan bien los movimientos y cuáles no, ya que algunos dibujaban más cuerdas de las que había en el suelo. Es muy interesante llevar a cabo las reflexiones con los niños después de realizarlas porque les ayuda a comprender el porqué están o no bien hechas.

16.26.
HACEMOS CÍRCULOS II

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo.

Dibujamos un círculo en el suelo con tiza y pensamos con qué partes del cuerpo podemos hacer círculos (con el cuello, con el brazo, con una pierna...).

VARIANTES: 1ª. El maestro les indica que deben realizar círculos con su cuerpo, por ejemplo: juntando los dos brazos, juntando dos partes de su cuerpo...



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 5 años. Primero se han colocado en un círculo grande en el suelo, se han puesto alrededor para verse bien todo y han dialogado con qué partes del cuerpo podían hacer círculos. Como habían realizado otras cuñas parecidas antes, se han puesto a mover los brazos, las piernas y otras partes realizando formas sin mayor problema. Les ha gustado mucho, y como lo han realizado con bastante rapidez, se decidió llevar a cabo la 1ª variante. El maestro les ha dado una idea y ellos han ido investigando; cuando un niño ideaba una forma lo hacía y los demás lo imitaban. Esta variante les ha resultado bastante compleja y el maestro les ha tenido que ayudar y aportar muchas ideas, pero aun así les ha gustado mucho. Es algo compleja para ser realizada con niños de 3-4 años si antes no se han hecho otras parecidas que les puedan ayudar a inventar formas de realizar círculos. Pero por lo general no tendrían mayor dificultad.

16.27.
CON OBSTÁCULOS

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio. El tiempo.

Situamos obstáculos por todo el espacio: sillas por el aula, y nos desplazamos. En parejas, en papel continuo uno dibuja los obstáculos, el compañero se desplaza al ritmo del pandero, rápido o lento. La pareja dibuja el movimiento, salvando los obstáculos y respetando también la velocidad del movimiento. Cuando pare el movimiento su compañero pondrá un gomet en el sitio justo en el que se pare.



Apreciaciones sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 5 años. Al igual que la cuña “dibujamos nuestro movimiento II”, esta es una cuña que puede realizarse como evaluación final de todo lo trabajado. Ha salido bien, pero les ha resultado muy compleja y han tenido que ir reflexionando sobre el movimiento, la velocidad... y después de varios intentos los han realizado de manera autónoma. Para ayudarles han dibujado el recorrido con los obstáculos y materiales con los que se podían encontrar y después han representado el movimiento con mayor facilidad. Pero algunos se liaban un poco con los dibujos que habían pintado porque no los entendían y no conseguían representar correctamente los movimientos que realizaba su pareja. Los niños se divierten mucho al ritmo de la música y algunos se lian un poco con el cambio de ritmo. Por lo general, la cuña salió como se espera y luego realizaron las actividades del día de forma más relajada. Es algo complicada para ser realizada con niños de 3-4 años, porque la pareja debe estar pendiente de los movimientos que hace su compañero, además de dibujar los obstáculos por los que pasa, por lo que es aconsejable que sea realizada con niños de Primaria que tienen una mejor memoria para poder retener la mayor parte de los movimientos.

16.28.
HAGO TIRABUZONES
AL REVÉS

CONTENIDO: Grafomotricidad | EDAD: 6 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi espacio. Los bucles.

En el papel continuo realizar bucles en dirección contraria a las agujas del reloj. Repetirlo en pequeño.

VARIANTES: 1ª. Para que adquieran la direccionalidad del trazo pondremos un modelo que ellos puedan repasar con el dedo y después realizarán el trazo en la pizarra. 2ª. Hemos hecho la cuña uno por uno para asegurarnos de que trazo esté bien hecho.

Apreciaciones sobre su PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 5 años. No ha salido muy bien, porque les resulta bastante complicado dibujar los bucles al revés. Por ello, se le aportó un ejemplo para que lo observaran e intentaran imitarlo en la pizarra, pero aun así les resultó muy difícil. Por eso se realizó la 1ª variante, que a los niños les gustó porque según pasaban el dedo por la pizarra este se borraba y su compañero lo dibujaba llevando a cabo la puesta en práctica la 2ª variante. De esta forma estaban más motivados y lo hacían lo mejor que podían. Es bastante difícil para este ciclo, por lo que es aconsejable su puesta en práctica con niños de ciclos superiores, los cuales tienen una mejor coordinación motriz fina.



17. Lecto-escritura

<p>17.1. COMPLETA LA PALABRA</p>	<p>CONTENIDO: Lecto-escritura EDAD: 5 años. POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi escuela. Las letras. Las palabras.</p>
<p>Ponemos una pegatina a cada niño en la que figure la mitad de una palabra, así deberá buscar la otra parte que tendrá otro niño.</p> <p><i>VARIANTES: 1ª. Repartir tarjetas que contengan letras y agruparse de la misma forma (aa, bb...); 2ª. Formar parejas con las mismas letras en mayúscula y minúscula.</i></p>	
<p>Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con niños de 5 años, primero se han enseñado las palabras completas y las hemos fragmentado en sílabas. A continuación se han repartido las tarjetas, se ha puesto la música y han bailado al ritmo de la misma hasta que paran y cada niño tiene que buscar su pareja. Después se han cambiado las palabras. Ha sido una cuña difícil al principio hasta que han sabido cómo se hacía. Aunque era compleja querían seguir haciéndola y la ayuda que les tenía que prestar el docente en un principio se va suprimiendo al repetirla. Ellos mismo la han convertido en un concurso contando cuál era la primera palabra que se completaba.</p>	
<p>17.2. EL FORMAPALABRAS</p>	<p>CONTENIDO: Lecto-escritura EDAD: 5 años. POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi escuela. Las letras. Las palabras.</p>
<p>A cada niño se le da una letra y empezamos a movernos por la clase al ritmo de la música. Cuando la música se pare tenemos que intentar formar palabras y ponernos en orden para que las palabras que formemos tengan sentido.</p> <p><i>VARIANTES: 1ª. A cada niño se le da una palabra y forman frases. 2ª. Se le da a cada niño un papel en el que apunte una letra que a ellos se les ocurra y luego cada uno con el suyo, debe buscar a los compañeros para, por grupos, formar palabras.</i></p>	
<p>Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se ha realizado con niños de 5 años. Se han repartido las letras y en la alfombra se piensa qué palabras se pueden formar con esas letras. Después se ha puesto música y se han movido al ritmo. Al parar la música se mueven rápidamente buscando formar una palabra. Esta cuña se realiza mejor cuanto más numeroso es el grupo, ya que si se realiza con pocos niños hay pocas posibilidades de palabras. Les ha gustado, aunque les ha costado realizarla ya que es un poco difícil y en ocasiones buscan a sus amigos en lugar de a otros niños con los que pueden hacer palabras. Hay que ayudarles, sobre todo las primeras veces en las que se realiza. Cuando se realiza la primera variante resulta más complicada, pero con ayuda se puede realizar si la hemos trabajado previa y posteriormente.</p>	

17.3.

CASA-ESCUELA

CONTENIDO: Lecto-escritura | EDAD: 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Las letras. Nuestra escuela.

La casa. Cualquier centro de interés.

En la pizarra se pintan dos círculos, uno de la casa y otro de la escuela; se dejan por la clase varias tarjetas en las que aparece una palabra con su dibujo. Los niños deberán colocar la tarjeta dentro del contexto en el que se dé.

VARIANTES: 1ª. Dibujando en la pizarra otros centros de interés. 2ª. Un niño ejerce de "árbitro" y esconde las palabras por la clase, este niño es el que comprueba si han colocado la tarjeta en el círculo correspondiente. 3ª. Cuando se ha realizado varias veces la cuña y trabajado las palabras, realizamos el mismo juego pero eliminando los dibujos de las tarjetas, sólo con las palabras (sólo para 4-5 años).



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La puesta en práctica con niños de 5 años ha sido bastante satisfactoria; les ha resultado muy motivadora ya que han buscado por toda la clase las tarjetas y a modo de competición intentaban ser los primeros en colocar su tarjeta en el círculo correspondiente. Son tarjetas que llevan trabajándose un tiempo y sirven para cualquier centro de interés. Los alumnos han pedido repetir la cuña tras su realización, ocurriendo de igual forma para las tres variantes de la misma.

17.4.

¿QUÉ LETRA SOY?

CONTENIDO: Lecto-escritura | EDAD: 4 y 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Las letras. Los sentidos.

El maestro realizará moldes vocálicos y consonánticos con cartón, plástico... y los introducirá en una bolsa. Después niño por niño con los ojos vendados deberán averiguar mediante el tacto qué letra tienen entre las manos.

VARIANTES: 1ª. Con las letras que vayan sacando los niños, las dejamos fuera y luego intentamos formar palabras.

Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña es realizada con niños de 5 años utilizando moldes de madera. Les ha gustado mucho ya que se les han tapado los ojos e iban uno por uno averiguando la letra. Con las vocales ha sido más fácil, exceptuando algunas letras fáciles de confundir como "u" y "n". Para la posterior realización de las palabras hay que ayudarles, ya que aún no saben leer ni escribir. Una vez terminada piden repetirla. La primera variante es un poco complicada para algunos niños a quienes les cuesta formar palabras y hay que ayudarles bastante.



17.5.
INDIOS Y VAQUEROS

CONTENIDO: Lecto-escritura | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Culturas del mundo.
Las letras. Las películas. El carnaval.

Dividimos la clase en dos partes, unos niños serán indios y otros vaqueros. La maestra tendrá varias consignas: cuando el sonido que produzca sea /z/ todos dormirán (todos reproducen el sonido). Cuando el sonido sea /s/, los indios estarán callados quietos para no ser descubiertos por los vaqueros que se irán acercando lentamente (los vaqueros van reproduciendo el sonido). Cuando el sonido sea /f/ los indios lanzarán flechas y los vaqueros se esconden (los indios reproducen el sonido). Después cada niño escribirá en un papel la letra correspondiente a ese sonido. A continuación intercambiarán los papeles.



VARIANTES: 1ª. Es un niño el que realiza el sonido.

Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se ha llevado a la práctica con niños de 4 y 5 años. Es muy motivante ya que el mismo tema, indios y vaqueros, les resulta muy atractivo. Implica movimiento, sonido y atención a la vez, con lo cual presupone cierta dificultad. Al hacer el movimiento se olvidan del sonido y hay que recordárselo con bastante frecuencia. Por otro lado, los sonidos que deben realizar son muy parecidos (o así ellos lo perciben), por lo que se hace necesario parar la cuña en ocasiones y recordar a cada uno su cometido. Disfrutan con ella y desean realizarla más veces. Como hemos dicho en más ocasiones, que sea el niño/a el que realice el sonido y sea el que se responsabilice de la cuña les aporta seguridad y autonomía para realizar ellos las cuñas sin nuestro “orden y mando”, de ahí que la realización de la variante resulte muy placentera.

17.6.
¿DÓNDE ESTOY?

CONTENIDO: Lecto-escritura | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: La letras. Las palabras.

La maestra coloca en la clase junto con los niños diferentes letras (vocales y/o consonantes) bien en forma de tarjeta o un molde de la misma. A continuación les diremos en voz alta palabras que comiencen por alguna de esas letras y ellos tendrán que ir hacia el lugar en el que se encuentra.

VARIANTES: 1ª. Realizarlo de uno en uno. 2ª. Niño por niño buscan palabras que comiencen por las consonantes elegidas y el resto de compañeros buscarán dicha consonante. 3ª. Decir a cada niño, de uno en uno, una palabra diferente y éste busca a dónde debe dirigirse.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La puesta en práctica ha sido realizada con alumnos de 5 años y con las consonantes que se van trabajando en el aula, utilizando letras minúsculas. Se realiza por todos a la vez y no les resulta complicada, aunque se tiene que recalcar el sonido que tienen que ir a buscar. Les agrada bastante ya que tienen que moverse por la clase. La realización de la 1ª variante sirve para evaluar la atención y la discriminación auditiva. Por otro lado, la práctica de la 2ª variante resulta más motivante, ya que son ellos los que dirigen el juego y no precisan del mando del maestro para poder jugar. El darles esta responsabilidad es positivo porque les reporta autonomía y les permite jugar en cualquier sitio sin que se esté dirigiendo el juego.

17.7.

**¿CUÁNTAS SÍLABAS
TENGO?**

CONTENIDO: Lecto-escritura | EDAD: 4 y 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Las letras. Las palabras.
Desplazamientos .

Los niños se colocan en un extremo de la clase y la maestra va diciendo palabras. En función de la palabra que diga darán el mismo número de pasos que sílabas tenga dicha palabras. Por ejemplo: silla. Los niños dirán “sí” (dando un paso) “lla” (dando otro).

VARIANTES: 1ª. Los niños se colocan en un extremo de la clase y por orden cada niño dice una palabra. Dan el mismo número de pasos que de sílabas y gana- rá el que primero llegue al otro extremo de la clase.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La actividad se ha puesto en práctica con niños de 5 años. Se trata de una cuña tranquila que no implica demasiado movimiento, pero que les gusta bastante. En un primer momento dan palmas para contar los pasos que tienen que dar. La picaresca de algunos hace que lleguen antes a la maestra, ya que dan los mismos pasos pero más largos. Es apta para las edades a las que va destinada. Resaltamos la idea de la utilización de un lugar con espacio suficiente para que la actividad dure más, ya que si no en dos palabras ya han terminado. En la puesta en práctica de la variante percibimos que disfrutaban más y aunque están tiempo sin moverse pueden pensar otra palabra con más sílabas que las de los demás. Esta variante puede servirnos para evaluar los niños que saben fragmentar una palabra en sílabas.

17.8.

LA LETRA SECRETA

CONTENIDO: Lecto-escritura | EDAD: 4 y 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Las letras. Los sentidos.
Las partes del cuerpo.

Se les dibuja con el dedo a los niños una letra en la espalda y tienen que averiguar qué letra es.

VARIANTES: 1ª. Hacerlo con números. 2ª. Que lo hagan entre ellos o bien en círculo o por parejas.

Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña se ha llevado a cabo con niños de 5 años. En un primer momento se indica cómo hacerla uno por uno y después al ver el funcionamiento lo hacen por parejas entre ellos. Las vocales son las primeras en ser acertadas y, por lo general, las mayúsculas antes que las minúsculas. Se nota una mayor dificultad cuando lo que realizan se trata de una letra consonante y minúscula. Requiere concentración por parte de los niños y todos están expectantes a ver qué letra les toca a los compañeros.



17.9.

**EN BUSCA DE LA
LETRA PERDIDA**

CONTENIDO: Lecto-escritura | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: La letras. Espacios.

Se repartirán por el suelo del aula aros, dentro de los cuales se pondrán tarjetas con letras. Se les enseña una letra y tienen que buscar el aro donde está y meterse dentro.

VARIANTES: 1ª. Hacer el sonido sin enseñar la grafía y que la busquen. 2ª. Emitimos una palabra y los niños deben buscar el aro en el que está la letra por la que empieza dicha palabra. 3ª. Un niño será el que diga la palabra y el resto buscará el aro en el que está la letra por la que empieza dicha palabra. 4ª. Decir a los niños una letra diferente a cada uno.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña ha sido realizada con niños de 5 años pero es apta igualmente para los de 3 y 4 años, preferentemente con letras mayúsculas que son las que van reconociendo. Les ha resultado sencillo, enseñamos la letra y corren a buscar el aro en el que se encuentra dicha letra. Al introducir material de psicomotricidad les resulta aun más motivante. Con la primera variante los niños no tienen dificultad para buscar y encontrar la letra a la que pertenecen. Les ha gustado mucho y, como corrían y reían, a veces no prestaban atención al sonido que se emitía. Por el contrario la segunda variante es más complicada. Hay niños que se dejan “arrastrar” por la corriente; primero la realizaremos uno por uno para ver si comprenden el funcionamiento y saben encontrar el aro. La tercera variante les resulta motivante debido a que ellos mismos se autorregulan y se desenvuelven de forma autónoma.

18. Ritmo y movimiento

18.1.

AL RITMO DEL PANDERO

CONTENIDO: Ritmo y movimiento | EDAD: 3 a 6 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Nos desplazamos. Los instrumentos musicales.

Los niños se colocan en círculo y se van moviendo al ritmo del pandero siguiendo los diferentes ritmos que el profesor va marcando.

VARIANTES: 1ª. Se marca el ritmo con distintos instrumentos, los que suenen más flojos para que vayan más despacio y los que suenen más fuerte para que vayan deprisa y así también se trabaja el reconocimiento auditivo y el timbre de los instrumentos. 2ª. Cambiamos la disposición de círculo por la del movimiento en cualquier lugar de la clase. De esta manera los niños se mueven libremente aunque les cueste más mantener la atención al perder de vista el pandero. 3ª. Uno a uno los niños han ido tocando el pandero al ritmo que han querido y sus compañeros se movían conforme a él.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: No ha surgido ningún problema al llevarla a cabo con niños de 3 años. Lo han pasado muy bien durante su puesta en práctica, por lo que se decide llevar adelante la 1ª variante. Los niños disfrutaron los cambios de ritmo y se mueven sin problema por el espacio. La caña puede ser llevada a la práctica sin ninguna dificultad a cualquier nivel. A los niños de 5 años también les ha gustado, y cuando el instrumento que utilizaban dejaba de sonar se quedaban quietos como estatuas. El resultado ha sido muy positivo, aunque se necesita bastante espacio y tener la clase despejada para que no se tropiecen (sobre todo cuando el pandero suena rápido), ya que no miran por dónde se mueven y puede chocarse con algún mobiliario. Para hacerlo un poco más complicado, se probó con los niños de 5 años la 2ª variante haciéndoles que se muevan al ritmo del pandero pero en sentido contrario; al no ver el pandero, les costaba bastante mantener la atención, por lo que no les resultó tan atractivo como la primera vez que lo llevaron a cabo. La 3ª variante llevada a cabo con los niños de 5 años, resultó entretenida y les motivó, porque el niño que golpea el pandero siente una mayor responsabilidad y todos quieren llegar a ocupar ese lugar.

18.2.

TODOS AL RITMO

CONTENIDO: Ritmo y movimiento | EDAD: A partir de 3 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Nos movemos por el espacio.

Desplazarse por el espacio al ritmo de diferentes músicas.

Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 3 años. Ha salido bien. Les gustó mucho la actividad porque les pareció muy sencilla, por lo que está adecuada a esta edad. Lo que les encantó fue pasar de canciones lentas a rápidas, porque es más motivador. Con niños de 5 años, es bastante sencilla por lo que es más aconsejable llevarla a cabo con edades inferiores. No tienen ningún problema para desplazarse libremente por el espacio, pero se les debe recordar que presten atención a los diferentes ritmos y cambien así sus movimientos y que no deben copiar los de sus compañeros, les deben echar más imaginación a sus movimientos. Les resultó divertida y motivadora.



18.3.

CONTENIDO: Ritmo y movimiento | EDAD: 3 a 6 años.

MIRA QUIÉN BAILA POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo. Nos movemos por el espacio.

Se pone una cinta de diferentes tipos de música, y los niños deben moverse según ellos.

VARIANTES: 1ª. Por parejas o diversas agrupaciones. 2ª. Utilizando música clásica, para experimentar el ballet. 3ª. A la señal, cambio de pareja, los niños cambian de pareja y bailan con otros niños.

Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 3 años. Ha salido bien. Les gustó mucho la actividad porque les pareció muy sencilla, pero había que animarles y motivarles porque les daba un poco de vergüenza y se quedaban como estatuas sin moverse. Por eso, para ayudarles, se llevó a cabo la 1ª variante haciendo diferentes agrupaciones y así se movían con mayor coordinación. Es muy sencilla para ser llevada a cabo con niños de edades superiores, por los que para hacerlo más complicado, se ha puesto en práctica con niños de 4 y 5 años la 2ª variante. Ésta les ha gustado bastante, porque tenían que intentar ponerse de puntillas y muchos no lo conseguían. Se ha utilizado para enseñar a los niños de 5 años diferentes modalidades de baile como salsa, pasodobles, sevillanas, jotas... y después se ha llevado a cabo la 3ª variante, donde, al cambio de música, los niños buscaban una pareja diferente, lo cual les ha gustado bastante.



18.4.

CONTENIDO: Ritmo y movimiento | EDAD: 3 a 6 años.

HACEMOS MÚSICA

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Mi cuerpo.

Los niños deben hacer sonidos con diferentes partes del cuerpo, con el ritmo que quieran.

VARIANTES: 1ª. Marcando el ritmo con instrumentos musicales. 2ª. El niño que realiza el sonido con la parte del cuerpo decide si el ritmo que marca es rápido o lento y los demás deben imitar el ritmo marcado.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 3 años. Ha salido bien. Les gustó mucho la actividad porque les pareció muy sencilla, ya que los movimientos que realizaron fueron muy sencillos, pero es necesario tener una buena coordinación motriz. Cuando llevaron a cabo la 1ª variante, los niños intentaban imitar el sonido del instrumento y se divertieron mucho. Se ha realizado con niños de 5 años, empezando primero con movimientos sencillos, pero según aumentaba la complejidad de los movimientos requerían un mayor apoyo, hasta que han ido adquiriendo una mayor autonomía, mostrando un mayor agrado a la actividad. Con la 2ª variante los niños trabajan otras cualidades del sonido y ven cómo sus compañeros realizan lo que ellos han pensado y de la manera que ellos lo han mostrado, comprobando que pueden tener una buena coordinación en sus movimientos.

18.5.
SIN RITMO

CONTENIDO: Ritmo y movimiento | EDAD: 3 a 6 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Desplazamientos.

Desplazarse por el espacio arrítmicamente, es decir, sin necesidad de ir al ritmo de la música.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 3 años. Ha salido bien. Parece un poco complicado, pero les gustó mucho porque les suponía mucha dificultad y les resultaba gracioso. La mayoría no podían evitar seguir el ritmo, se les dice que se desplacen como si estuvieran algo loquitos, por lo que no es muy adecuada para esta edad. Se realizó con niños de 5 años, pero encontraron bastante dificultad al realizarla, ya que ellos seguían el ritmo. Sería más adecuada para ser llevada a cabo por niños de Primaria, que tienen una mayor coordinación motriz y pueden realizar la actividad con mayor precisión.

18.6.
DIRECTOR DE ORQUESTA

CONTENIDO: Ritmo y movimiento | EDAD: 4 a 6 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: La música. Los sentidos.

Se colocan en círculo; dos niños se salen fuera, mientras el resto del grupo planea una secuencia de movimientos que será dirigido por uno de ellos. Los niños que salieron fuera, cuando vuelven al círculo deben adivinar quién dirige la orquesta.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 3 años. Parece muy difícil y no salió bien, porque no conseguían entender la cuña, por lo que se debe realizar con niños de edades superiores. Se ha realizado con niños de 5 años, a los cuales les ha gustado mucho, y el mayor problema que han encontrado es que, como eran pocos, resultó bastante fácil adivinar quién era el director. Además se puede utilizar para enseñar cuáles son los sonidos que producen los diferentes instrumentos.

18.7.
SIGUE EL RITMO

CONTENIDO: Ritmo y movimiento | EDAD: 3 a 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Instrumentos musicales.
Nos desplazamos por el espacio.

Deben seguir el ritmo del instrumento que la maestra toque.

VARIANTES: 1ª. Que toquen los instrumentos los niños.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se ha realizado con niños de 3 años. Ha salido bien. La han disfrutado, ya que podían desplazarse por el espacio a su manera, intentando seguir el ritmo que iba marcando el instrumento. Para hacerlo un poco más entretenido, se llevó a cabo la variante, por lo que los niños, uno por uno, iban marcando el ritmo y los demás se desplazaban. Les gustó mucho, pero les resultó más difícil porque el compañero cambiaba de ritmo de manera poco coordinada. Se ha realizado con niños de 5 años, a los cuales les ha gustado también, pero algunos mostraban algún problema de coordinación porque no estaban atentos y se movían a su manera; pero cuando el instrumento que utilizaban dejaba de sonar se quedaban quietos como estatuas.

19. Pensamiento lógico-matemático

19.1.

CONTENIDO: Pensamiento lógico-matemático | EDAD: 4 y 5 años.

AL SON DE

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los números.

LAS REGLETAS

Los niños se irán moviendo por el espacio al ritmo de una canción, por ejemplo “pachín, pachín, pachín mucho cuidado con lo que hacéis...”. Al terminar la canción la profesora mostrará una regleta y los niños deberán agruparse según el número que indique dicha regleta.

VARIANTES: 1ª. Previamente la maestra agrupará a los niños/as en función de las regletas adaptadas a su nivel a modo de repaso para facilitar la realización de la cuña posteriormente. Una vez agrupados enseñará la regleta correspondiente.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Funciona bien con la mayoría de los alumnos. La mayor dificultad se encuentra en que algunos niños aún no saben lo que vale cada regleta o los confunden y entonces esperan a que los demás lo digan para empezar a formar los grupos. Al igual que en todas las cuñas en las que hay que formar grupos les cuesta aceptar que a veces alguno se tiene que quedar fuera. Insistiremos en que no busquen siempre a sus amigos para hacer los grupos, sino que los formen con los que estén más cerca. Es recomendable usar las regletas con los números que se trabajen en el aula.

19.2.

CONTENIDO: Pensamiento lógico-matemático | EDAD: 5 años.

SUMA

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Números. Mi escuela.

La maestra dice a los niños una lista de cosas que deben tomar: “tomamos 2 bolígrafos y un cuaderno, después lo suman y deben decir el número que corresponda”.

VARIANTES: 1ª. La maestra indica que agrupen objetos con diferentes tamaños.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La actividad se ha realizado con un grupo de alumnos de 5 años, y resulta bastante bien. Todos realizan correctamente la suma (siempre y cuando no pasemos del número 10) y les gusta la actividad. En esta ocasión se han contado gorros, bufandas y guantes en lugar de cuadernos, ya que estábamos trabajando las prendas de vestir. Para realizar esta cuña podemos recurrir a cualquier objeto de cualquier centro de interés en que estemos trabajando.

19.3.

CONTENIDO: Pensamiento lógico-matemático | EDAD: 3, 4 y 5 años.

PISANDO NÚMEROS

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Números. Mi escuela.

Con tiza o similar, se realizan varios números en el suelo, los niños deberán pasar por encima de ellos diciendo de qué número se trata.

VARIANTES: 1ª. Los niños pasan el dedo por encima del número. 2ª. Son ellos los que dibujan el número sobre el que pasarán sus compañeros.

Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña puede ser realizada con cualquier edad, siempre trabajando con los números que día a día vemos en el aula. Por este motivo podemos adaptarla a todas las edades. Es una cuña sencilla, que les gusta y es fácil de realizar. Lo que tenemos que procurar es que los niños recorran los números despacio para no salirse de ellos y tomar conciencia de lo que están haciendo.



19.4.

CONTENIDO: Pensamiento lógico-matemático | EDAD: 3, 4 y 5 años.

TARJETITAS

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los números. Mi escuela.

A cada niño se le da una tarjeta con un número. El niño deberá tomar tantos objetos como ese número indique.

VARIANTES: 1ª. Los niños se agrupan por los números que tienen en las tarjetas.

Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Al igual que la cuña anterior, esta cuña se puede adaptar en función de la edad con la que trabajemos. Funciona muy bien, la cuña les permite esforzarse; lo que más les cuesta es escoger los objetos, ya que se entretienen en buscar del mismo color, los de la misma forma... Se puede trabajar también en el primer ciclo.



19.5.

CONTENIDO: Pensamiento lógico-matemático | EDAD: 5 años.

BÚSQUEDA DEL TESORO

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los números.

Desplazamientos. Los piratas.

Se coloca un “tesoro” en medio de la clase y los niños que están dispuestos por el espacio deberán calcular la distancia en pies, la distancia que hay desde donde están ellos hasta el tesoro.



VARIANTES: 1ª. Calcular la distancia en palmos.

Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La actividad funciona bien, les resulta muy fácil y enseguida calculan las diferentes distancias sin problemas. Se realizó con niños de 5 años, y el cálculo se efectúa de manera adecuada, les gusta mucho y no quieren dejar de jugar. Con 4 años también se realizó, y si bien les cuesta más poner un pie delante del otro, aun así es positivo ya que se inician en el cálculo de las distancias.

19.6.

CONTENIDO: Pensamiento lógico-matemático | EDAD: 3, 4 y 5 años.

LATA DE SARDINAS

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Números. Agrupamientos.

Asociación del número a la cantidad.

Los niños se mueven por el espacio al son de la música y cuando la maestra la para dice un número y los niños se tienen que juntar por “latas” del número indicado. Cuando se ponga la música en marcha se vuelven a mover hasta la siguiente parada.



VARIANTES: 1ª. En vez de decir el número la maestra son los niños quienes los dicen, alternándose para que la mayoría pueda participar. 2ª. Al moverse por el espacio también pueden incluirse diferentes modalidades: saltando, a la pata coja...

Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Resulta bastante bien, siempre que el nivel de dificultad sea el adecuado a la edad de los alumnos y se trabaje con los números que han visto en el aula. Hacen enseguida los grupos siempre y cuando quepan todos en el número, pero cuando en la “lata” no caben todos y sobra alguno, el queda el último se mete en el grupo más cercano y no se dan cuenta de que sobra. Es necesario hacerles contar varias veces y avisarles de que el grupo no está bien. También debemos dejar claro que los niños no deben buscar a sus amigos sino formar un grupo con los más cercanos.

19.7. CONTENIDO: Pensamiento lógico-matemático | EDAD: 3, 4 y 5 años.
PARA SENTARSE POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Posiciones. Orientación espacial.

A la hora de organizarlos para sentarse, por ejemplo en la alfombra, ir diciéndoles que se sienten delante, detrás o a un lado o a otro de sus compañeros. Por ejemplo: María siéntate delante de Pedro.

VARIANTES: 1ª. Que se sienten libremente mirando a la pizarra, por ejemplo, y después ir preguntándoles a quién tienen delante, detrás, a un lado, a otro, etc.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña ha sido realizada con niños de 3 años, al principio les resulta complicado hasta que van viendo en qué consiste la actividad y son capaces de hacerla autónomamente. Debido a la edad, es necesario repetir la cuña varias veces para que sepan colocarse donde se les indique. En cuanto a la variante de la cuña, funciona bien si se utiliza previamente a otra actividad, por ejemplo a la hora de contar el cuento, les resulta un juego divertido.

19.8. CONTENIDO: Pensamiento lógico-matemático | EDAD: 3, 4 y 5 años.
CARRERA DE FORMAS POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Formas básicas. Clasificación.

Se divide a los alumnos en tres equipos y se echan en un recipiente los diferentes bloques lógicos. Se les enseña una de las formas (círculo, cuadrado, triángulo o rectángulo) y el primero de cada fila sale corriendo a buscar la correspondiente y a echarla a otro recipiente. Se comprueba entre todos que están las tres bien, y si es así pasamos a los segundos, y si no, el que se confundió la cambia por la que esté bien antes de pasar a los siguientes niños.

VARIANTES: 1ª. Se puede hacer con colores en vez de con formas geométricas o con ambas si los niños están preparados para ello.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se realizó con un grupo de 3 años, salió bien y les gustó mucho el juego. Se hicieron tres equipos, se les enseñaba una forma en un dibujo y ellos tenían que buscarla para echarla en un cesto. Lo que más les costó fue comprender que no era una competición. La mayoría lo hizo muy bien y sabían cuáles eran todas las formas. Con otro grupo de 3 años, al ser menos numeroso se hicieron dos grupos, los niños disfrutaron con la actividad y reconocían las formas sin problemas.

19.9.
TERMINANDO

CONTENIDO: Pensamiento lógico-matemático | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Reconocimiento de los ordinales.

Cuando van terminando una determinada actividad (el almuerzo por ejemplo) ir diciendo quien acaba primero, segundo, tercero... no se trata de resaltar quiénes son mejores o peores, sino que aprendan a fijarse en el orden. "Ha acabado primero Elena, el segundo ha sido Pablo, tercero Sergio..." decirlo según vayan acabando.

VARIANTES: 1ª. Si se utiliza la cuña para salir al patio, ir al baño, según vayan acabando colocarse en forma de tren según el orden conseguido.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Funciona muy bien, les mantiene despiertos y atentos. Les gusta sobre todo cuando significa que han acabado una actividad. Se puede complicar un poco la actividad si se les pide que recuerden su puesto, por ejemplo a la hora de salir al patio. Debemos tener cuidado con esta cuña para que no se convierta en una competición ni en una excusa para terminar rápido la tarea sin preocuparse del cómo la han realizado.

19.10.
PONER EN LA
ALFOMBRA

CONTENIDO: Pensamiento lógico-matemático | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Cuantificadores: mucho-poco, uno-varios. Iniciación a las sumas. Iniciación a las restas.

Todos se sientan en la alfombra, se les va mandando a cada niño que recoja diferentes objetos (es importante que todos los niños busquen algo). Según lo vayan trayendo se les manda que lo metan en uno u otro recipiente (colocaremos mínimo 2). Una vez que lo hayan traído todos, se les va preguntando en cuál hay más y en cuál menos; iremos cambiando los elementos de los diferentes recipientes y seguiremos preguntando a los niños.

VARIANTES: 1ª. Según sean más mayores se les puede ir pidiendo que digan cuántos más hay, cuántos menos, qué pasa si ponemos uno más, uno menos...



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se realizó con niños de 3 años y es un poco complicada para esta edad; hay que ayudarlos para que la hagan bien, sobre todo para contar los objetos. En 4 años, hay que ayudarlos a definir qué es más y menos en los recipientes. En 5 años la cuña se hace correctamente, los niños eligen los objetos y luego los cuentan sin problemas. Además comenzamos a añadir objetos y a quitarlos con lo cual podemos iniciarnos en la suma y en la resta.

19.11.
EL GRUPO

CONTENIDO: Pensamiento lógico-matemático | EDAD: 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Clasificación de cualidades.
Cuantificadores: muchos-pocos.

Bailar al son de la música y cuando ésta pare, dar una determinada cualidad para que se agrupen: pelo rubio, ojos marrones, verdes, jersey azul, rojo... Una vez formados los equipos, comprobar que están bien, contar los niños de cada grupo, si queda algún niño fuera, por qué...



VARIANTES: 1ª. En función de la edad se puede ir añadiendo mayor dificultad, de esta manera, el maestro dará la orden de "Atrapar a quien tenga el jersey rojo" una vez que estén todos "atrapados" se les agrupará y se contará a los niños entre todos.

Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: En función de la edad, las cualidades que formen los grupos pueden ser diferentes. En un grupo de 3 años se propuso agruparse por el color de ojos, lo cual era algo difícil, resultó regular y necesitaron la ayuda del maestro. A partir de aquí se trabajó con cualidades simples. En cambio, cuando se realizó con 5 años se ha trabajado cualidades complejas e incluso unir más de una cualidad. Les cuesta mucho aceptar que no puedan ir con el amigo o que se tiene que quedar alguno fuera. Debemos intervenir quitando y poniendo en grupos para que se den cuenta de que tienen la misma cualidad dicha.

19.12.
NUESTRO METRO

CONTENIDO: Pensamiento lógico-matemático | EDAD: 3, 4 y 5 años.
POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Posición: cerca-lejos.
Medidas naturales: los pies. Mayor que-menor que.

Ponemos en la clase una serie de objetos y les decimos que tienen que mirar los que están más lejos y/o más cerca. Para llegar hasta ellos, lo vamos a medir por pasos, a ver cuántos pasos hay hasta uno y hasta el otro. Ver cuál es mayor y cuál es el número menor.



VARIANTES: 1ª. En lugar de usar los pies podemos usar cualquier otra medida natural como los palmos.

Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La actividad ha salido bien. El nivel es adecuado para la edad en la que se ha trabajado. Al realizarse con niños de 3 años tienen dificultades de equilibrio para poner un pie justo delante del otro, pueden contar los pasos pero no saben si está más lejos o más cerca que otro objeto que ya han medido con anterioridad. Con 5 años todos cuentan los pasos y la mayoría se da cuenta qué número es mayor (está más lejos) y qué número es menor (está más cerca). Es curioso que lo que más les ha costado es poner bien un pie delante de otro para contar los pasos y contar un número por cada pie puesto.

19.13.
CANTAR

CONTENIDO: Pensamiento lógico-matemático | EDAD: 3, 4 y 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Días de la semana.

Orden de los números. Posiciones: antes-después.

Cantar los días de la semana todos los días y ver si es el primer día, es el segundo, el tercero... cuántos días quedan para que acabe la semana, el número que es, cuál es el día anterior, cuál es el siguiente...

VARIANTES: 1ª. Que cada día sea un niño (protagonista o encargado del día) quién "cante" los días y entre todos ver si es el primer día, cuantos días quedan para que acabe la semana, etc.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Es una cuña que prácticamente se realiza todos los días en la Asamblea en todas las clases de Educación Infantil como una rutina. Para ello nos vamos de diferentes canciones como "Sal solito", "Los días de la semana" o poesías que sirven para que día a día repasemos los días de la semana y nos los vayamos aprendiendo. Funciona bien. Con los grupos de edad más pequeños necesitaremos de muchas repeticiones para que se los aprendan. Les gusta mucho, sobre todo si cada día lo hace uno como protagonista del día, obligándole además a estar más atento.

19.14.
EN FILA

CONTENIDO: Pensamiento lógico-matemático | EDAD: 3, 4 y 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Asociación del número a la cantidad.

Números. Iniciación a la suma.

Aprovechar cuando se coloquen en fila (para salir al patio, para entrar a clase, para ir a casa...) y contar los niños que están colocados, recordar los que son en total, si están todos, si no es así, ver los que faltan, cuántos son, dónde están, contar los que faltan hasta llegar al total.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña, al igual que la anterior, es casi una rutina en todas las aulas de Educación Infantil. Día a día contamos quiénes estamos, si nos colocamos en tren (fila de uno) o en parejas (de dos en dos). Desde los 3 años usamos esta cuña diariamente para contar cuántos somos, quién falta, etc... El nivel es adecuado para la edad en la que se ha trabajado, además la cuña funciona bien, y se usa todos los días al entrar a clase. Les gusta y así se colocan para entrar, y atienden quién está, quién falta. Es una tarea que puede hacer el encargado o protagonista del día.

19.15.

CONTENIDO: Pensamiento lógico-matemático | EDAD: 3, 4 y 5 años.

BUSCA LA FORMA

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Formas básicas. Cantidad.

Mayor que-menor que. Grande-pequeño.

Poner en la alfombra las diferentes formas que conocen (círculo, cuadrado, triángulo... dependiendo de la edad) dentro de recipientes y pedir a cada niño que traiga diferentes elementos de la clase que tengan la misma forma que los de la alfombra. Luego entre todos se compara si están bien o no, por qué, de cuáles hay más, si tienen el mismo tamaño, y se ven las diferencias...

VARIANTES: 1ª. Una vez finalizada la cuña se puede pedir a los niños que dibujen los elementos de la clase que han encontrado para intentar una mayor interiorización de las formas.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se realizó en un grupo de 3 años y salió bien, aunque el nivel de complejidad que puede adquirir la cuña ha sido diferente en cada edad. Cuando la cuña se realizó con 3 años, hemos utilizado los conceptos: color, uno-pocos-muchos... En cambio cuando la hemos hecho con un grupo de 5 años la hemos complicado con conceptos como: cuántos más, cuántos menos... ya que, si no, carece de aliciente para ellos y les puede resultar aburrida.

19.16.

CONTENIDO: Pensamiento lógico-matemático | EDAD: 4 a 6 años.

EL ORDEN

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Reconocimiento de los números ordinales.

Ponerse en orden en una fila, por ejemplo cuando van a entrar o a salir de clase y que ellos digan en qué puesto se encuentran.

Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña se puede realizar también como rutina diaria: al ponerse en fila ir señalando quién es el primero, el segundo, el tercero... Con 3 años puede resultar más difícil al inicio, pero luego, cuando lo hacen diariamente, van asimilando cuál es el puesto y a qué ordinal corresponde. Lo único que hay que procurar es que no se convierta en una competición y pretendan siempre ser los primeros o discutan por ese motivo.



19.17.

CONTENIDO: Pensamiento lógico-matemático | EDAD: 3, 4 y 5 años.

AROS NUMÉRICOS

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los colores. Los números.

Colocamos en el suelo tres aros de gimnasia rítmica. Asignamos a cada aro un número. Para facilitar el entendimiento procuraremos que cada aro sea de un color distinto. Los niños se mueven de forma libre por el espacio y a la señal deben acudir al aro con el número que digamos.



VARIANTES: 1ª. Al moverse por el espacio que sea el maestro quien indique la modalidad en la que deben hacerlo, saltando, en cuclillas, a la pata coja, reptando...

Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La actividad ha salido bien. En cada nivel se puede trabajar con los números que se han tratado en clase. En 5 años se pueden iniciar las sumas simples, colocando en los aros los valores de 7, 8 y 9 como resultado de una suma que previamente el maestro señala que deben hacer. Es una cuña sencilla si la adaptamos al nivel y los aros son un material muy motivante para los niños. Con 3 años hemos utilizado los números que conocían y además hemos asociado el color de los aros a las regletas de los números.

19.18.

CONTENIDO: Pensamiento lógico-matemático | EDAD: 3 a 8 años.

HACEMOS FORMAS

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Formas básicas. Números. Letras.

Colocamos a los alumnos en pequeño grupo y les decimos que vayan formando distintas letras, figuras y números usando su cuerpo como medio.



VARIANTES: 1ª. Una vez hechos los grupos decirles la forma que tienen que representar con su cuerpo y que sea el resto de los niños/as quien adivine qué están representando. 2ª. Pueden ser los mismos niños los que decidan qué forma quieren hacer.

Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña ha salido bien. Debemos adaptar la cuña a la edad. Es conveniente llevar una planilla en una cartulina en donde los alumnos vean un ejemplo visual. Esta cartulina debe mostrar las figuras, letras o números que deberán realizar con los cuerpos los alumnos. Con niños de 3 años es más difícil hacer algo en grupo. Ellos intentan hacerlo solos y debemos hacer hincapié en el diálogo que deben mantener previo para organizarse. Con esta edad resulta una cuña muy dirigida, pero es positivo que comiencen a hacer actividades en grupo.

20. Inglés

20.1.

CONTENIDO: Inglés | EDAD: 4 y 5 años.

MY BODY POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Esquema corporal. Coordinación dinámica general.

Los niños se mueven por el espacio al ritmo de la música, cuando ésta se pare, la maestra nombrará una parte del cuerpo (en inglés) y los niños deberán tocarse dicha parte del cuerpo.

VARIANTES: 1ª. Utilizar para marcar el ritmo un pandero u otro instrumento musical.

Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se realizó con niños de 5 años. Al principio les costó entender la dinámica, pero lo hicimos primero en castellano y después funcionó mucho mejor. Se comienza trabajando pocas partes del cuerpo y a medida que repetíamos dicha cuña los niños pedían conocer más, pasando de 3 a 8 partes del cuerpo. Destacamos que algunos niños fallaban en el vocabulario y han necesitado fijarse en los compañeros para realizar las acciones. La cuña puede realizarse con niños de menor edad siempre y cuando conozcan el vocabulario de las partes del cuerpo que trabajemos.



20.2.

CONTENIDO: Inglés | EDAD: 4 y 5 años.

WHO AM I? POSIBLES CTROS. DE INTERÉS: Los animales. Dramatización. Expresión corporal.

Dispuestos en círculo, sale un niño al centro y hace el gesto de un animal. Posteriormente dicho niño tendrá que decir "who am I?". Quien lo adivine saldrá al centro. Los niños siempre responderán en inglés.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se ha realizado con niños de 5 años y el resultado ha sido bastante bueno. Con anterioridad se han presentado fotografías de algunos animales, para recordar su nombre en inglés, y así, posteriormente, se ha puesto en práctica el juego. La dificultad radica en que hay nombres que les cuesta más recordar, por ejemplo pájaro (bird). Al principio, hemos tenido que ir sugiriendo al niño el animal que dramatizar ya que el niño se encontraba con un doble handicap: superar la timidez para imitar a un animal delante de sus compañeros y pensar el animal que quería imitar.

20.3.

CONTENIDO: Inglés | EDAD: 3, 4 y 5 años.

**COLOURS
IN THE CARPET**

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los colores. Orientación espacial.

En una alfombra de puzzle de colores o en su defecto colocando cartulinas de colores en la zona de la alfombra (rojo, azul, amarillo y verde), la maestra irá nombrando a cada niño asignándole un color en inglés. El niño se colocará donde le corresponda.

VARIANTES: 1ª. Todos los niños se dirigen al mismo color. 2ª. Al niño se le tapa los ojos y los compañeros lo dirigirán para que se siente.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Es una cuña sencilla ya que el vocabulario de los colores es de los primeros que se aprende en inglés y lo dominan perfectamente. Se puede iniciar la cuña con la variante 1. De esta manera todos repasan los colores y se continúa con la descripción de la cuña. Les motiva mucho puesto que se puede hacer como recompensa cuando se portan bien y vienen en silencio a la alfombra, y el hacerlo en inglés les suscita más interés y es doblemente motivadora.

20.4.

CONTENIDO: Inglés | EDAD: 4 y 5 años.

HAPPY OR SAD

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Dramatización. Expresión corporal.

Situados en la zona de asamblea, uno de los niños saldrá al centro y escenificará una expresión que indique alegría o tristeza. Los compañeros tendrán que decir “he/she is happy” o “he/she is sad”.

VARIANTES: 1ª. Representar otros estados de ánimo: pensativo (he/she is thinking), hambriento (he/she is hungry), enfadado (he/she is angry)...



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña es más difícil: a pesar de que se ha realizado con niños de 5 años éstos no han sido capaces de ir verbalizando correctamente. De esta manera hemos simplificado la frase para que directamente los niños señalaran sólo la palabra referente al estado de ánimo: happy, sad... Después se han ido introduciendo nuevas expresiones y estados de ánimo, pero no fueron capaces de verbalizarlo correctamente. Constatamos que es una cuña difícil para Educación Infantil.

20.5.

CONTENIDO: Inglés | EDAD: 3, 4 y 5 años.

IN/OUT

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Orientación espacial. Ritmo y movimiento.

Con los aros por el espacio, los niños se mueven al ritmo marcado por el pandero u otro instrumento musical; cuando haya silencio la maestra dará la orden “in”, o bien “out”, en función de la cual se colocarán dentro o fuera del aro.

VARIANTES: 1ª. Realizarán la cuña por parejas de la mano, sin soltarse.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se realizó con un grupo de 3 años, les resulta divertida y fácil. Son sólo dos palabras de vocabulario que al iniciarse la cuña y realizarla varias veces terminan dominándolas. El hecho de utilizar aros es un factor más para que la cuña les agrade. Cuando la cuña se realizó con 5 años nos dimos cuenta que era demasiado sencilla y rápidamente se aburrían. De ahí que se decidiera hacerlo en parejas o tríos, lo que favoreció que la actividad saliera mejor.

20.6.

CONTENIDO: Inglés | EDAD: 3, 4 y 5 años.

UP/DOWN

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Orientación espacial. Ritmo y movimiento.

Situamos ladrillos por el espacio. Los niños se mueven al ritmo marcado por el pandero u otro instrumento musical; cuando haya silencio la maestra dará la orden “up” o “down” en función de la cual se colocarán arriba o debajo de los ladrillos.

VARIANTES: 1ª. La cuña se realiza por parejas de la mano, sin soltarse.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se realiza con niños de 3 años y, como la cuña anterior, al utilizar un vocabulario muy básico, los niños lo aprenden en cuanto han realizado la actividad dos o tres veces. El material que utilizamos, los ladrillos, es motivante para ellos y disfrutaron mucho experimentando con él. De la misma manera, con 4 y 5 años, es una cuña sencilla, por lo que fue necesario ir introduciendo variantes: de dos en dos, agarrados de dos manos, de tres en tres, ... para que se divirtieran al realizarla.

20.7.

CONTENIDO: Inglés | EDAD: 4 y 5 años.

FORMS

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Formas geométricas.

En la alfombra la maestra saca una tarjeta con una de las cuatro formas geométricas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo (circle, square, triangle and rectangle) y los niños tienen que colocarse imitando esa forma tomados de la mano.



VARIANTES: 1ª. Ir introduciendo nuevas formas geométricas para aumentar la dificultad. 2ª. Se elimina la tarjeta y la maestra dice la forma oralmente sin apoyo gráfico.

Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se realiza con niños de 4 años. Les resulta difícil ya que les cuesta al principio reconocer el vocabulario que se les propone, aunque tienen el apoyo del dibujo. Por otro lado, les cuesta coordinarse en gran grupo para realizar las figuras geométricas que les pedimos, por lo tanto tiene que intervenir la maestra. Cuando se llevó a cabo con el grupo de 5 años da buenos resultados, aunque también necesitan de la ayuda de la maestra. Con esta edad, probamos la variante 2, eliminando el apoyo gráfico. La cuña se complica y los niños solicitan ayuda. Para realizarla de esta manera debemos hacerla en más ocasiones.

20.8.

CONTENIDO: Inglés | EDAD: 3, 4 y 5 años.

WALK

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los números. Desplazamientos.

Colocados los niños formando una fila por la clase, la maestra da la orden de dar uno, dos o tres pasos seguidos diciendo los números en inglés: “a step”, “two steps”, “three steps”.



VARIANTES: 1ª. Dar saltos (“a jump”, “two jumps”, “three jumps”).

Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña la hemos realizado con las tres edades y ha funcionado muy bien en todas. Les ha gustado mucho ya que implica movimiento, siendo fundamental la coordinación entre ellos para que salga bien. En 4 y 5 años se han ido introduciendo nuevas variantes que han dinamizado la cuña. Con 3 años, se ha hecho hincapié en el número más que en otra cosa: “one, “two”...

20.9.

BALLOONS

CONTENIDO: Inglés | EDAD: 3, 4 y 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Esquema corporal.

Coordinación dinámica general.

Cada niño tiene un globo y con él deberá tocarse la parte del cuerpo que les diga la maestra. Ejemplo: cabeza, pies, brazo, manos, oreja, pelo... (head, feet, arm, hands, ear, hair...).

VARIANTES: 1ª. Tocar a otro compañero con el globo en esa parte del cuerpo nombrada.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se realizó con niños de 3 años. En esta edad hemos partido de lo más general: cabeza, brazos, pies... a lo más específico: oreja, dedos, codo. El hecho de introducir globos en la cuña hace que ésta resulte más motivadora. La cuña en sí funciona fenomenal, con el añadido de que había que ir recordando cómo se pronuncia cada parte del cuerpo en inglés. Con 5 años se ha realizado la variante y ha dado buenos resultados, ya que son capaces de ver esa parte del cuerpo en el compañero.

20.10.

BALLOON'S COLOUR

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los colores. Desplazamientos.

Cooperación y trabajo en equipo.

Se reparten por el espacio globos de varios colores. La maestra dice un color y los niños tienen que ir a tomar un globo de ese color. El niño que se quede sin globo tiene que dar la mano a un niño que sí lo tenga.

VARIANTES: 1ª. En 3 años se empezará por los colores primarios, y a medida que avanza su aprendizaje se irán introduciendo colores nuevos. 2ª. Dar diferentes consignas de desplazamientos.



Apresiasiões sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Como hemos dicho anteriormente, el globo es un material que les motiva, pero que a la vez les alborota. Por tanto, para solucionarlo y que no corran a por los globos sin pensar, se han introducido diferentes tipos de desplazamiento; de esta manera los niños se centran no solo en salir corriendo en busca del globo, sino en desplazarse de una manera concreta. Con 3 y 4 años se utilizan solo colores primarios, y ya en 5 vamos introduciendo nuevos colores. Es una cuña con la que se puede fomentar y trabajar la cooperación.

20.11.

CONTENIDO: Inglés | EDAD: 3, 4 y 5 años.

HIGH-LOW

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Orientación espacial. Ritmo y movimiento. Dramatización.

Se mueven por el espacio al ritmo de la música, y si la música tiene volumen alto ellos se mueven simulando ser gigantes, y si el volumen de la misma es bajo, simulan ser enanos. Cuando la música para en uno de los dos conceptos, ellos tienen que decir cuál es el correcto: "high" (alto) o "low" (bajo).



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se realiza con un grupo de niños de 3 años, que en seguida comprenden el mecanismo: música alta son gigantes, música baja, son enanitos. El problema viene cuando tienen que decir la palabra en inglés. Hay que repetir la cuña varias veces para que ellos lo verbalicen correctamente. Es una cuña que les gusta y motiva, ya que implica bastante movimiento. En los grupos de 4 y 5 años, en líneas generales sale bastante bien, pues son órdenes muy sencillas y las comprenden sin problemas.

20.12.

CONTENIDO: Inglés | EDAD: 4 y 5 años.

LONG-SHORT

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los transportes. Cooperación. Desplazamientos.

La maestra da una orden con uno de los dos conceptos ("long"/"short"), y los niños entre ellos tienen que formar trenes de esa longitud pedida.

VARIANTES: 1°. Se darán órdenes más complejas para 5 años. Ejemplo: el más largo, el más corto... ("the longest", "the shortest"...).



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña se realiza con un grupo de 3, 4 y 5 años, lo que permite que, como hay diferentes edades entre ellos, se organicen y ayuden para hacer los trenes de la longitud pedida de antemano. Sale bastante bien y es una cuña que les ha gustado mucho. Cuando la cuña se realizó con un grupo de niños de 4 años sí que era necesario en algunas ocasiones la intervención del profesor.

20.13.

CONTENIDO: Inglés | EDAD: 3, 4 y 5 años.

FAST-SLOW POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los transportes. Coordinación óculo-manual.

En una bandeja con témpera introducimos un coche de juguete para que las ruedas se impregnen de la pintura. Después sobre papel continuo lo ruedan los niños trazando líneas. Lo rodar n haciendo que el coche circule rápido o lento (“fast”/“slow”) dependiendo de la orden previa dada por la maestra.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Es una de las cuñas más motivantes de las hechas hasta ahora, ya que introducimos la témpera junto con los coches que son materiales que suscitan interés y permanencia de atención. En 3 años se ha hecho por grupos para que est n más controlados y evitar posibles contratiempos, y ha salido bastante bien. En 4 y 5 años se ha extendido el papel continuo a lo largo de la clase y han hecho la actividad todos a la vez.

20.14.

CONTENIDO: Inglés | EDAD: 3, 4 y 5 años.

COLOURS POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los colores.

Hacemos una ficha en la que aparezca un color y su nombre en inglés y las dejamos en una mesa para que los niños las vean (“look at the flashcard”). Cuando ya las han visto recordamos los nombres de los colores, la maestra les dice  c mo se dice naranja en inglés? (“how do you say ‘naranja’ in English?”). La maestra les dice, tocar algo de color naranja, verde... (“Touch the orange colour”), y los niños deben buscarlo por la clase. Si toman objetos pequeños, la maestra pide que se los enseñen (“can you show me, please?”), comprueba que es correcto y les pide que se sienten (“sit down, please”).

VARIANTES: 1 . En lugar de una ficha, se utiliza una almohadilla de color rojo, azul, verde y amarillo. 2 . Hacemos un círculo formado por aros con colores primarios, los niños se mueven por dentro del espacio delimitado por dichos aros. La maestra nombrará un color en inglés (red, yellow, blue) y los niños deberán meterse en el aro de ese color, además ayudándose entre ellos, puesto que habrá más niños que aros de ese color.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Ha sido una actividad muy buena, comentada a la especialista de inglés para reforzar conceptos. Comienza recordando el nombre del color en inglés y siempre con el apoyo visual la maestra indica el color que deben tocar. Los niños corren por la clase en busca de algo del color indicado. Esta cuña es de las que mejor ha funcionado, y les gusta mucho. Tanto es así, que ellos mismos piden que cada vez que se llame a los equipos (la clase está formada por 4 equipos de distintos colores según el color de la mesa: rojo, amarillo, verde, azul) lo hicieran en inglés. Así es que, por ejemplo cuando se llamaba a un equipo para quitarse el baby y tomar el abrigo, para ir a lavarse las manos, para hacer la fila... se hacía siempre en inglés. Con 3 años algunos niños dudan en el color. Después, un niño ha indicado un color y luego ha comprobado que se haya tocado algo de ese color que había dicho. Y ellos mismos han sido los que han elegido al niño que tenía que dirigir el juego de nuevo. La actividad se desarrolló sin problemas y a los niños les ha gustado mucho, ya que el saberse el nombre de los colores en inglés les motiva para realizar la actividad y ser los primeros en tocar el color que les piden.

20.15.

ANIMALS

CONTENIDO: Inglés | EDAD: 4 a 8 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los animales.

Se reparten tarjetas a los niños en partes iguales; unas llevan el nombre de un animal en inglés (**horse, monkey, pig, cat, dog, snake, bull, cow, duck, fly, lion, tiger, rooster, donkey, sheep, dolphin, kangaroo, frog, etc.**) y otras llevan el dibujo. De esta manera deben encontrarse y juntos hacer el sonido que hace ese animal.

VARIANTES: 1ª. Imitar los movimientos del animal (simulate the animal's movement) que corresponda en la tarjeta (perro-gato: gatear; serpiente-lagarto-cocodrilo: reptar; canguro-rana: saltar; caballo: trotar; pez-delfín: nadar...). Reproducir primero en español el nombre del animal y su acción (el gato gatea, el caballo trota...), y posteriormente en inglés (cat-dog: climb; snake-lizard-crocodile: to creep; kangaroo-frog: to jump; horse: to trot; fish-dolphin: to swim...).



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Como en clase son muy poquitos niños (7) no se les ha dado las tarjetas y el nombre del animal. Lo que se ha hecho ha sido decir el nombre del animal en inglés (you are the monkey, you are the dog, you are the pig, you are the horse, you are the frog, you are the duck, you are the sheep, you are the lion, you are the cat), y como los mayores sabían qué animal era, lo imitaban con gestos y sonido y los pequeños hacían lo que los mayores. Ha salido bastante bien y les ha gustado mucho y pedían hacerlo más veces. Cuando se ha realizado con una clase de 3 años, directamente la maestra decía sólo un animal y todos tenían que imitarlo.

20.16.

RUN AND TOUCH

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El espacio. Desplazamientos. Mi escuela.

CONTENIDO: Inglés | EDAD: 3, 4 y 5 años.

Todo el grupo se dispersa libremente y cada niño y niña irá andando por el aula. A una señal del adulto se pararán y el profesor/a les dirá en inglés diferentes objetos o partes de la clase y todos tienen que salir corriendo a tocarlo: window, chair, door, etc.

VARIANTES: 1ª. El adulto indicará mediante bits o fotografías los objetos o partes de la clase que deben tocar. Una vez que hayan salido corriendo a tocarlo dirán el nombre en inglés con la ayuda del adulto. 2ª. Repasar los elementos que han tocado con su correspondiente nombre en inglés para interiorizar mejor el vocabulario.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La actividad sale muy bien y les gusta mucho. Y tienen el aliciente de saber qué es cada cosa en inglés. Al ser vocabulario trabajado durante el curso, les resulta bastante fácil y divertido. Si el grupo es grande, es importante que el objeto que vayan a tocar sea grande o que haya varios. Esta cuña ha sido realizada con los tres niveles y en función del vocabulario trabajado hemos utilizado más o menos palabras.

20.17.

CONTENIDO: Inglés | EDAD: 4 a 8 años.

PARTS OF THE BODY

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El cuerpo y sus partes.

Se hacen tarjetas con dibujos de distintas partes del cuerpo y su nombre en inglés (eyes, noise, mouth, head, ear, finger, arm, foot, back, leg...). Se pone la música y cuando ésta para se enseña la tarjeta con el dibujo y se dice por ejemplo "hand with hand" (o cualquier otra parte), entonces los niños tendrán que buscar una pareja y juntar con su compañero dicha parte.

VARIANTES: 1ª. Al parar la música se enseñarán dos tarjetas diferentes y los niños deberán tocarse a sí mismos las partes que indiquen (eyes and ear, foot and leg, noise and mouth...).



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Esta cuña se hizo primero en castellano para que vieran cómo era (mano con mano, nariz con nariz, brazo con brazo, pie con pie, cabeza con cabeza, dedo con dedo, oreja con oreja, pierna con pierna), y luego en inglés (hand with hand, noise with noise, arm with arm, foot and foot, head and head, finger and finger, ear with ear, back and back, leg and leg...). Les gustó mucho y salió muy bien. Los mayores ayudaban a los pequeños cuando no sabían hacer algo. Además, éstos se fijaban en sus compañeros para hacerlo bien. Cuando se realizó con la edad de 3 años, los niños solicitaban la ayuda (normalmente gestual o visual) del docente.

21. Medio natural

21.1. LOS ANIMALES	CONTENIDO: Medio natural EDAD: 5 años. POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los animales. Los gestos.
<p>Nos movemos por la clase al ritmo de la música o las palmas, cuando se pare, la profesora dirá un grupo de animales (vertebrados: mamíferos, aves, reptiles, anfibios y peces; invertebrados: anélidos, moluscos e insectos) y el alumnado deberá imitar con sonidos y movimientos de su cuerpo a un animal del grupo que se ha dicho.</p> <p><i>VARIANTES: 1ª. En vez de ser la maestra quien indique el grupo de animales a imitar, será un niño. 2ª. Se puede indicar el animal al que imitar por medio de bits o fotografías siendo así más representativo para los niños/as.</i></p>	
<p>Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Con niños de 3 y 4 años, esta actividad se puede simplificar a animales en función de su hábitat: tierra, mar o aire. Otra opción utilizada para estas edades es la división entre animales domésticos y salvajes. Pero según la descripción de la cuña original no se puede realizar. Con el grupo de 5 años les ha resultado difícil saber qué animal pertenecía a cada grupo a pesar de haberlos estado repasando anteriormente, ya que son demasiado pequeños para eso. De ahí que se redujeron los grupos a mamíferos, ovíparos e insectos y así les ha costado menos y han disfrutado con la actividad.</p>	

21.2. LAS ESTACIONES	CONTENIDO: Medio natural EDAD: 5 años. POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Las estaciones. Los colores. Los deportes.
<p>Se dividirá a los niños/as en cuatro grupos mediante gomets; se les explicará que cada gomet corresponde a una estación (invierno=azul, verano=amarillo, primavera=verde, otoño=rojo). Cuando todos los niños tengan su gomet, se les pedirá que se agrupen con los de su mismo color. Una vez que estén formados los cuatro grupos se les pedirá que representen un deporte que pueda realizarse en su estación.</p> <p><i>VARIANTES: 1ª. Al finalizar la cuña los niños se cambian el gomet para que todos pasen por todas las estaciones. 2ª. Hacer paradas de atención y observación; de esta manera cuando se de la señal, la maestra señala "el invierno" y todos miramos al grupo del invierno practicar su deporte y dar así importancia al movimiento de sus compañeros.</i></p>	
<p>Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña ha sido realizada con niños de 5 años, aunque si es dialogada previamente es plausible para niños de menor edad. En primer lugar se ha hablado sobre las estaciones y qué deportes se podían hacer en cada estación. Los niños han expuesto sus opiniones y han rebatido las opiniones de sus compañeros que pensaban no eran correctas. Después ya ha comenzado con la cuña. La mayor dificultad que tenían era relacionar el color del gomet con la estación correspondiente. Esta dificultad se ha solventado colocando en el lugar de la asamblea en la que tenemos las estaciones del año los colores relativos a la cuña. Otra dificultad es que, siendo pocos niños en el aula, a algunos les diera vergüenza realizar el deporte y había que animarlos. La cuña les ha gustado y solventados los problemas la han realizado sin dificultad.</p>	

21.3.

EL CUENTO SONORO

CONTENIDO: Medio natural | EDAD: 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: El entorno. Los sonidos.
Los objetos.

Se improvisará un cuento incluyendo determinados conceptos o acciones relacionados con el entorno del niño/a que a su vez se puedan representar con sonidos, por ejemplo fuego (arrugando papel), (lluvia utilizando un palo de lluvia), galopar (golpeando en una mesa) viento (moviendo una cartulina)... Cada niño tendrá un objeto que se corresponda con conceptos o acciones determinadas, cuando dichos conceptos o acciones se nombren en el cuento será cuando realicen el sonido.

VARIANTES: 1ª. Una vez terminado un cuento los niños se intercambian los objetos para producir un sonido nuevo. Ésto les ha gusta mucho ya que todos quieren probar todos los objetos. 2ª. Los niños son los que improvisan el cuento.



Apreciaciones sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: En primer lugar la maestra ha realizado determinados sonidos con objetos y ellos han tenido que escuchar atentamente para adivinar a qué sonido de la naturaleza podía corresponder. Una vez que han averiguado los sonidos, la maestra repartió los objetos y comenzó el cuento. La mayor dificultad que representa la cuña ha sido la atención: es una actividad que implica un grado alto de atención a las palabras para corresponder con sonidos. De esta manera, al principio hacían un ruido fuerte y no se escuchaba el cuento y después han ido bajando el volumen. Salvando esta dificultad, que ellos mismos han solventado, no ha habido mayor problema, y el hecho de realizar sonidos con objetos que normalmente utilizan para otras cosas les ha motivado. La variante 2ª no ha funcionado muy bien, porque los niños se han limitado a reproducir los cuentos de la maestra. De ahí que pensemos que debe seguir realizándose para que vayan desarrollando su imaginación.

21.4.

CONTENIDO: Medio Natural | EDAD: 5 años.

VOY EN BUSCA DE UN LEÓN POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los animales. Los gestos.

Se cantará la siguiente canción en el aula hasta que los niños se la aprendan. A continuación se cantará con la ayuda de gestos. “*Voy en busca de un león./ cazaré el más grande./ no tengo miedo./ ¡Oh! Qué es eso?* (parada en seco y señalando como si hubiera algo)./ *¡Un árbol! ¡Un alto, árbol! Lo escalaré* (trepamos)./ *¡Un lago! Lo cruzaré!* (nadamos). / *¡Un hoyo! Lo saltaré* (saltamos)./ *¡Una nube! La soplaré* (soplamos)./ *¡Una montaña! La sortearé* (sorteamos)./ *Toco algo blandito./ toco algo suavcito./ ¿qué será?, ¿qué será?/ ¡Es el león!* (gritamos)”.

VARIANTES: 1ª. Como hay varios gestos a cada niño se le asigna una acción: escalar, cruzar... así cuando llega esa parte de la canción los niños se paran y sólo se mueve y canta el que tiene esa acción.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: La cuña ha sido realizada por niños de 5 años, aunque como es una canción muy divertida y acompañada de gestos se puede hacer con niños de edades inferiores. En primer lugar nos hemos aprendido la canción sentados en la alfombra y uniendo a cada acción el gesto correspondiente. Una vez aprendida nos hemos puesto en pie y hemos caminado por la clase cantando y realizando los gestos. Les ha gustado mucho, es fácil de realizar ya que los gestos son muy coherentes con la canción y por otro lado les permite moverse por el aula cantando y “bailando”. A los niños se les ha ocurrido que uno de ellos podía hacer de león y quedarse esperando a que le encontráramos y cuando esto ocurriera, “el león” se despertaría y perseguiría a todos asustándoles con sus rugidos.

21.5.

ÉRASE UN ÁRBOL

CONTENIDO: Medio Natural | EDAD: 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Los árboles. Los gestos.

Los niños acompañados de fondo por una melodía instrumental deberán simular que son árboles, desde que son solamente una pequeña planta, hasta que se convierten en un robusto árbol; la maestra dará un toque de pandero cada cierto tiempo y deberán quedarse quietos tal cual estén y observar al resto de los compañeros.

VARIANTES: 1ª. Un niño es el jardinero, el que riega las semillas, dirige un poco el juego y el que da el toque de pandero para que observen a sus compañeros.



Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Ha sido una cuña muy dirigida ya que la profesora ha tenido que ir explicando las fases por las que pasa un árbol: “ahora sois una semilla que voy a regar...”, “ya tenéis ramas...”, quizás por este motivo, ha sido una cuña que, aunque la han realizado sin problemas (a veces debíamos recordar que son árboles y no podía mover los pies ya que eran las raíces y que no se podían convertir tan rápido en árboles ya que debían de seguir las fases), no les ha atraído mucho. Después de ser dirigida por la maestra los niños la han realizado ellos solos. Esta variante les ha gustado un poco más ya que así eran ellos los que tenían mayor responsabilidad en su realización.

3.21.6.

UNA CAJA DE SORPRESAS

CONTENIDO: Medio Natural | EDAD: 4 a 5 años.

POSIBLES CENTROS DE INTERÉS: Elementos de la naturaleza.
Los sentidos: el tacto.

Dentro de una caja colocamos diferentes objetos encontrados en la naturaleza (hojas, castañas y piñas, flores, cortezas...), los niños de uno en uno con los ojos tapados deberán identificar de qué se trata. Una vez adivinado deberán quitarse la venda, comprobarlo y correr a la pizarra a dibujarlo.

VARIANTES: 1ª. La maestra dibuja en la pizarra o enseña una muestra de las “sorpresas” que van encontrar en la caja, y cada niño elegirá lo que quiere encontrar y tratará de buscarlo.

Apresiasi sobre SU PUESTA EN PRÁCTICA: Se les fue enseñando a los niños los elementos de la naturaleza que iban a tener que adivinar (tres tipos de hojas, piñas, ramas de pino, castañas, cortezas de árbol y musgo). Fue sorprendente que sólo un niño sabía lo que era el musgo... los demás pensaban que era hierba del patio. A los niños les gustó mucho la actividad, todos querían salir. Lo que más les costaba adivinar eran las hojas y el musgo (aquí se les daba pequeñas pistas como el color o dónde se encontraban). Esta actividad se puede realizar con niños de menor edad siempre y cuando acomodemos los objetos de la naturaleza a ellos. También podemos llevar a cabo esta cuña en función de la estación del año, variando los elementos utilizados en cada caso.



Lista general de Cuñas

(por contenidos, edades y centros de interés)

1. Esquema corporal

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
1.1	MI CUERPO: Los niños se tocan, por ejemplo, la nariz con una mano, al tiempo que con la otra, se tocan una oreja. A la señal de la profesora (dar una palmada) invierten la postura. Las partes del cuerpo irán cambiando.	Esquema corporal	3/7	Mi cuerpo El tiempo
1.2	PEPA HA DICHO: Los niños frente a la maestra, ésta debe ir dando indicaciones, por ejemplo, “Pepa ha dicho que levantéis los brazos” y los niños ejecutan la orden. Pero si la maestra no dice “Pepa ha dicho”, deberán quedarse quietos al recibir la orden.	Esquema corporal	3/7	Mi cuerpo Los juguetes
1.3	HEY, BUGY BUGY: Partimos de que los niños ya conocen la canción. Un grupo de niños va andando y cantando la canción. Cuando la canción dice, por ejemplo, “con el dedo dentro”, se mueve el dedo de un lado a otro hasta que diga “la velocidad” y después se da una vuelta y se vuelve a empezar moviendo cada vez una parte distinta del cuerpo. CANCIÓN: <i>Con el dedo dentro/ Con el dedo fuera/ Con el dedo dentro/ Y le hago bailar/ Bailando bugú, bugú/ Media vuelta... ya/ Con la pierna dentro/ Con el dedo fuera/ Con el dedo dentro/ Y la hago bailar/ Bailando bugú, bugú/ Media vuelta...ya... (Se va cantando con otras partes del cuerpo).</i>	Esquema corporal	3/5	Mi cuerpo El tiempo
1.4	IMITO LA POSTURA: Por parejas. Uno se tapa los ojos, el compañero se coloca en una posición. El compañero que tiene los ojos tapados tiene que tocar a su compañero e imitar la postura que tiene, cuando lo adivine se cambian los papeles.	Esquema corporal	3/7	Los sentidos El cuerpo
1.5	EL ESPEJO: Por parejas. Uno es el espejo y tiene que imitar todos los movimientos y posturas del compañero. Luego se cambian los roles.	Esquema corporal	4/5	Mi cuerpo
1.6	LOS GLOBOS: Los niños golpean globos con la parte del cuerpo que el profesor diga. Material: globos.	Esquema corporal	3/5	Mi cuerpo
1.7	OJO CON OJO OREJA CON OREJA: Colocados por parejas irán andando libremente por el espacio unidos según lo que les ordene el profesor. Por ejemplo “oreja con oreja”.	Esquema corporal	3/5	Mi cuerpo Los sentidos
1.8	ESCULTOR DE ARCILLA: Por parejas, un niño se colocará en una postura que quiera o le guste y el otro con los ojos cerrados tendrá que tocar para saber cómo está colocado su compañero.	Esquema corporal	4/5	Mi cuerpo Plástica
1.9	JUGUEMOS CON EL PAPEL DE PERIÓDICO: Cada niño toma un trozo de papel. Se tendrán que mover por el espacio con el papel de periódico experimentando diferentes formas de llevarlo, por ejemplo: con el hombro, la mano, la cabeza...	Esquema corporal	4/5	Mi cuerpo Los medios de comunicación social

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Conte- nido	Edad	Posibles centros de interés
1.10	LA FIGURA HUMANA: Los niños se colocarán en el suelo intentando formar una figura humana: uno es la cabeza, otro el tronco, otro el brazo...	Esquema corporal	4/5	Mi cuerpo Los juegos cooperativos
1.11	TOCO MI CUERPO: Los niños caminan por la clase, en todas las direcciones, cuando el maestro nombra una parte del cuerpo, los niños deben tocar, con la mano, dicha parte en el compañero que tengan más próximo.	Esquema corporal	4/5	Mi cuerpo Las sensaciones
1.12	LA PELOTA ME TOCA: Los niños se colocan en círculo sentados. Cada uno tiene una pelota pequeña, con ella deberán recorrer su superficie corporal, hasta que el maestro nombra una parte del cuerpo. En ese momento los niños deben de llevar la pelota a la parte del cuerpo mencionada y quedarse inmóviles.	Esquema corporal	4/5	Mi cuerpo Los juguetes
1.13	EL MOSQUITO PACO: El mosquito Paco se lo pasan de un compañero a otro, y va picando a cada uno en una parte del cuerpo, por ejemplo: "Me ha picado el mosquito Paco en la mano, ahora el mosquito Paco pica a Marta en el pie" y así sucesivamente con todos los niños.	Esquema corporal	3/5	Mi cuerpo Los animales
1.14	PARA QUÉ SIRVE: Se pregunta para qué sirve una parte del cuerpo al compañero de la derecha.	Esquema corporal	4/5	Mi cuerpo
1.15	LO QUE MÁS ME GUSTA DE MI CUERPO ES...: Cada niño dirá lo que más le gusta de su cuerpo y por qué. Por ejemplo: "lo que más me gusta de mi cuerpo son las manos porque son suaves".	Esquema corporal	3/5	Mi cuerpo
1.16	OBJETOS Y PARTES DEL CUERPO: Los niños deben decir un objeto y la parte del cuerpo donde se colocará, señalando dicha parte. Ejemplo: "los pendientes se colocan en la oreja", señalándola.	Esquema corporal	4/5	Mi cuerpo Los objetos
1.17	DIBUJAMOS NUESTRO CUERPO: En un papel continuo, se pone un compañero y dibujamos su silueta. Cuando se ponga de pie, tenemos que rellenar las diferentes partes que le falten entre los dos.	Esquema corporal	3/6	Mi cuerpo

2. Sensación y percepción

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
2.1	ADIVINA TU CARA: Se tapaná los ojos a una serie de niños, a continuación, se colocarán frente a ellos otros niños, los niños que llevarán los ojos tapados tendrán que adivinar quién es el compañero, al ir tocándoles la cara.	Sensación y percepción	3/5	Mi cuerpo Mi escuela Los sentidos
2.2	¿QUÉ OBJETO ES?: Por parejas, uno de la pareja con los ojos cerrados intentará adivinar los objetos que el otro le da.	Sensación y percepción	3/5	Los objetos Los sentidos

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
2.3	COSQUILLITAS: Colocados los niños por parejas, uno de la pareja se tumba en la alfombra mientras que el otro le va haciendo cosquillitas con una pluma por las diferentes partes del cuerpo.	Sensación y percepción	3/5	Mi cuerpo
2.4	LA GALLINITA CIEGA: Uno de los participantes se coloca en el centro del círculo formado por sus compañeros con los ojos cerrados. Sus compañeros le darán vueltas para desorientarle a la vez que le recitan la retahíla. Después la gallinita ciega deberá tocar a cada uno de los participantes y mediante el tacto tendrá que descubrir de quién se trata.	Sensación y percepción	3/5	Los animales Los sentidos
2.5	“¿CUÁNTOS DEDOS HAY?”: Por parejas un niño se coloca detrás de otro, el de detrás utilizará una de las dos manos para marcar en la espalda de sus compañeros diferentes números y éste intentará adivinarlos.	Sensación y percepción	3/5	Los números Mi cuerpo
2.6	“EL TREN CIEGO”: Divididos en grupos de cuatro o cinco se colocan en fila india y caminarán por el espacio. Todos llevarán los ojos cerrados, excepto el último que guiará al grupo con una serie de consignas: girar a la derecha (tocar hombro derecho). Girar a la izquierda (tocar hombro izquierdo). Para parar (tocar los dos hombros).	Sensación y percepción	3/5	Los medios de transporte Los sentidos El espacio
2.7	“PÍO, PÍO”: Los niños van caminando por la clase con los ojos cerrados. Todos excepto dos o tres (depende del número de alumnos). Éstos van cantando la canción: “pío, pío, que yo no he sido”. El juego consiste en descubrir quiénes son los niños que cantan la canción.	Sensación y percepción	3/5	Los animales Los sentidos
2.8	“HUELLAS DE CARIÑO”: Colocados los niños en círculo, se situará a uno de ellos en el centro con los ojos vendados. El objetivo es que él reconozca al compañero por medio de una muestra de cariño: abrazos, besos, caricias...	Sensación y percepción	3/5	Conozco a mis compañeros. Los sentidos
2.9	EL ABECEDARIO: Los niños se colocan por parejas, uno se coloca delante de otro. El niño que está detrás hace una letra con el dedo sobre la espalda de su compañero y éste tendrá que adivinar de qué letra se trata. Se trabajarán todas las letras que se sepan.	Sensación y percepción	3-5	Las letras Mi escuela Los sentidos
2.10	EL CIEGO: Los niños se colocan por parejas, uno con los ojos tapados es guiado por su compañero hacia un objeto. Cuando lo encuentre intentará adivinar lo que es y se invierten los papeles. Con los alumnos de 3 y 4 años, la pareja podrá guiarle agarrándole de la mano.	Sensación y percepción	3/5	Los objetos Los sentidos
2.11	¿QUIÉN FALTA?: Se tapan los ojos de dos niños. Después se intercambian las posiciones de los demás niños y se esconde a uno. Se les quita el pañuelo y deberán descubrir quién es el que falta. Material: dos pañuelos.	Sensación y percepción	3/5	Conozco el colegio y los compañeros El espacio Los sentidos
2.12	LA MERIENDA: Por parejas, uno con los ojos tapados deberá ir adivinando los alimentos que le da su compañero. Material: diferentes alimentos.	Sensación y percepción	4/5	Los alimentos Los sentidos

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
2.13	¿Y LA COLONIA?: Por parejas, un niño se echará colonia en una parte del cuerpo y el compañero tendrá que adivinar dónde.	Sensación y percepción	3/5	El cuerpo Los sentidos
2.14	TOCAR ALGO: La maestra dice a los niños que toquen algo: duro, frío, blando, caliente, liso, rugoso... de tela, de plástico, metal, papel...	Sensación y percepción	3/5	Los objetos Los sentidos Mi cuerpo
2.15	POR COLORES: A los alumnos colocados por el aula, les pediremos que se coloquen por el color del pelo, de más rubio a más moreno.	Sensación y percepción	3/5	Los sentidos Los colores

3. Lateralidad

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
3.1	BOTA, BOTA: Cada niño irá botando una pelota sin pararse, primero con las dos manos y después con una mano.	Lateralidad	3/5	Los deportes Me divierto en invierno
3.2	TU Y YO: Por parejas. Lanzar la pelota con una mano y recibirla con las dos manos. Después pasar la pelota al compañero con el pie. Y por último, el compañero sujeta un aro y el otro niño tiene que hacer pasar la pelota por el aro (con la mano y el pie).	Lateralidad	4/5	El invierno Los deportes
3.3	¡QUE NO SALGA!: Todos en ronda con una pelota en el centro. Los niños van golpeando la pelota con los pies pero no tiene que salir de la rueda. Material: pelotas.	Lateralidad	4/5	Los deportes El invierno
3.4	EL FOTOMATÓN: Llevamos al aula una cámara de fotos que tendrá la maestra; como sólo hay una y todos queremos hacernos fotos, cada pareja deberá hacer que tiene una imaginaria y hacer fotos al compañero y viceversa.	Lateralidad	3/5	Llegan las vacaciones. Tecnología. aparatos.
3.5	PUNTERÍA: Se coloca en el centro del aula una pequeña caja, cada niño tiene una pelota (hecha con papel de periódico) que deberá intentar encestar. Material: papel de periódico.	Lateralidad	3/5	El invierno Los deporte
3.6	MI VIEJO CATALEJO: Se llevan al aula rollos de cartón del papel higiénico y se distribuyen por el aula, se les dice a los niños que hay varios catalejos, y que deben mirar por ellos y decir lo que les gustaría ver, ya que son viejos y están estropeados. Podemos hacer que los niños suban a una silla haciendo que es puesto de vigilancia.	Lateralidad	3/11	Llegan las vacaciones. Los juguetes. Somos piratas.
3.7	LAS TELAS VUELAN: De pie cada niño tiene un pañuelo. Cuando el profesor diga: "a volar" el niño deberá lanzar el pañuelo hacia arriba y agarrarle antes de que caiga al suelo. Cuando dominen el ejercicio les indicará con qué mano deben agarrar el pañuelo. Material: pañuelos.	Lateralidad	3/5	El espacio. El tiempo.

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
3.8	COLOR DERECHA, COLOR IZQUIERDA: En esta actividad cuando el profesor diga un color acompañado de derecha o izquierda. Los alumnos deberán levantarse de su silla y tocar algún objeto del color que el profesor ha dicho y que esté a su derecha (si el profesor ha dicho derecha) o a su izquierda (si ha dicho izquierda). Por ejemplo: Azul-derecha. El niño se levanta y toca algo azul que esté a su derecha. Después vuelven a su sitio.	Lateralidad	5/11	Los colores. Objetos. El espacio.
3.9	DEFIENDO MI PORTERÍA. Colocamos a los alumnos en círculo con las piernas abiertas de forma que se toquen entre ellas. Los alumnos se agachan y deben de intentar meter la pelota con la que jugamos entre las piernas de los demás tocándola con las manos. Los que no han tocado la pelota deben intentar que no entre por entre sus piernas y cuando se acerca intentarán golpearla para mandársela a otro compañero. Nadie puede levantar los pies del suelo, están clavados a él. Cuando a un alumno se le mete gol sale del círculo y comienza otro al lado.	Lateralidad	3/5	Los deportes.
3.10	LANZO Y RECOJO: Les damos una pelota del tamaño de su mano. Deben de lanzarla hacia arriba y recogerla con la misma mano.	Lateralidad	3/5	El invierno. Los deportes.
3.11	RUEDA LA PELOTA: Nos colocamos sentados en círculo. Le damos a un niño la pelota y este debe pasarla hacia el lado que indique el profesor (izquierda o derecha). Así se la pasarán de unos a otros hasta que el profesor cambie de dirección. Si son muchos niños podemos jugar con dos pelotas. Al principio se pueden marcar con flechas rojas en el suelo la trayectoria derecha y con flechas azules la trayectoria izquierda.	Lateralidad	3/5	El espacio, El invierno.
3.12	RECOLECCIÓN: Esparcimos por el suelo de la clase chapas o cantos pintados con el fruto que queramos recolectar (así podemos trabajar las frutas de cada estación). El profesor en una mano tendrá cascabeles y en otra una maraca. Cuando escuchen los cascabeles deberán recolectar los frutos con la mano derecha y cuando escuchen la maraca con la mano izquierda. Cada fruta deberán dejarla en su bolsita correspondiente.	Lateralidad	3/5	Las frutas. Mi cuerpo. El otoño.

4. Equilibrio

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
4.1	LA TORTUGA: Se dispondrán los niños en cuadrupedia con un aro encima de la espalda y se desplazarán por el espacio sin que caiga el mismo. Material: aros.	Equilibrio	3/5	Los animales.
4.2	LA FILA COJA: Se colocan en filas de 4 niños. Se ponen a la pata coja y el compañero de atrás sujeta la pierna del compañero de delante. Así avanzan por la clase.	Equilibrio	4/5	Desplazamientos.

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
4.3	EL BALANCÍN RUSO: Se forman equipos con el mismo número de componentes. Se colocan en fila con las rodillas flexionadas de forma que se queden sentados en el de atrás. Dispuestos de esta manera deberán desplazarse como diga el profesor.	Equilibrio	4/5	Desplazamientos.
4.4	SILLA DE COLORES: Cada silla tiene uno o varios colores (las marcamos con gomets). Las sillas deberán ocupar todo el espacio del aula. Cuando el profesor diga un color todos deberán subirse a las sillas que tengan ese color. Es muy importante la cooperación entre todos.	Equilibrio	4/8	Desplazamientos. Los colores.
4.5	FILAS ENFRENTADAS: Colocamos en el suelo hileras de zancos y a cada extremo 2 alumnos. Cuando el profesor diga: "ya" los alumnos deberán cruzar al otro lado sin que nadie se caiga.	Equilibrio	3/5	Desplazamientos.
4.6	COJINES: Cada alumno toma su cojín o almohadón. El profesor irá marcando diferentes partes del cuerpo y el alumno deberá intentar que el cojín no se caiga de la cabeza, la mano, el dedo, el pie, la espalda,... además el profesor dificultará la actividad indicándoles que se pongan de cuclillas, que anden hacia delante, hacia atrás...	Equilibrio	3/5	Mi cuerpo. Vamos de viaje.
4.7	SOMOS PIRATAS: Esparcimos por toda la clase un montón de monedas de colores (círculos de goma eva, chapas, círculos de cartulina...) y hacemos diferentes equipos: los piratas rojos, azules, etc. Cada equipo debe recoger las monedas de su color y echarlas en su cofre. Para tomarlas deberán ir a la pata coja y para llevarlas a su cofre se les permite apoyar las dos piernas dependiendo de la edad.	Equilibrio	3/6	Desplazamientos. Los colores.
4.8	POSTURITAS: Al sonido de los cascabeles los alumnos comienzan a correr por el aula. Cuando los cascabeles se paran todos escuchan al profesor que les indicará una posturita diciéndoles las partes del cuerpo que deben apoyar por el suelo, por ejemplo: 2 pies y 1 mano; 1 pie y 1 mano; 2 manos, 1 cabeza y 1 pie...	Equilibrio	3/5	Desplazamientos. Mi cuerpo.
4.9	FOLIO VOLADOR: Cada niño toma una hoja de periódico. A la voz de YA se lanza la hoja hacia arriba y se intenta que no caiga al suelo recogéndola con el pie. Indicarles que algunas veces las recojan con el pie derecho y otras veces con el pie izquierdo.	Equilibrio	5/8	Mi cuerpo.
4.10	EL MOLINO: Cada niño va andando por toda la clase (procurar que no vayan todos juntos) y cuando oigan decir al profesor: "molino" deberán girar sobre sí mismos sin perder el equilibrio. Cuando dominen una vuelta sin perder el equilibrio les dificultaremos la actividad dando dos o tres (más no es conveniente porque se pueden marear).	Equilibrio	3/6	Desplazamientos.
4.11	MUÉVETE BABY: Dispuestos todos los niños encima de las sillas, deben colocarse por el color de pantalón de chándal, desplazándose por encima de ellas sin caerse.	Equilibrio	3/8	Mi escuela. Desplazamientos.
4.12	CRUZAR EL RÍO: Se colocan por el espacio varias hojas de papel de diferentes tamaños y los niños deberán pasar por ellas haciendo un recorrido sin pisar el suelo	Equilibrio	4/5	Llegan las vacaciones. Desplazam.

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
4.13	MÉTETE EN EL ARO: Se colocarán aros por el espacio, de diferentes tamaños y colores, se dirá un color y los niños deben meterse en el aro de ese color.	Equilibrio	3/5	Mi escuela. Desplazamientos. Los colores.
4.14	TRAPECISTA: Pegando cinta aislante por el suelo de diferentes colores, los niños tienen que hacer distintos itinerarios pasando como trapecistas por encima de la cinta sin caerse.	Equilibrio	3/5	Vamos de viaje. El circo. Desplazamientos.
4.15	“SEGUIR CAMINOS”: Colocados los niños en fila sobre una línea pintada en el suelo, tendrán que ir desplazándose a la pata coja hasta el lugar que indique el profesor.	Equilibrio	4/5	Vamos de viaje. Desplazamientos.
4.16	“QUE NO SE CAIGA EL PASTEL”: Se forman grupos de 3 alumnos, con un aro un cada grupo. Los alumnos se colocan el aro sobre cualquier parte del cuerpo y, sin tocarlo con las manos deben transportarlo sin que se caiga.	Equilibrio	4/5	Los alimentos. Desplazamientos.
4.17	“GUSANOS”: Colocados en fila, sentados en el suelo, el último de la fila tendrá que pasar el balón al primero lanzándose; éste se levantará y se colocará el último y pasará el balón al primero y así sucesivamente.	Equilibrio	4/5	Los animales. Desplazamientos.
4.18	CARRERAS DE CABALLO: Nos colocamos todos sentados en una silla. A la señal del profesor comenzamos a realizar el trote del caballo. A partir de aquí les dejamos libertad para que pasen al galope, curva a la derecha, curva a la izquierda o salto.	Equilibrio	3/8	Los animales. El deporte.
4.19	ESQUIAMOS: Damos a cada niño o niña dos ladrillos. Deben de subir cada pie en un ladrillo y a la señal del profesor deben mover los pies como si estuvieran esquiando por el espacio, intentando no chocar ni caerse. Material: ladrillos.	Equilibrio	4/8	Deportes. La nieve.

5. Educación postural

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
5.1	“NOS SENTAMOS BIEN”: Por parejas uno se sienta en una silla de la forma que esté más cómodo, el compañero deberá corregirlo. Una vez hecho uno, se cambian los roles.	Educación postural	3/5	Mi cuerpo.
5.2	“AGÁCHATE”: Recogemos diferentes objetos del suelo y los llevamos a otros compañeros, debemos agacharnos de forma correcta.	Educación postural	3/5	Mi cuerpo.

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
5.3	“CABALLO Y GATO”: Según se indique deberemos adoptar con nuestra espalda la forma del lomo del caballo y del gato enfadado.	Educación postural	4/5	Los animales.
5.4	“SENTIMOS NUESTRA ESPALDA”: Colocados agachados de espaldas a la pared debemos estirarnos sintiendo nuestra espalda contra ella.	Educación postural	4/5	Los animales.
5.5	CROQUETAS EN LA SARTÉN: Los alumnos tumbados en el suelo ocupan toda la sala, a la señal, todos ruedan por el suelo manteniendo la postura horizontal. Cuando dos alumnos coinciden en el mismo lugar, siguen rodando de forma que uno rueda sobre el otro.	Educación postural	3/5	Los alimentos. Desplazamientos.
5.6	CON LAS NALGAS A RASTRAS: Marcamos una línea de salida y otra de llegada separadas unos metros. Los niños se colocan sentados en el suelo tras la línea de salida. A la señal, avanzan con el movimiento de las nalgas, sin apoyar las manos en el suelo.	Educación postural	3/5	Desplazamientos. Mi cuerpo.
5.7	EL CENTRIFUGADO: Los alumnos forman una ronda. Los niños jugadores giran a la derecha o izquierda según las indicaciones del profesor, el cual podrá ir diciendo: “más deprisa”. Cuando lo considere oportuno, da un pitido, momento en que el alumnado debe soltarse de las manos y permanecer quietos en una postura equilibrada, contrarrestando la fuerza centrífuga.	Educación postural	5/6	Desplazamientos. El tiempo.
5.8	HOJAS EN LA CABEZA: Marcamos con cinta o con una cuerda un recorrido por la clase. Cada alumno deberá seguir este recorrido con una hoja en la cabeza y procurar que ésta no caiga al suelo. Para ello deberemos indicarles de deben adoptar una postura lo más erguida posible.	Educación postural	3/5	El otoño. El espacio. Mi cuerpo.
5.9	NOS VAMOS DE EXCURSIÓN: Cuando los alumnos oigan decir al profesor: “nos vamos de excursión” tomarán su mochila y andarán por la clase. Si el profesor dice: “bocadillo”, deberán quitarse la mochila y sentarse en el suelo. El profesor corregirá aquellas acciones o posturas que puedan perjudicar la columna.	Educación postural	3/8	El tiempo. Mi cuerpo.
5.10	¿DÓNDE NOS SENTAMOS?: El profesor les indica tres sitios donde se pueden sentar (silla, cojín y alfombra). Cuando cada uno esté sentado donde quiera, el profesor incidirá cómo se deben sentar correctamente en cada lugar. Una vez explicado esto, el profesor irá diciendo los lugares donde se pueden sentar y todos correrán a sentarse correctamente.	Educación postural	3/5	El espacio.
5.11	CONEJOS A SU MADRIGUERA: Cuando el profesor diga: “¡conejos a su madriguera!” los niños se meterán debajo de su mesa. Cuando el profesor les diga: “¡cambio de madriguera!” los niños a gatas se irán a otra madriguera. Es importante que el profesor se fije en cómo ponen la columna cuando andan a gatas e intente corregirles posturas inadecuadas.	Educación postural	3/5	Los animales. El espacio. Los objetos. Mi cuerpo.

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
5.12	PARÁLISIS: Un niño es el paralizador. Todos los demás alumnos van andando por la clase y si el paralizador le toca una parte del cuerpo a otro niño, éste queda rígido y deberá andar con un brazo, una pierna o el cuello inmovilizado... si el paralizador vuelve a tocar esa parte rígida del cuerpo, ésta tomará su estado natural. Es muy importante que el profesor esté atento a cómo llevan los hombros al andar y corrija su postura.	Educación postural	5/8	El espacio. Mi cuerpo.
5.13	SILLAS ARRIBA: La actividad consiste en enseñar a los niños a recoger objetos del suelo sin dañar la espalda. En concreto en esta actividad deben tomar su silla y colocarla encima de la mesa. Podemos aprovechar a hacer esta actividad los días que hay limpieza en el colegio.	Educación postural	5	Los objetos. Mi cuerpo.
5.14	AYÚDAME A LEVANTARME: Por parejas un niño se tumba en el suelo y el otro deberá ayudarlo a levantarse. Primero lo deberá poner sentado y luego de pie. Antes de realizar la actividad el profesor enseñará a los niños cómo deben levantarlo y tomarlo para que no se hagan daño en la espalda.	Educación postural	5	Mi cuerpo.

6. Respiración

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
6.1	“SOPLO EL VASO”: Repartimos a cada niño un vaso y le colocarán sobre la mesa; tendrán que soplarlo y ver hasta dónde llega.	Respiración	4/5	Mi cuerpo. El viento.
6.2	“SOPLA LA BOLITA”: Por parejas, tomar una bolita y colocarse uno enfrente del otro, comenzando a soplar la bolita, para ver quién llega a soplar más y llega más lejos.	Respiración	3/5	Mi cuerpo. El invierno.
6.3	“HACEMOS BURBUJAS”: A cada niño se le distribuirá una botella con agua y una pajita y tendrán que soplar por la pajita produciendo burbujas.	Respiración	4/5	Mi cuerpo. El invierno.
6.4	LA VELA: Soplar una vela durante un rato sin llegar a apagarla. Después con un soplo fuerte apagarla. ¡Hay que tener cuidado se pueden marear!	Respiración	4/5	Mi cuerpo. El invierno.
6.5	“LA ROSA Y LA VELA”: Se colocarán en círculo. La profesora les dirá que tienen una rosa en la mano y tendrán que hacer que la huelen. Después les dirá que su dedo es una vela que deben soplar sin que se apague. Luego que la soplen muy fuerte para que se apague y al final podrán oler otra vez la rosa.	Respiración	4/5	Los sentidos. Las plantas. Mi cuerpo
6.6	EL GLOBO: Inflar un globo cada uno. Desinflarlo y volver a inflarlo. Otros aspectos: Se pueden aprovechar los globos para jugar con ellos y trabajar la lateralidad. ¡Hay que tener cuidado se pueden marear!	Respiración	3/5	Mi cuerpo. El invierno.

7. Orientación y estructuración espacial

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
7.1	ENCIMA-DEBAJO: Se dispondrán los niños situados frente a su mesa. La maestra tendrá dos instrumentos, una maraca y un silbato, cuando ésta toque el silbato, los niños se sentarán encima de la mesa y por el contrario, cuando se toque la maraca, se colocarán debajo de la misma.	Orientación y estructuración espacial	3/5	El espacio.
7.2	PÁSATE EL ARO: Se dispondrán los niños sentados en el suelo formando grupos de 5 ó 6 componentes. Un jugador de cada ronda toma un aro y sin levantarse del suelo pasa su cuerpo a través del aro, a continuación pasa el aro al siguiente, que hará lo mismo, así hasta que el aro de la vuelta al corro.	Orientación y estructuración espacial	3/5	El espacio.
7.3	GUIANDO AL BURRITO: Por parejas. Uno se coloca dentro del aro, con los ojos tapados (burrito). El compañero agarra el aro, colocándose en el exterior del mismo para conducir al burrito evitando que se choque con otros. Material: aros y pañuelos.	Orientación y estructuración espacial	4/5	Los animales. El espacio.
7.4	AVANZAR Y RETROCEDER: Los niños en fila deben obedecer las órdenes que indica el profesor al dar palmadas. Una palmada es avanzar y dos retroceder. La dirección debe variarse con frecuencia.	Orientación y estructuración espacial	3/5	El espacio. Desplazamientos.
7.5	PISAPAPELES: Cada niño tendrá un papel de color. La actividad consiste en correr y a la señal todos deberán colocarse en un papel que esté libre. Se deben cumplir como condiciones: correr sin chocar y sin pisar los papeles. Se puede hacer que a la señal vuelvan a su papel. También se puede ir complicando quitando papeles.	Orientación y estructuración espacial	3/5	El espacio. Desplazamientos.
7.6	CORRER Y TOCAR: Cada niño irá moviéndose por la sala de distintas formas (puntillas, corriendo, saltando...) y a la señal deberán tocar lo que indique el profesor. También se puede hacer indicando la parte del cuerpo con la que se debe tocar.	Orientación y estructuración espacial	3/5	El cuerpo.
7.7	ATRAPA SERPIENTES: Varios alumnos serán las serpientes y llevarán una cuerda enganchada al pantalón. Los demás niños deberán intentar pisarles la cuerda y ellos tendrán que huir. Material: cuerdas.	Orientación y estructuración espacial	4/5	Los animales.
7.8	MI GUÍA: Por parejas, uno se tapa los ojos y el otro le guía por la clase sólo con la voz, sin tocarle. Al final tiene que adivinar en qué parte de la clase está.	Orientación y estructuración espacial	6	El espacio.
7.9	ME PONGO: Colocarse en varias filas y obedecer las indicaciones de la maestra, de colocarse delante, detrás, a un lado...	Orientación y estr. espacial	3/5	El espacio.
7.10	LAS MESAS Y YO: Los niños se colocarán siguiendo las indicaciones de la maestra que serán arriba, abajo, delante, detrás... de un objeto concreto.	Orientación y estructuración espacial	4-5	El espacio.
7.11	"EL CIEGO Y EL GUÍA": Se colocan los niños por parejas, uno de la pareja tendrá que guiar al otro por el espacio, el cual irá con los ojos vendados. A la voz de "ya" el niño que hace de ciego intentará adivinar quién le ha guiado tocándole el rostro.	Orientación y estructuración espacial	4/5	El cuerpo.

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
7.12	“JUGUEMOS EN EL ESPACIO”: Los niños se sientan en las sillas formando un círculo, tendrán que ir desplazándose por las sillas hacia el lado que diga el profesor: izquierda o derecha. Después los niños se ponen de pie encima de las sillas y pueden ir hacia la izquierda o hacia la derecha, hacia delante o hacia atrás.	Orientación y estructuración espacial	5	El espacio.
7.13	“ME ACERCO, ME ALEJO”: Colocados los niños/as en círculo alrededor del profesor, cuando el profesor da una palmada, los niños tendrán que acercarse saltando hacia él como canguros y cuando de dos palmadas seguidas se tendrán que alejar saltando como los cangrejos.	Orientación y estructuración espacial	4/5	Los animales. El espacio.
7.14	“ESCUCHA DÓNDE TE MANDAN”: Se colocan los niños en el centro, y la profesora mandará a los niños a un sitio determinado (por ejemplo a las diferentes paredes del aula). Cada pared representará un continente.	Orientación y estructuración espacial	3/5	El espacio. La escuela.
7.15	“DENTRO Y FUERA”: Con varios aros dispuestos por el aula, los alumnos deben estar dentro o fuera de los mismos cuando la maestra indique. Puede utilizarse música para acompañar.	Orientación y estructuración espacial	3/5	El espacio. La escuela.
7.16	“LEJOS CERCA”: La maestra indicará lejos-cerca respecto a un objeto. Ejemplo: lo más lejos de la pizarra.	Orientación y estructuración espacial	3/5	El espacio. La escuela. Los objetos.
7.17	“UN LADO , OTRO LADO”: Se dice a los alumnos que deben imaginarse que en su mano derecha tienen una naranja y en su mano izquierda un limón. Cuando la maestra diga ¡naranja! deben levantar todos el brazo derecho y enseñar a todos su naranja (de la misma forma se hará para el limón).	Orientación y estructuración espacial	3/5	El espacio. La escuela. Los objetos.

8. Orientación temporal

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
8.1	“TODOS JUNTOS”: Todos los niños deberán obedecer simultáneamente las órdenes que dé el profesor. Órdenes como: agacharse, levantarse, ir a la pata coja...	Orientación temporal	3/5	Vamos de viaje. El tiempo.
8.2	“COMO PASA EL TIEMPO”: Los niños distribuidos por el espacio realizarán las diferentes acciones que diga. A la voz de “ya” dejarán de realizar la acción y pasarán a la siguiente. Por ejemplo: cantar durante 2 minutos, ir a la pata coja durante 1 minuto...	Orientación temporal	5	Mi escuela. El tiempo.
8.3	“CONTAMOS HASTA 4”: Se colocan las sillas paralelamente una delante de la otra, de manera que el espacio que se deja de separación permita realizar 3 pasos. Los niños/as se colocarán en fila y marcharán por el espacio contando en voz alta los pasos que van realizando: 1, 2, 3 y 4. El último paso debe coincidir con la acción de subirse a una silla.	Orientación temporal	3	Los números. Mi escuela.

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
8.4	“EL MINUTO”: Todos se disponen sentados en el suelo con la cabeza hacia abajo y con los ojos cerrados. Cuando el profesor diga “ya” todo el mundo comenzará a contar un minuto mentalmente, y cuando crea que ha terminado se irán levantando.	Orientación temporal	6 o +	El tiempo. El reloj.
8.5	“EL CIRCO”: Se preparan varios rincones en el aula, uno con pelotas, otro con aros y varios vacíos. Todos los niños se situarán en un rincón vacío que es de salida y deberán ir juntos a todos los rincones y hacerlo todo ordenadamente; cada uno de los rincones representará diferentes componentes del circo. Por ejemplo: aros = leones, pelotas = malabaristas, cuerdas = trapezistas, rincón vacío = payasos...	Orientación temporal	3/5	El circo. Las vacaciones. El tiempo.
8.6	MI SOMBRA: Correr por parejas, siguiendo al compañero que irá cambiando continuamente de velocidad. Después se cambian los roles.	Orientación temporal	3/5	Vamos de viaje. El tiempo.
8.7	MIRO Y HAGO: Observar el recorrido que realiza el compañero (tendrá que ir cambiando continuamente de velocidades) y después reproducir el recorrido.	Orientación temporal	3/5	Sentidos. Vamos de viaje. El tiempo.
8.8	EL TAMBOR: Escuchar una serie de golpes rítmicos y reproducirla en el suelo o en el propio cuerpo.	Orientación temporal	4/5	El tiempo. El invierno.
8.9	RÁPIDO-LENTO: El maestro toca un instrumento y los alumnos se desplazan al ritmo que marca el tambor.	Orientación temporal	3/5	El tiempo. Los instrumentos. La música.
8.10	ESTATUAS: Por parejas. Mientras un compañero se mueve el otro está quieto y cuando el que se mueve se para, la estatua se empieza a mover. Así sucesivamente.	Orientación temporal	3/5	Me gusta mi calle. El tiempo.
8.11	ESTATUAS CON BALÓN: Moverse cuando el compañero bota el balón y pararse cuando para de botar.	Orientación temporal	5	Me gusta mi calle. El tiempo.
8.12	“EN ORDEN”: Se preparan varios rincones en el aula, uno con pelotas, otro con aros y varios vacíos. Todos los niños se situarán en un rincón vacío que es de salida y deberán ir juntos a todos los rincones y hacerlo todo ordenadamente. Salir andando a la pata coja hasta llegar al rincón de las pelotas. Tomar cada uno una pelota, ponerla en la cabeza e ir dando saltitos hasta el rincón de los aros. Tomar el aro y rodarlo hasta un rincón vacío. Dejar el aro en el rincón y arrastrándose ir hasta el último rincón vacío.	Orientación temporal	4	Los juguetes. Nuestra aula. El tiempo.
8.13	“HACER MÚSICA”: Les dividimos por grupos y a cada componente del grupo les damos un instrumento. El maestro tocará los instrumentos en un orden y los alumnos deberán reproducirlo.	Orientación y estructuración temporal: sucesión	6	Los músicos.

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
8.14	“SEGUIR EL RITMO”: Los alumnos se colocan en círculo alrededor del maestro. Éste marcará un ritmo usando sus manos y las partes de su cuerpo. Poco a poco introducen más movimientos. Por ejemplo: Dar una palmada. Dar una palmada y darse en el muslo. Así hasta que quieran.	Orientación y estructuración temporal: sucesión	4 / 5	Mi cuerpo. El baile.
8.15	“PINTAR”: Los alumnos tienen pintura de dedos de dos colores distintos. Se pintan una mano con un color y la otra con el otro color. Se les pone papel continuo en el suelo o la pared y se les pone una canción en la que podamos escuchar la voz humana y música sola. Se les da las indicaciones de que cuando escuchen la voz humana pinten con el color... y si sólo es música con el otro color.	Orientación y estructuración temporal: sucesión	3/5	La pintura. Los sentidos.
8.16	“SECUENCIAR SONIDOS”: Diremos a los alumnos que deben cerrar los ojos y que deben recordar los ruidos que van a escuchar según el orden en que se producen. Realizaremos una secuencia de sonidos que luego los niños deben reproducir.	Orientación y estructuración temporal: sucesión	6	La naturaleza. La ciudad.
8.17	“PASALO, PASALO”: Colocamos a los alumnos en un círculo, menos uno que se queda en el centro con el radiocasete. Este alumno pone una canción y los alumnos deben de pasarse un objeto mientras ésta dure. Cuando la canción termine el niño que se quede con el objeto pasará al centro del círculo y pondrá de nuevo el radiocasete esperando a que acabe la nueva canción. Cuando ésta acabe ocupará el sitio de la persona que se quede con el objeto.	Orientación y estructuración temporal: duración	4	Las fiestas.
8.18	“QUE HACEMOS”: Colocamos a los alumnos en un círculo, salvo uno que se queda en el centro. Este alumno debe realizar con mímica acciones que realiza durante el día y el resto de los alumnos deben de colocarlas por orden. Ejemplo: levantarse de la cama; comer; meterse en la cama; lavarse; ir al colegio; jugar en el recreo...	Orientación temporal: velocidad y sucesión.	3	El día y la noche. El colegio. La casa.

9. Expresión corporal y gestual

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
9.1	REALIZA DOS ACCIONES: Los niños se colocan en círculo de pie, un niño inicia el juego realizando una acción con cada una de sus manos, por ejemplo con una mano hace que pinta y con la otra hace que corta. La persona que esté sentada a su derecha conserva uno de esos gestos y añade otro diferente.	Expresión corporal y gestual	4/5	Las profesiones. Mi cuerpo.
9.2	JUGAMOS CON NUESTRO CUERPO: Se forman grupos de 5 ó 6 personas, la maestra plantea que cada grupo intente construir con su cuerpo, ya sea en el suelo o bien de pie, diferentes letras, números y formas.	Expresión corporal y gestual	4/5	Las letras. Los números. Mi cuerpo.

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
9.3	LANZAR LA MÁSCARA: Sentamos a los niños en círculo, quien empieza el juego realiza una mueca, luego se acerca ambas manos a la cara y, “recogiendo la máscara”, la lanza a un compañero para que se la ponga y le imite antes de borrarla e invente una nueva que envíe a su vez a otra persona.	Expresión corporal y gestual	3/5	Mi cuerpo.
9.4	NO TE RÍAS: Por parejas, uno intentará hacer reír al compañero, cuando lo consiga se cambiarán los papeles. Sólo se puede gesticular; no se puede hablar ni emitir sonidos.	Expresión corporal y gestual	4/5	Mi cuerpo.
9.5	“QUE SOY”: Representar de uno en uno diferentes animales sin realizar sonidos, el resto de compañeros debe adivinarlo.	Expresión gestual y corporal	3/5	Los animales.
9.6	“ME LEVANTO Y...”: Los niños deberán ir escenificando las acciones diarias que vaya diciendo la maestra.	Expresión gestual y corporal	3/5	El cuerpo
9.7	“IMÍTAME”: Los niños deben imitar la cara que ponga su compañero (triste, enfadado, contento...).	Expresión gestual y corporal	3/5	El cuerpo

10. Cuñas motrices con música y canciones

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
10.1	“EL OTOÑO”: Realizamos una audición del “Otoño de Vivaldi” e imitamos por la clase las hojas del Otoño que están en las ramas de los árboles, sopla el viento y las mece, caen de los árboles y vuelan por la clase hasta caer al suelo.	Música y canciones	3 o +	El otoño. El bosque. El entorno natural. Las estaciones.
10.2	“LA PRIMAVERA”: Realizamos la audición de “La primavera de Vivaldi” e imitamos a una semilla que cae al suelo y con el sol y el agua va germinando poco a poco, crece y al final se abre y aparece una flor que nota cómo caen las gotas de lluvia encima, giran para buscar el sol.	Música y canciones	3 o +	La primavera. El bosque. El entorno natural. Las estaciones.
10.3	“VALS”: Escuchamos la audición del vals de “La bella durmiente” de Tchaikovsky, y por parejas bailan el vals por la clase.	Música y canciones	3 o +	El cuerpo. Los disfraces. Los cuentos.
10.4	“COCHES”: Con la canción “En el auto de papá” de Miliki, la cantamos con los niños/as y nos colocamos sentados todos en la colchoneta como si estuviésemos en el autobús y vamos haciendo lo que dice la canción. Después por la clase imitan vehículos (coches, camiones, motos) al ritmo de la canción y vamos deprisa, despacio, frenamos en los semáforos, saltamos en los baches, giramos en las curvas a la izquierda y la derecha.	Música y canciones	3/5	Los medios de transporte. Educación vial.

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
10.5	“LOS BARQUITOS”: Cantamos la canción de “Un barquito de cáscara de nuez” de Miliki, e imitamos por la clase los barcos de diferentes tipos. Individualmente imitan barcas de remos, de dos en dos imitan barcos de vapor, en grupos imitan transatlánticos.	Música y canciones	4 o +	Los medios de transporte. El mar. Los oficios.
10.6	“AY! QUE SUEÑO TENGO”: En un coro en la asamblea cantaremos la canción “Ay que sueño tengo” a la vez que movemos diferentes partes del cuerpo como dice la misma.	Música y canciones	3/5	El cuerpo La relajación
10.7	CORRO DE LA MORENA: Todos los alumnos tomados de la mano formarán un círculo y darán vueltas al compás de la canción “Al corro de la morena”. Deberán realizar la consigna acordada cuando canten la acción indicada.	Música y canciones	3 o +	Alimentos. Juegos de patio. Juegos tradicionales.
10.8	EL PATIO DE MI CASA: Todos los alumnos tomados de la mano formarán un gran círculo y darán vueltas al compás de la canción: “El patio de mi casa”. Cuando la canción dice “agáchate y vuélvete a agachar”, los participantes deberán ponerse en cuclillas; cuando dice “a estirar que el demonio va a pasar” deberán estirar las manos, sin introducir más movimientos. Ejemplo: dar una palmada; dar una palmada y darse en el muslo.	Música y canciones	3 o +	Fiestas tradicionales. Juegos de patio. La casa.
10.9	AL CORRO CHIRIMBOLO: Colocamos a los alumnos formando un círculo, no deben unir las manos. Cantamos al compás de la canción y nos tocamos las partes de cuerpo que salen en las letras.	Música y canciones	3 o +	Cuerpo humano. Juegos de patio/corro y tradicional.
10.10	CORRO DE LA PATATA: Todos los alumnos tomados de la mano formarán un círculo y darán vueltas al compás de la canción “el corro de la patata”. Cuando la canción dice “achupé, achupé, sentadito me quedé”, los alumnos deberán sentarse en el suelo y volverse a levantar.	Música y canciones	3 o +	Juegos de patio. Los alimentos. Juegos tradicionales.
10.11	QUE LLUEVA, QUE LLUEVA: Todos los alumnos tomados de la mano formarán un círculo y darán vueltas al compás de la canción “Que llueva, que llueva, la virgen de la cueva, los pajaritos cantan, las nubes se levantan...”. Cuando se dice “¡que sí, que no!” los alumnos deben agacharse y levantarse.	Música y canciones	3 o +	El otoño. El agua. Las estaciones.
10.12	TOMA TOMATE: Sentamos a todos los alumnos formando un círculo colocando su mano derecha encima de la izquierda del compañero de la derecha. Van golpeando la mano derecha del compañero de la izquierda al compás de la canción. Cuando se dice ¡plof!, se debe intentar golpear la mano del compañero pero éste va a intentar que no le demos..	Música y canciones	4 o +	El mercado. Los alimentos. La primavera.
10.13	CHIPI-CHIPI: Colocamos a los alumnos en círculo sin tener las manos unidas. Cantamos la canción “baila el chipi-chipi” y cuando se diga la palabra chipi-chipi los alumnos se mueven al estilo del charleston..	Música y canciones	4 o +	El cuerpo.

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
10.14	MINUÉ: Colocamos a los alumnos en un círculo, pero lateralmente, de espaldas al compañero de detrás. Al empezar se agarrarán por los hombros e irán moviendo alternativamente las piernas al ritmo de la canción. Al terminar la canción por primera vez los alumnos agarran los hombros del compañero de dos sitios por delante. Cada vez que cantemos la canción iremos indicando una forma de agarre distinta a los alumnos. Cada vez que acabemos la canción damos un pequeño pasito hacia el interior del círculo.	Música y canciones	5 o +	Bailes y danzas del mundo.
10.15	BOOGEY, BOOGEY: Colocamos a los alumnos en un círculo y deberán escenificar los movimientos que se indican en la letra de la canción.	Música y canciones	4 o +	Bailes y danzas del mundo.
10.16	MELIFANDO: Colocamos a los alumnos en círculo de forma lateral, es decir, teniendo delante la espalda del compañero. El movimiento que hacen mientras cantan es: pie derecho, pie izquierdo; al llegar al final de la canción se mueve la cadera siguiendo un orden: derecha, izquierda, delante, detrás. Cuando acabamos de cantar la canción los alumnos deben agarrarse de otra parte, acordada de antemano.	Música y canciones	5 o +	Cuerpo humano, bailes y danzas del mundo.
10.17	TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL: Colocamos a los alumnos en dos filas enfrentadas, salvo una persona que se queda fuera y se la ligará. La persona que se la liga pasará por el pasillo que forman sus compañeros al ritmo del compás. Cuando acaba la canción se colocará delante de un compañero que será el que se la ligue.	Música y canciones	3 o +	Coeducación, tradiciones.
10.18	DESDE CHIQUITITA: Se colocan en dos filas enfrentadas. La persona que hace el pasacalles lleva los brazos en jarra y dando ligeros saltos al son de la canción y escenificando las consignas. La persona a la que le dan el puntapié es la siguiente en hacer el pasacalle.	Música y canciones	4 o +	Partes del cuerpo.
10.19	PASE MISI, PASE MISA: Colocamos a todos los alumnos en dos filas enfrentadas. Forman un túnel alzando sus manos. Mientras cantan y al compás van pasando de dos en dos por el túnel que han formado y se colocan de nuevo al final del túnel.	Música y canciones	4 o +	Bailes y danzas del mundo. Juegos tradicionales.
10.20	SOY CAPITÁN: Se colocan en dos filas enfrentadas, y separados unos treinta centímetros entre ellos en la posición lateral y metro y medio con los de enfrente. Una persona realiza el pasacalle levantando los brazos en jarra y dando ligeros saltitos al compás de la canción escenificando las consignas. Cuando dicen “la rubia es” deben elegir a alguien rubio/a y cuando dicen “la morena es” eligen a alguien moreno/a. Cuando son elegidos todos juntos deben hacer el pasacalles agarrados en jarras.	Música y canciones	5 o +	El mar, juegos tradicionales, los medios de transporte. Los oficios.
10.21	EL JARDÍN DE LA ALEGRÍA: Se colocan dos filas enfrentadas y separadas por una distancia entre sí. Mientras una persona hace el pasacalle escenificando las consignas el resto canta la canción. Cuando se dice “los dos, los dos”, se elige a una persona de la fila y se hace en pasacalle con ella, comenzando la siguiente vez ésta.	Música y canciones	4 o +	La primavera. La naturaleza. Juegos tradicionales.

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
10.22	LA CHATA MERIGÜELA: Se colocan los alumnos en dos filas enfrentadas. La persona que hace el pasacalle lleva los brazos en jarra y va dando pequeños saltitos. La consigna es mover las caderas cuando se dice “güi, güi güi, trico, trico, tri y lairón, lairón”. Cuando se dice la consigna la persona que hace el pasacalle se gira hacia un compañero que está en la fila. La persona en donde se acaba es la siguiente en hacer el pasacalle.	Música y canciones	5	Partes del cuerpo. Juegos de patio. Juegos tradicionales.
10.23	¡QUISIERA SER TAN ALTA!: Se colocan dos filas enfrentadas; la persona que hace el pasacalle lleva los brazos en jarra y da ligeros saltitos. Deben escenificar la consigna todos y el que no la realice deberá hacer el pasacalles. La consigna es dar dos saltos cuando se dice “¡ay, ay!”.	Música y canciones	5	Partes del cuerpo. Juegos de patio. Juegos tradicionales.
10.24	EL ARTE DEL VINO: Delimitamos un espacio que es el lagar, al son de: “El arte del vino consiste en pisar, la uva morada que hay en el lagar”. Hacemos como si tiráramos las uvas en el lagar y al son de: “La piso, la piso, la vuelvo a pisar, la uva morada que hay en el lagar”. Entramos al lagar y doblando bien las rodillas pisamos las uvas.	Organización y estr. temporal: velocidad y ritmo.	3 o +	El otoño. La vendimia. Las frutas. Los alimentos.

11. Cuñas motrices de poesía

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
11.1	LA ARDILLA CORRE: “La ardilla corre (gesto de correr con los dedos)./ La ardilla vuela (gesto de volar con los brazos)/ La ardilla salta (saltan en el sitio)./ Como locuela./ Mamá ¿la ardilla no va a la escuela?/ Ven ardiilla (con la mano llaman a la ardilla)./ Tengo una jaula que es muy bonita./ No, yo prefiero mi tronco de árbol y mi agujero” (gesto de negar con el dedo y de hacer un redondel en el aire como agujero). Los niños aprenderán la poesía y realizarán gestos con los brazos y las manos relacionados con el contenido de la poesía.	Poesía	3/5	El bosque. Los animales. El otoño.
11.2	“PEPITO CONEJO”: “Pepito conejo al bosque salió./ Corre que te corre desapareció./ De pronto aparece un gran cazador./ Que con su escopeta tres tiros le dio./ Pum, pum, pum./ Corre el conejito, corre el cazador./ Llegan a la casa, la puerta cerró./ Plas, plas, plas./ Ven, ven conejito, le dijo su mamá./ Qué buenos azotes yo te voy a dar./ Pam, pam, pam”. Realizarán mediante gestos las acciones que se describen en la poesía.	Poesía	3/5	El bosque, los animales del entorno, la granja
11.3	MARIPOSA DEL AIRE: “Mariposa del aire./ ¡qué hermosa eres!./ Mariposa del aire./ dorada y verde./ luz del candil./ Mariposa del aire./ quédate ahí, ahí, ahí./ No quieres parar./ Pararte no quieres./ Mariposa del aire./ dorada y verde./ luz del candil./ Mariposa del aire./ quédate ahí, ahí, ahí./ ¡Quédate ahí!./ Mariposa: ¿estas ahí?”. Recitar la poesía y acompañarla de gestos.	Poesía	4/5	Los insectos, los animales, el huerto

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
11.4	LOS PLANETAS: “ <i>Al astro rey acompaño fiel./ Me llamo Mercurio,/ y me siguen después./ Venus, la Tierra y Marte también./ Ahora los grandes, los más lejanos:/ Júpiter, Saturno y después Urano./ Neptuno llega con el pequeño Plutón./ ¡Bailamos todos alrededor del sol!</i> ”. Por la clase imitamos que vamos en una nave espacial (todo nos sentamos en la colchoneta de la asamblea) que tiene como misión explorar Marte; durante el viaje hay baches, curvas, asteroides que debemos ir pasando y esquivando... (nos vamos moviendo todo según lo que vaya ocurriendo, a la derecha, a la izquierda...). Llegamos a Marte y bajamos de la nave. Como no hay gravedad debemos andar dando saltos como si flotáramos y volásemos, iremos esquivando rocas, cráteres (que formas las mesas, sillas y juguetes de la clase), así exploraremos todo el planeta y volveremos a la nave nos montaremos todos y volveremos a la Tierra.	Poesía	5	Los planetas, el mundo, el espacio
11.5	EL CABALLO TROTÓN: “ <i>Había un caballo en el monte, que corría y que trotaba (movimiento de pies)./ Su cola era elegante y su pelo color marrón (como si tocases la cola y el pelo)./ Un día que corría mucho una espina se clavó “Ayyyyyyyyy” (gesto de correr y tomarse el pie con gesto de dolor)./ Como le dolía mucho llamamos al doctor “Doctor” (movimiento de mano y grito de llamada)./ El doctor vino corriendo y la espina le sacó, “ZASSSS” (gesto de correr y de sacar la espina)./ Contento, contento, contento se va el caballo Trotón</i> ” (gesto de trote).	Poesía	3/6	Los animales, los gestos

12. Desplazamientos

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
12.1	“SOMOS EQUILIBRISTAS DEL CIRCO”: La profesora pintará en el suelo con tiza figuras, números o letras. Los niños tendrán que seguirlas pintadas en el suelo según vaya diciendo: la pata coja, en cuadrupedia, etc. La maestra deberá marcar el sentido de entrada y salida del número o letra a recorrer. Todos los niños deberán de pasar por todas las letras y números pintados.	Desplazamientos	3/5	El abecedario. Los números. El circo.
12.2	“JUGUEMOS A REPTAR”: Los niños sentados en el suelo tendrán que ir arrastrando la parte del cuerpo que el maestro les diga para realizar el desplazamiento: tumbados boca arriba, sentados, de lado...	Desplazamientos	3/5	Mi cuerpo.
12.3	“CAMINA”: Caminar por toda la clase libremente o al son de alguna música sencilla utilizando: todo el pie, de puntillas, a la pata coja, sobre los talones...	Desplazamientos	3/5	Mi cuerpo.
12.4	“SALTO, SALTO”: Saltar sobre el terreno en la modalidad elegida por la maestra: alternando los pies, con los pies juntos...	Desplazamientos	3/5	Mi cuerpo.
12.5	“A GATAS”: Caminar a cuatro patas de diferentes formas: sobre rodillas y manos, sobre pies y manos...	Desplazamientos	3/5	Mi cuerpo. Los animales.

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
12.6	CARRERA DE PIÑAS: Se forman grupos de 3 a 8 alumnos. Cada grupo se dispone sentado en círculo y tomados de la mano deben correr sin soltarse hasta un punto determinado, dar la vuelta a dicho punto y regresar a la salida.	Desplazamientos	4/5	Los alimentos.
12.7	LA ESTATUA SALVA: Se juega por parejas en las que, cuando el perseguido se ve acosado, puede adoptar una posición inmóvil, como si fuera una estatua. El perseguidor debe imitar su postura quieta. Cuando el primero quiera, volverá a moverse y se continuará la persecución. Cuando el segundo toque al primero cambian las posiciones.	Desplazamientos	5	Mi cuerpo.
12.8	LAS MOSCAS PEGAJOSAS: Por parejas, un miembro de la misma se desplaza por el espacio en todas las direcciones y sentidos, realizando cambios de ritmo, variando el tipo de desplazamiento... su compañero se convierte en una mosca pegajosa que le sigue e imita continuamente.	Desplazamientos	4/5	Los animales.
12.9	ANDAMOS: Desplazarse exagerando los movimientos: elevando mucho los brazos, elevando mucho las piernas, con las piernas rectas, con los brazos rectos, dando los pasos hacia adelante y al lado a la vez...	Desplazamientos	3/5	Mi cuerpo.
12.10	NO ME CAIGO: Caminamos inclinando el cuerpo: hacia adelante, hacia atrás, inclinarse lateralmente, alternando posiciones. Para hacer los cambios a los diferentes desplazamientos, se utilizará un tambor.	Desplazamientos	3/5	Mi cuerpo.
12.11	A CORRER: Desplazarse al ritmo que marca el profesor: con palmadas, tambor... Nos desplazamos de puntillas, apoyados en los talones, juntando las piernas, separándolas.	Desplazamientos	3/5	Mi cuerpo.
12.12	APOYO APOYO: La maestra va diciendo cómo nos desplazamos: con un apoyo, con dos, con tres...	Desplazamientos	4/5	Mi cuerpo.

13. Saltos

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
13.1	RELEVOS DE CANGUROS: Formamos grupos de tres o cuatro alumnos. Hacemos relevos realizando saltos a la vez que se transporta una pelota entre las piernas.	Saltos	4/5	Los animales.
13.2	MENSAJE VOLADOR: En grupos de tres a seis alumnos. Se dirá un mensaje secreto a los primeros de cada equipo y éstos saldrán desde puntos diferentes del circuito. Una vez realizado el recorrido transmitirá el mensaje al segundo y así sucesivamente. El último llegará hasta el profesor al que le dirá el mensaje.	Saltos	4/5	Medios de comunicación.

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
13.3	LÍNEA SALTARINA: Se preparan grupos de cuatro a ocho alumnos. Cada equipo se coloca en fila india, separados un metro más o menos unos de otros. Dos compañeros sujetan la cuerda colocados al principio de la fila corren uno por cada lado de la misma pasando la cuerda al ras del suelo. Los demás deberán saltar la cuerda cuando llegue a su altura. Cuando la pareja llega al final, primero suelta la cuerda y se coloca al principio de la fila mientras el último agarra la cuerda y se vuelve a empezar.	Salto	4/7	La primavera.
13.4	EL CHARCO: Debemos correr hacia el aro y saltar dentro de él. Caer en el aro sobre un pie, luego sobre los dos. Correr alrededor de aro y a la señal saltar dentro. ¡Cuidado si se pisa el borde del aro se pueden caer!	Salto	3/5	El otoño. El agua.

14. Lanzamientos y recepciones

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
14.1	“LANZAR LEJOS”: Los niños se tendrán que colocar detrás de una línea pintada en el suelo y lanzar la bola de papel lo más lejos posible.	Lanzamientos y recepciones.	4/6	Los juegos.
14.2	“QUE NO SE TE ESCAPE”: Se colocan por parejas, y uno le lanza al otro la pelota, que en primer lugar tomará con las dos manos y posteriormente con una sola mano.	Lanzamientos y recepciones.	4/5	Los juegos.
14.3	SIGO EL BALÓN: Por parejas. Uno pasa el balón al compañero y el otro tiene que devolverle por la trayectoria que ha venido. Por arriba, por abajo, por el centro...	Lanzamientos y recepciones.	4/5	Los juegos.
14.4	UN BOTE: Por parejas. Uno lanza la pelota y el otro la tiene que tomar después de dar un bote, pero no la puede dejar que de más botes.	Lanzamientos y recepciones.	4/5	Los números.
14.5	PÁSAMELA: Dispuestos los niños en círculo, les daremos dos pelotas y deberán pasársela a sus compañeros diciendo su nombre.	Lanzamientos y recepciones.	3/6	Nos conocemos.
14.6	GUERRA DE BOLAS: Se hace una línea en el suelo que separa dos campos, hay dos equipos y deben lanzar el mayor número de bolas posibles al campo contrario.	Lanzamientos y recepciones.	3/6	El espacio.
14.7	CIRCUITO DE LANZAMIENTOS: Se ponen por el aula diferentes rincones con distintos tipos de lanzamientos (aros, bolas de papel, discos...) y los niños tienen que ir pasando por todos.	Lanzamientos y recepciones.	4/6	Juegos tradicionales.

15. Giros

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
15.1	ALBÓNDIGAS: Los niños se colocarán por parejas abrazados fuertemente y girarán sobre sí mismos (los niños no deberán desplazarse a la vez que giran).	Giros	3/5	Los alimentos.
15.2	LA CEBOLLA: Los niños se colocarán agarrados fuertemente unos con otros y girarán sobre sí mismos (los niños no deberán desplazarse a la vez que giran, o al menos intentarlo).	Giros	3	Los alimentos.
15.3	DAMOS VUELTAS: Colocados los niños por parejas se agarrarán de las manos y empezarán a dar vueltas hacia un lado y a la señal de “ya” cambiarán de sentido.	Giros	3/5	Los números.
15.4	SOMOS PEONZAS: Caminar libremente por el espacio. Cuando el maestro dé una palmada realizar un giro, con los brazos en cruz...	Giros	3/5	Los números.
15.5	¡GÍRAME!: Por parejas, un niño sentado sobre las nalgas, con las piernas encogidas y los brazos rodeando las rodillas. Su compañero le hace girar.	Giros	4/5	Los juguetes.
15.6	CROQUETAS: Todos somos croquetas y tumbados en el suelo tenemos que girar para rebozarnos bien. Después lo mismo para freírnos.	Giros	3/5	Los alimentos.

16. Grafomotricidad

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
16.1	NOS DIBUJAMOS: Sentados en el suelo o en las sillas, dibujarán lo que un compañero realice moviéndose libremente por el espacio: saltando, a la pata coja...	Grafomotricidad.	3/8	El espacio. El dibujo.
16.2	COMO SE MUEVE NUESTRO COMPAÑERO: Individualmente cada niño dibujará la trayectoria que realice un compañero al ritmo de la música.	Grafomotricidad.	3/5	Mi espacio.
16.3	HACEMOS CÍRCULOS: En el papel continuo dibujar un gran círculo en sentido contrario a las agujas del reloj, y después repetirlo en pequeño.	Grafomotricidad.	3/5	El espacio. Los círculos.
16.4	HAGO TIRABUZONES: En el papel continuo realizar bucles desplazándose a la derecha, repetirlo en pequeño.	Grafomotricidad.	5	El espacio. Los bucles.
16.5	RECORREMOS LÍNEAS: Por parejas, un niño se mueve por la pista de fútbol siguiendo las líneas pintadas en el suelo. No pueden cruzarse con nadie. El otro niño dibuja sus movimientos en un folio. Después cambian de posición. Trabajamos trazos: /, _ y 0.	Grafomotricidad.	4/5	El espacio. El movimiento.

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
16.6	HACEMOS FORMAS CON NUESTROS CUERPOS: Un niño propone un trazo o lo dibuja en la pizarra y el resto intenta hacerlo con su cuerpo. Por ejemplo un trazo vertical y cada niño muestra cómo lo puede hacer, se tumba en el suelo y estira brazos y piernas, etc... Trabajamos trazos: I – y 0.	Grafomotricidad	3/5	Mi cuerpo. El movimiento.
16.7	HACEMOS FORMAS CON NUESTROS AMIGOS: Un niño propone un trazo o lo dibuja en la pizarra y todos los niños unidos por las manos intentan realizar dicho trazo. Trabajamos trazos: I, -, 0 y /.	Grafomotricidad	4/5	El movimiento. Mi clase.
16.8	DIBUJAMOS NUESTRO CUERPO: En parejas un niño se tumba en papel continuo y el otro repasa su silueta. Nos movemos con música por el espacio y al parar la música buscamos a nuestro compañero para ponerle en su sitio.	Grafomotricidad	4/5	Mi cuerpo. Nuestro contorno.
16.9	NOS DIBUJAMOS SALTANDO: Colocamos ladrillos de plástico de esta manera. Un niño dibuja los ladrillos en un folio y su pareja va saltando, el niño que dibuja va realizando el trazo oblicuo en función de cómo salte.	Grafomotricidad	5	El espacio. Los saltos. El cuerpo.
16.10	DIBUJAMOS LOS AROS: Ponemos aros por el espacio y vamos pasando las manos por los aros en una dirección y en otra. Con una tiza rodeamos los aros, en una dirección y en otra. Trazo circular.	Grafomotricidad.	3/4	El espacio.
16.11	RODEAMOS LOS AROS: Distribuimos los aros. En parejas un niño rodea los aros y el otro dibuja en qué dirección lo hace. Trazo circular.	Grafomotricidad.	4/5	El espacio.
16.12	HACEMOS CARRERAS: En parejas, uno hace carreras en ambas direcciones, su pareja dibuja el sentido de la carrera. Trazos verticales en dos sentidos.	Grafomotricidad	3/5	El espacio.
16.13	EN EQUILIBRIO: Un niño realiza trazos en el suelo con tizas y el resto tiene que pasar en equilibrio por ellos.	Grafomotricidad	3/5	El espacio. El equilibrio.
16.14	COMO LA CUERDA: En parejas. El niño se tiene que mover en función de cómo su pareja ponga la cuerda. Trazos: oblicuos, círculos, arcos...	Grafomotricidad	5	El espacio. El equilibrio.
16.15	SUBIMOS Y BAJAMOS LOS BANCOS: Arrastrándonos subimos y bajamos los bancos. Después dibujamos nuestro movimiento.	Grafomotricidad	6	El espacio. Equilibrios.
16.16	HACEMOS LAS FORMAS CON LOS MATERIALES: Un niño dibuja en la pizarra un trazo y por grupos hacemos el trazo propuesto con los materiales: picas, aros, cuerdas... Todos los trazos.	Grafomotricidad	4/5	El espacio.
16.17	DIBUJAMOS NUESTRO MOVIMIENTO: Nos desplazamos por el aula al ritmo de la música. Al terminar la música dibujamos en un folio por dónde no hemos movido.	Grafomotricidad	5	El espacio. La música.

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
16.18	DIBUJAMOS NUESTRO MOVIMIENTO II: Nos desplazamos por el aula siguiendo un circuito con saltos, giros, subidas y bajadas y dibujamos en un folio nuestro movimiento.	Grafomotricidad	5	El espacio. Desplazamientos.
16.19	AROS DE COLORES: Colocamos aros de colores por el espacio. En parejas un niño se mueve por el espacio, a la señal se mete en un aro y su pareja dibuja el círculo del color del aro en el que se ha metido su compañero. Cambio de parejas. Trazo circular.	Grafomotricidad	4/5	El espacio. Los colores. El círculo.
16.20	LANZAMOS LA PELOTA: Lanzamos la pelota en el aire, trazamos en el suelo el movimiento de la pelota (vertical hacia arriba). Botamos la pelota, trazamos en el suelo con una tiza el movimiento de la pelota (vertical hacia abajo).	Grafomotricidad	4-5	Lanzamientos. El espacio.
16.21	ENCESTAMOS EN LA PAPELERA: Con hojas de periódico hacemos bolas de papel, intentamos encestar en la papelera. Nos fijamos en el movimiento que hace el papel (un arco) e intentamos dibujar el movimiento de la bola. Trazos en arcos.	Grafomotricidad	4-5	Los deportes. Lanzamientos.
16.22	EN EL TREN: Todos los niños hacemos un tren, un niño dibuja el recorrido en la pizarra y el tren realiza el recorrido siguiendo el rumbo que indica el conductor. Trazos: todos.	Grafomotricidad	4-5	El espacio. Los transportes. Desplazamientos.
16.23	SALTAMOS: Cuando saltamos hacia arriba lo indicamos así: I y cuando saltamos lateral, así _ . De esta manera cada niño reproduce gráficamente sus movimientos en una hoja realizando series o aleatoriamente.	Grafomotricidad	3/5	Salto.
16.24	CON EL PINCEL: Imaginamos que diferentes partes de nuestro cuerpo son pinceles. Nuestro pie es un pincel y hacemos dibujos y trazos imaginarios. El mismo ejercicio con el dedo, la punta de la nariz, la lengua.	Grafomotricidad	3/5	Mi cuerpo.
16.25	REPTAMOS SOBRECUERDAS: Reptamos por el suelo sobre cuerdas dispuestas en el suelo en direcciones oblicuas. Andar sobre dichas cuerdas. Dibujamos con pincel nuestro movimiento. Trazo oblicuo.	Grafomotricidad	3-5	El espacio. Los animales. Desplazamientos.
16.26	HACEMOS CÍRCULOS II: Dibujamos un círculo en el suelo con tiza y pensamos con qué partes del cuerpo podemos hacer círculos (con el cuello, con el brazo, con una pierna...).	Grafomotricidad	5	Mi cuerpo.
16.27	CON OBSTÁCULOS: Situamos obstáculos por todo el espacio: sillas por el aula, y nos desplazamos. En parejas, en papel continuo uno dibuja los obstáculos, el compañero se desplaza al ritmo del pandero, rápido o lento. La pareja dibuja el movimiento, salvando los obstáculos y respetando también la velocidad del movimiento. Cuando pare el movimiento su compañero pondrá un gomet en el sitio justo en el que se pare.	Grafomotricidad	5	El espacio. El tiempo.
16.28	HAGO TIRABUZONES AL REVÉS: En el papel continuo realizar bucles en dirección contraria a las agujas del reloj. Repetirlo en pequeño.	Grafomotricidad	6	Mi espacio. Los bucles.

17. Lectoescritura

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
17.1	“COMPLETA LA PALABRA”: Ponemos una pegatina a cada niño en la que figure la mitad de una palabra, así deberá buscar la otra parte que tendrá otro niño.	Lecto- escritura	5	Mi escuela. Las letras. Las palabras.
17.2	“EL FORMAPALABRAS”: A cada niño se le da una letra y empezamos a movernos por la clase al ritmo de la música. Cuando la música se pare tenemos que intentar formar palabras y ponernos en orden para que las palabras que formemos tengan sentido.	Lecto- escritura	5	Mi escuela. Las letras. Las palabras.
17.3	“CASA-ESCUELA”: En la pizarra se pintan dos círculos, uno de la casa y otro de la escuela; se dejan por la clase varias tarjetas en las que aparece una palabra con su dibujo. Los niños deberán colocar la tarjeta dentro del contexto en el que se dé.	Lecto- escritura	3/5	Mi escuela. Las letras. La casa... Cualquier centro de interés.
17.4	“¿QUÉ LETRA SOY?”: El maestro realizará moldes vocálicos y consonánticos con cartón, plástico... y los introducirá en una bolsa. Después niño por niño con los ojos vendados deberán averiguar mediante el tacto qué letra tienen entre las manos.	Lecto- escritura	4/5	Las letras. Los sentidos.
17.5	“INDIOS Y VAQUEROS”: Dividimos la clase en dos partes, unos niños serán indios y otros vaqueros. La maestra tendrá varias consignas: cuando el sonido que produzca sea /z/ todos dormirán (todos reproducen el sonido). Cuando el sonido sea /s/, los indios estarán callados quietos para no ser descubiertos por los vaqueros que se irán acercando lentamente (los vaqueros van reproduciendo el sonido). Cuando el sonido sea /f/ los indios lanzarán flechas y los vaqueros se esconden (los indios reproducen el sonido). Después cada niño escribirá en un papel la letra correspondiente a ese sonido. A continuación intercambiarán los papeles.	Lecto- escritura	3/5	Las letras. Las culturas. El carnaval. Las películas.
17.6	“¿DÓNDE ESTOY?”: La maestra coloca en la clase junto con los niños diferentes letras (vocales y/o consonantes) bien en forma de tarjeta o un molde de la misma. A continuación les diremos en voz alta palabras que comiencen por alguna de esas letras y ellos tendrán que ir hacia el lugar en el que se encuentra.	Lecto- escritura	4/5	Las letras. Las palabras.
17.7	“¿CUÁNTAS SÍLABAS TENGO?”: Los niños se colocan en un extremo de la clase y la maestra va diciendo palabras. En función de la palabra que diga darán el mismo número de pasos que sílabas tenga dicha palabras. Por ejemplo: silla. Los niños dirán “sí” (dando un paso) “lla” (dando otro).	Lecto- escritura	4/5	Las letras. Las palabras. Desplazamientos.
17.8	“LA LETRA SECRETA”: Se les dibuja con el dedo a los niños una letra en la espalda y tienen que averiguar qué letra es.	Lecto- escritura	4/5	Las letras. Los sentidos. Partes del cuerpo.
17.9	“EN BUSCA DE LA LETRA PERDIDA”: Se repartirán por el suelo del aula aros, dentro de los cuales se pondrán tarjetas con letras. Se les enseña una letra y tienen que buscar el aro donde está y meterse dentro.	Lecto- escritura	4/5	Las letras. El espacio.

18. Ritmo y movimiento

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
18.1	“AL RITMO DEL PANDERO”: Los niños se colocan en círculo y se van moviendo al ritmo del pandero siguiendo los diferentes ritmos que el profesor va marcando.	Ritmo y movimiento.	3/6	Instrumentos musicales. Nos desplazamos.
18.2	“TODOS AL RITMO”: Desplazarse por el espacio al ritmo de diferentes músicas.	Ritmo y movimiento.	3 o +	Nos movemos por el espacio.
18.3	MIRA QUIÉN BAILA”: Se pone una cinta de diferentes tipos de música, y los niños deben moverse según ellos.	Ritmo y movimiento.	3/6	Nos movemos por el espacio. Mi cuerpo.
18.4	“HACEMOS MÚSICA”: Los niños deben hacer sonidos con diferentes partes del cuerpo, con el ritmo que quieran.	Ritmo y movimiento.	3/6	Mi cuerpo.
18.5	“SIN RITMO”: Desplazarse por el espacio arrítmicamente, es decir, sin necesidad de ir ritmo de la música.	Ritmo y movimiento.	3/6	Desplazamientos.
18.6	“DIRECTOR DE ORQUESTA”: Se colocan en círculo; dos niños se salen fuera, mientras el resto del grupo planea una secuencia de movimientos que será dirigido por uno de ellos. Los niños que salieron fuera, cuando vuelven al círculo deben adivinar quién dirige la orquesta.	Ritmo y movimiento.	4-6	Los sentidos. La música.
18.7	SIGUE EL RITMO: Deben seguir el ritmo del instrumento que la maestra toque.	Ritmo y movimiento.	3-5	Instrumentos musicales. Desplazamientos.

19. Pensamiento lógico-matemático

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
19.1	AL SON DE LAS REGLITAS: Los niños se irán moviendo por el espacio al ritmo de una canción, por ejemplo “pachín, pachín, pachín mucho cuidado con lo que hacéis...”. Al terminar la canción la profesora mostrará una regleta y los niños deberán agruparse según el número que indique dicha regleta.	Pensamiento lógico matemático.	4/5	Los números.
19.2	SUMA: La maestra dice a los niños una lista de cosas que deben tomar: “tomamos 2 bolígrafos y un cuaderno, después lo suman y deben decir el número que corresponda”.	Pensamiento lógico matemático.	5	Mi escuela. Los números.
19.3	PISANDO NÚMEROS: Con tiza o similar, se realizan varios números en el suelo, los niños deberán pasar por encima de ellos diciendo de qué número se trata.	Pensamiento lógico matemático.	3/5	Mi escuela. Los números.
19.4	TARJETITAS: A cada niño se le da una tarjeta con un número. El niño deberá tomar tantos objetos como ese número indique.	Pensamiento lógico matemático.	3/5	Mi escuela. Los números.

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
19.5	BÚSQUEDA DEL TESORO: Se coloca un “tesoro” en medio de la clase y los niños que están dispuestos por el espacio deberán calcular la distancia en pies, la distancia que hay desde donde están ellos hasta el tesoro.	Pensamiento lógico matemático.	5	Los números. Desplazamientos. Los piratas.
19.6	LATAS DE SARDINAS: Los niños se mueven por el espacio al son de la música y cuando la maestra la para dice un número y los niños se tienen que juntar por “latas” del número indicado. Cuando se ponga la música en marcha se vuelven a mover hasta la siguiente parada.	Pensamiento lógico matemático.	3/5	Números. Agrupamientos. Asociación del número a la cantidad.
19.7	PARA SENTARSE: A la hora de organizarlos para sentarse, por ejemplo en la alfombra, ir diciéndoles que se sienten delante, detrás o a un lado o a otro de sus compañeros. Por ejemplo: María siéntate delante de Pedro.	Pensamiento lógico matemático.	3/5	Posiciones. Orientación espacial.
19.8	CARRERA DE FORMAS: Se divide a los alumnos en tres equipos y se echan en un recipiente los diferentes bloques lógicos. Se les enseña una de las formas (círculo, cuadrado, triángulo o rectángulo) y el primero de cada fila sale corriendo a buscar la correspondiente y a echarla a otro recipiente. Se comprueba entre todos que están las tres bien, y si es así pasamos a los segundos, y si no, el que se confundió la cambia por la que esté bien antes de pasar a los siguientes niños.	Pensamiento lógico matemático.	3/5	Formas básicas. Clasificación.
19.9	TERMINANDO: Cuando van terminando una determinada actividad (el almuerzo por ejemplo) ir diciendo quien acaba primero, segundo, tercero... no se trata de resaltar quiénes son mejores o peores, sino que aprendan a fijarse en el orden. “Ha acabado primero Elena, el segundo ha sido Pablo, tercero Sergio...” decirlo según vayan acabando.	Pensamiento lógico matemático.	3/5	Reconocimiento de los ordinales.
19.10	PONER EN LA ALFOMBRA: Todos se sientan en la alfombra, se les va mandando a cada niño que recoja diferentes objetos (es importante que todos los niños busquen algo). Según lo vayan trayendo se les manda que lo metan en uno u otro recipiente (colocaremos mínimo 2). Una vez que lo hayan traído todos, se les va preguntando en cuál hay más y en cuál menos; iremos cambiando los elementos de los diferentes recipientes y seguiremos preguntando a los niños.	Pensamiento lógico matemático.	3/5	Cuantificadores: Mucho-poco, uno-varios. Iniciación a las sumas. Iniciación a las restas.
19.11	EL GRUPO: Bailar al son de la música y cuando ésta pare, dar una determinada cualidad para que se agrupen: pelo rubio, ojos marrones, verdes, jersey azul, rojo... Una vez formados los equipos, comprobar que están bien, contar los niños de cada grupo, si queda algún niño fuera, por qué...	Pensamiento lógico matemático.	4/5	Clasificación de cualidades. Cuantificadores: muchos-pocos.
19.12	NUESTRO METRO: Ponemos en la clase una serie de objetos y les decimos que tienen que mirar los que están más lejos y/o más cerca. Para llegar hasta ellos, lo vamos a medir por pasos, a ver cuántos pasos hay hasta uno y hasta el otro. Ver cuál es mayor y cuál es el número menor.	Pensamiento lógico matemático	3/5	Posición: cerca-lejos. Medidas naturales: los pies. Mayor que-menor que

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
19.13	CANTAR: Cantar los días de la semana todos los días y ver si es el primer día, es el segundo, el tercero... cuántos días quedan para que acabe la semana, el número que es, cuál es el día anterior, cuál es el siguiente...	Pensamiento lógico matemático	3/5	Días de la semana. Posición: antes-después. Orden de los números.
19.14	EN FILA: Aprovechar cuando se coloquen en fila (para salir al patio, para entrar a clase, para ir a casa...) y contar los niños que están colocados, recordar los que son en total, si están todos, si no es así, ver los que faltan, cuántos son, dónde están, contar los que faltan hasta llegar al total.	Pensamiento lógico matemático	3/5	Asociación del número-cantidad. Números. Iniciación a la suma.
19.15	BUSCA LA FORMA: Poner en la alfombra las diferentes formas que conocen (círculo, cuadrado, triángulo... dependiendo de la edad) dentro de recipientes y pedir a cada niño que traiga diferentes elementos de la clase que tengan la misma forma que los de la alfombra. Luego entre todos se compara si están bien o no, por qué, de cuáles hay más, si tienen el mismo tamaño, y se ven las diferencias...	Pensamiento lógico matemático	3/5	Formas básicas. Cantidad. Mayor que-menor que. Grande-pequeño.
19.16	EL ORDEN: Ponerse en orden en una fila, por ejemplo cuando van a entrar o a salir de clase y que ellos digan en qué puesto se encuentran.	Pensamiento lógico matemático	4/6	Números ordinales.
19.17	AROS NUMÉRICOS: Colocamos en el suelo tres aros de gimnasia rítmica. Asignamos a cada aro un número. Para facilitar el entendimiento procuraremos que cada aro sea de un color distinto. Los niños se mueven de forma libre por el espacio y a la señal deben acudir al aro con el número que digamos.	Pensamiento lógico matemático	3/5	Los números. Los colores.
19.18	HACEMOS FORMAS: Colocamos a los alumnos en pequeño grupo y les decimos que vayan formando distintas letras, figuras y números usando su cuerpo como medio.	Pensamiento lógico matemático	3/8	Formas básicas. Números. Letras.

20. Inglés

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
20.1	MY BODY: Los niños se mueven por el espacio al ritmo de la música, cuando ésta se pare, la maestra nombrará una parte del cuerpo (en inglés) y los niños deberán tocarse dicha parte del cuerpo.	Idioma extranjero (inglés).	4/5	Esquema corporal. Coord. dinámica general.
20.2	WHO AM I?: Dispuestos en círculo, sale un niño al centro y hace el gesto de un animal. Posteriormente dicho niño tendrá que decir "who am I?". Quien lo adivine saldrá al centro. Los niños siempre responderán en inglés.	Idioma extranjero (inglés).	4/5	Los animales. Expresión corporal. Dramatización.

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
20.3	COLORS IN THE CARPET: En una alfombra de puzzle de colores o en su defecto colocando cartulinas de colores en la zona de la alfombra (rojo, azul, amarillo y verde), la maestra irá nombrando a cada niño asignándole un color en inglés. El niño se colocará donde le corresponda.	Idioma extranjero (inglés).	3/5	Los colores. Orientación espacial.
20.4	HAPPY OR SAD: Situados en la zona de asamblea, uno de los niños saldrá al centro y escenificará una expresión que indique alegría o tristeza. Los compañeros tendrán que decir "he/she is happy" o "he/she is sad".	Idioma extranjero (inglés).	4/5	Dramatización. Expresión corporal.
20.5	IN/OUT: Con los aros por el espacio, los niños se mueven al ritmo marcado por el pandero u otro instrumento musical; cuando haya silencio la maestra dará la orden "in", o bien "out", en función de la cual se colocarán dentro o fuera del aro.	Idioma extranjero (inglés).	3/5	Orientación espacial. Ritmo y movimiento.
20.6	UP/DOWN: Situamos ladrillos por el espacio. Los niños se mueven al ritmo marcado por el pandero u otro instrumento musical; cuando haya silencio la maestra dará la orden "up" o "down" en función de la cual se colocarán arriba o debajo de los ladrillos.	Idioma extranjero (inglés).	3/5	Orientación espacial. Ritmo y movimiento.
20.7	FORMS: En la alfombra la maestra saca una tarjeta con una de las cuatro formas geométricas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo (circle, square, triangle and rectangle) y los niños tienen que colocarse imitando esa forma tomados de la mano.	Idioma extranjero (inglés).	4/5	Formas geométricas.
20.8	WALK: Colocados los niños formando una fila por la clase, la maestra da la orden de dar uno, dos o tres pasos seguidos diciendo los números en inglés: "a step", "two steps", "three steps".	Idioma extranjero (inglés).	3/5	Los números. Desplazamientos.
20.9	BALLOONS: Cada niño tiene un globo y con él deberá tocarse la parte del cuerpo que les diga la maestra. Ejemplo: cabeza, pies, brazo, manos, oreja, pelo... (head, feet, arm, hands, ear, hair...).	Idioma extranjero (inglés).	3/5	Esquema corporal. Coord. Dinámica general.
20.10	BALLOONS'S COLOUR: Se reparten por el espacio globos de varios colores. La maestra dice un color y los niños tienen que ir a tomar un globo de ese color. El niño que se quede sin globo tiene que dar la mano a un niño que sí lo tenga.	Idioma extranjero (inglés).	3/5	Los colores. Desplazamientos. Trabajo en equipo, cooperación.
20.11	HIGH-LOW: Se mueven por el espacio al ritmo de la música, y si la música tiene volumen alto ellos se mueven simulando ser gigantes, y si el volumen de la misma es bajo, simulan ser enanos. Cuando la música para en uno de los dos conceptos, ellos tienen que decir cuál es el correcto: "high" (alto) o "low" (bajo).	Idioma extranjero (inglés).	3/5	Orientación espacial. Ritmo y movimiento. Dramatización.
20.12	LONG-SHORT: La maestra da una orden con uno de los dos conceptos ("long"/"short"), y los niños entre ellos tienen que formar trenes de esa longitud pedida.	Idioma extranjero (inglés).	4-5	Los transportes. Desplazamientos. Cooperación.

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
20.13	FAST-SLOW: En una bandeja con témpera introducimos un coche de juguete para que las ruedas se impregnen de la pintura. Después sobre papel continuo lo ruedan los niños trazando líneas. Lo rodarán haciendo que el coche circule rápido o lento (“fast”/“slow”) dependiendo de la orden previa dada por la maestra.	Idioma extranjero (inglés).	3/5	Los transportes. Coordinación óculo-manual.
20.14	COLOURS: Hacemos una ficha en la que aparezca un color y su nombre en inglés y las dejamos en una mesa para que los niños las vean (“look at the flashcard”). Cuando ya las han visto recordamos los nombres de los colores, la maestra les dice ¿cómo se dice naranja en inglés? (“how do you say ‘naranja’ in English?”). La maestra les dice, tocar algo de color naranja, verde... (“Touch the orange colour”), y los niños deben buscarlo por la clase. Si toman objetos pequeños, la maestra pide que se los enseñen (“can you show me, please?”), comprueba que es correcto y les pide que se sienten (“sit down, please”).	Idioma extranjero (inglés).	3/5	Los colores.
20.15	ANIMALS: Se reparten tarjetas a los niños en partes iguales; unas llevan el nombre de un animal en inglés (horse, monkey, pig, cat, dog, snake, bull, cow, duck, fly, lion, tiger, rooster, donkey, sheep, dolphin, kangaroo, frog, etc.) y otras llevan el dibujo. De esta manera deben encontrarse y juntos hacer el sonido que hace ese animal.	Idioma extranjero (inglés).	4/8	Los animales.
20.16	RUN AND TOUCH: Todo el grupo se dispersa libremente y cada niño y niña irá andando por el aula. A una señal del adulto se pararán y el profesor/a les dirá en inglés diferentes objetos o partes de la clase y todos tienen que salir corriendo a tocarlo: window, chair, door, etc.	Idioma extranjero (inglés).	3/5	El espacio. Desplazamientos. La escuela.
20.17	PARTS OF THE BODY: Se hacen tarjetas con dibujos de distintas partes del cuerpo y su nombre en inglés (eyes, nose, mouth, head, ear, finger, arm, foot, back, leg...). Se pone la música y cuando ésta para se enseña la tarjeta con el dibujo y se dice por ejemplo “hand with hand” (o cualquier otra parte), entonces los niños tendrán que buscar una pareja y juntar con su compañero dicha parte.	Idioma extranjero (inglés).	4/8	El cuerpo y sus partes.

21. Medio natural

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
21.1	LOS ANIMALES: Nos movemos por la clase al ritmo de la música o las palmas, cuando se pare, la profesora dirá un grupo de animales (vertebrados: mamíferos, aves, reptiles, anfibios y peces; invertebrados: anélidos, moluscos e insectos) y el alumnado deberá imitar con sonidos y movimientos de su cuerpo a un animal del grupo que se ha dicho.	Medio natural.	5	Los animales. Los gestos.

Código cuña	CUÑAS MOTRICES (descripción)	Contenido	Edad	Posibles centros de interés
21.2	LA ESTACIONES: Se dividirá a los niños/as en cuatro grupos mediante gomets; se les explicará que cada gomets corresponde a una estación (invierno=azul, verano=amarillo, primavera=verde, otoño=rojo). Cuando todos los niños tengan su gomets, se les pedirá que se agrupen con los de su mismo color. Una vez que estén formados los cuatro grupos se les pedirá que representen un deporte que pueda realizarse en su estación.	Medio natural.	5	Las estaciones. Los colores. Los deportes.
21.3	EL CUENTO SONORO: Se improvisará un cuento incluyendo determinados conceptos o acciones relacionados con el entorno del niño/a que a su vez se puedan representar con sonidos, por ejemplo fuego (arrugando papel), (lluvia utilizando un palo de lluvia), galopar (golpeando en una mesa) viento (moviendo una cartulina)... Cada niño tendrá un objeto que se corresponda con conceptos o acciones determinadas, cuando dichos conceptos o acciones se nombren en el cuento será cuando realicen el sonido.	Medio natural.	5	El entorno. Los sonidos. Los objetos.
21.4	VOY EN BUSCA DE UN LEÓN: Se cantará la siguiente canción en el aula hasta que los niños se la aprendan. A continuación se cantará con la ayuda de gestos. “ <i>Voy en busca de un león./ cazaré el más grande./ no tengo miedo./ ¡Oh! Qué es eso?</i> (parada en seco y señalando como si hubiera algo)/ <i>¡Un árbol! ¡Un alto, árbol! Lo escalaré</i> (trepamos)/ <i>¡Un lago! Lo cruzaré!</i> (nadamos). / <i>¡Un hoyo! Lo saltaré</i> (saltamos)/ <i>¡Una nube! La soplaré</i> (soplamos)/ <i>¡Una montaña! La sortearé</i> (sorteamos)/ <i>Toco algo blando./ toco algo suavecito./ ¿qué será?, ¿qué será? ¡Es el león!</i> (gritamos)”.	Medio natural	3 / 5	Los animales. Los gestos.
21.5	ÉRASE UN ÁRBOL: Los niños acompañados de fondo por una melodía instrumental deberán simular que son árboles, desde que son solamente una pequeña planta, hasta que se convierten en un robusto árbol; la maestra dará un toque de pandero cada cierto tiempo y deberán quedarse quietos tal cual estén y observar al resto de los compañeros.	Medio natural.	5	
21.6	UNA CAJA DE SORPRESAS: Dentro de una caja colocamos diferentes objetos encontrados en la naturaleza (hojas, castañas y piñas, flores, cortezas...), los niños de uno en uno con los ojos tapados deberán identificar de qué se trata. Una vez adivinado deberán quitarse la venda, comprobarlo y correr a la pizarra a dibujarlo.	Medio natural.	4/5	Elementos de la naturaleza. Los sentidos.

Bibliografía

- ANTUNES, Celso (2005) *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Madrid: Narcea.
- ARRAEZ MARTÍNEZ, J.M. (1997) *¿Puedo jugar yo?* Granada: Editorial Proyecto Sur.
- BANTULÁ JANOT, J. y OROS (2002) *Juegos multiculturales*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- BANTULÁ JANOT, J. (1998) *Juegos motrices cooperativos*. Barcelona: Paidotribo.
- BRUEL, A.; BERZI, A. y BOUZOM, C. (1994) *Juegos motores*. Madrid: Narcea.
- CAMERINO FOGUER, O. y CASTAÑER BALCELLS, M. (1991) *1001 ejercicios y juegos de recreación*. Barcelona: Paidotribo.
- CASCÓN, P. y MARTÍN, C. (1994) *La alternativa del juego (I y II)*. Madrid: Libros de la Catarata.
- GACRÍA MONTE, M^a. y RUÍZ JUAN, F. (2001) *Educación Motriz a través del juego infantil: materiales no convencionales. Propuestas de juegos con globos, cuerdas, papeles, envases y saquitos*. Madrid: Gymnos.
- GODALL, T. y HOSPITAL, A. (2000) *50 propuestas de actitudes para el 2º ciclo de Educación Infantil (4-5 años)*. Barcelona: Paidotribo.
- GUITART ACED, R.M. (1990) *101 Juegos no competitivos*. Barcelona: Grao.
- GUITART ACED, R.M. (1999) *Jugar sin excluir. Recopilación de juegos no competitivos*. Barcelona: Grao.
- JARDÍ, C. y SANT, J. (1997) *1000 Ejercicios y juegos con material alternativo*. Barcelona: Paidotribo.
- LAVEGA BEUGUÉS, P. y OLASO CILMENT, S. (2003) *1000 juegos y deportes populares y tradicionales. La tradición jugada*. Barcelona: Paidotribo.
- LLEIXÀ ARRIBAS, T. (2001) *Juegos sensoriales y de conocimiento corporal*. Barcelona: Paidotribo.
- LEQUEUX, Paulette (1981) *Juegos, más de mil para todo lugar; casa, escuela, campo, playa...* Barcelona: Reforma de la Escuela.
- LÓPEZ PASTOR, V.M. (2006) *La Evaluación en Educación Física*. Madrid: Miño y Dávila.
- LÓPEZ PASTOR, V.M. (Coord.) y otros (2004) *La Educación Física en Educación Infantil*. Madrid: Miño y Dávila.
- LÓPEZ PASTOR, V.M. (2003) *Buscando alternativas a la forma de entender y practica la Educación Física escolar*. Barcelona: Editorial INDE.
- LÓPEZ PASTOR, V.M. (1999) *Educación Física, Evaluación y Reforma*. Segovia: Editorial Diagonal.
- LÓPEZ PASTOR, V.; ALDAMA GIL, B.; MARTÍN, M.I.; MIGUEL ARROYO, A. (2006) "Elaboración de material curricular sobre cuñas motrices. Un proyecto cooperativo de formación permanente del profesorado". *Actas V Congreso Internacional de Actividades Físicas Cooperativas (CD-R)*. Valladolid, A Coruña: La Peonza.
- MANOS UNIDAS EN COOPERACIÓN CON EL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN (2000) *Construir la paz es cosa de todos. Educación Infantil*. Madrid: Manos Unidas.

- MANZANO MORENO, J.L. (1996) *215 juegos para Educación Física en Primaria*. Andalucía: Fundación San Pablo.
- MATEU SERRA, M. y otros (1992) *1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Volumen I. Barcelona: Paidotribo.
- OMEÑACA, R.; PUYUELO, E.; RUÍZ, J.U. (2001) *Explorar, jugar, cooperar*. Barcelona: Paidotribo.
- PEREZ BRUNICARDI, D.; LÓPEZ PASTOR, V.M.; IGLESÍAS SANZ, P. (2004) *La atención a la diversidad en Educación Física*. Sevilla: Editorial Waceulen Editorial Deportiva SL.
- PÉREZ, Eulalia (2000) *Los 100 mejores cuentos infantiles*. Barcelona: Molino.
- PULET CARRASCO, R. (1995) *Juegos de animación en Educación Infantil y Primaria*. Málaga: Aljibe.
- ROS, J. y ALINS, S. (2001) *Juegos de expresión corporal actividades para la Educación Infantil*. Barcelona: Editorial Parramón.
- ROS, J. y ALINS, S. (2002) *Juegos de ritmo. Actividades para la Educación Infantil*. Barcelona: Editorial Parramón.
- RUÍZ JUAN, F. y otros (2003) *Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años*. Barcelona: INDE.
- SEMINARIO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA PARA LA PAZ. ASOCIACIÓN PRO DERECHOS HUMANOS (1986-1996) *La alternativa del juego I y II*. Madrid: Libro de la Catarata.
- SWEET, J. (2003) *Juegos para fomentar la actividad física en los niños*. Barcelona: Oniro.
- VACA ESCRIBANO, M.J. (2002) *Relatos y reflexiones sobre el TPC en la Educación Primaria*. Palencia: Editorial Asociación Cultural, Cuerpo, Educación y Motricidad.
- VACA ESCRIBANO, M.; VARELA FERRERAS, M. (Enero 2005) *¡Estoy dentro de mi cuerpo!* Cuadernos de Pedagogía N° 353 (pág. 26-28).
- VELÁZQUEZ CALLADO, C. (1996) *Actividades prácticas en Educación Física. Cómo utilizar materiales de desecho*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- VELÁZQUEZ, Carlos (2006) *365 Juegos de todo el mundo*. Barcelona: Editorial Océano.



Esta edición se terminó de imprimir en octubre de 2013, en los talleres de Gráfica LAF s.r.l., ubicados en Monteagudo 741, San Martín, Provincia de Buenos Aires, Argentina.