



**DIPLOMATURA SUPERIOR**

**EN**

**ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL**



**Informes e Inscripción**  
☎ +54 11 5844 - 9033  
✉ [inscripcion@iuymca.edu.ar](mailto:inscripcion@iuymca.edu.ar)

www.  
**iuymca.**  
edu.ar

📘 iuymca  
📷 @iuymca  
📺 iuymca

1. **CERTIFICADO:** “Diplomatura Superior de Extensión Universitaria en Animación Sociocultural”

2. **DESTINATARIOS:**

- Población orientada a la tarea sociocultural.
- Población en general.



### 3. **REQUISITOS de ADMISIÓN:**

Todo aspirante a cursar la presente Diplomatura Superior deberá tener como mínimo Título Secundario Oficial (o en trámite debiendo actualizarlo semestralmente).

### 4. **SÍNTESIS del PROYECTO:**

Entendimiento que la animación Sociocultural se entiende como el conjunto de prácticas sociales que tienen como finalidad estimular la iniciativa y participar de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica en que están integradas" (UNESCO) la presente Diplomatura pretende generar un espacio donde poder pensar la tarea educativa de la formación y la recreación en su horizonte utópico y político como un modo de acción sociocultural que permite intervenir considerando las actuales condiciones de vida, sus contradicciones, tensiones y proyectos. Por tanto pretende acercar al cursante a entender la importancia de pensar la especificidad de la tarea educativa en los distintos centros de desarrollo considerando los rasgos propios de la vida de cada lugar específico, y de la cultura contemporánea que obligan a pensar contextualmente el tiempo libre, la recreación y la formación que debe ofrecerse a los profesionales que participan y trabajan en estos espacios, para pensar el tiempo libre y la intervención recreativa en sus aspectos más relevantes.

Desde el campo de la formación, entendemos que la Animación es un modelo de intervención sociocultural de carácter grupal, dirigido, procesual, de participación voluntaria, centrado en el juego y la lúdica y cuyos contenidos abarcan la realidad de manera íntegra intentando superar las miradas parciales y con la intención de modificar, de transformar la realidad, de transmitir valores y conocimientos, de educar en el ámbito denominado “no formal”, informal y formal.

Finalmente, desde nuestra mirada, entendemos el juego como fundante en los primeros años de vida, en la constitución de la subjetividad, vinculante con el otro y los otros; espacio de aprendizaje, de expresión, de elaboración; ligazón con el mundo circundante; significación de la cultura.

Por lo dicho anteriormente, la presente Diplomatura Superior se organiza en tres módulos que se subdividen en diferentes temáticas que concretizan la estructura general para finalizar con un Trabajo Final



orientada a la producción de un documento en el que se manifieste el conocimiento adquirido a lo largo de la cursada.

Esta estructura pretende lograr que los cursantes:

- Adquiera los conocimientos básicos orientados a la animación sociocultural.
- Comprenda la importancia de la tarea del animador sociocultural.
- Adquiera herramientas básicas para la intervención en espacios socioculturales.
- Reconozca la importancia de la tarea que desarrolla.

## **5. PROPUESTA CURRICULAR:**

Partiendo de la definición propuesta por la UNESCO referida a la temática de la presente Diplomatura es necesario comprender la amplitud de conocimientos que se necesitan abarcar por lo que se intenta abordar la mayor cantidad de estos dividiendo la propuesta cuatro grandes con una duración de DOS meses cada uno, sumando una carga horaria total de 800 horas distribuidas en OCHO meses comenzando en el mes de mayo para finalizar en el mes de diciembre.

A continuación, se presenta la estructura curricular junto con un desagregado de espacios curriculares correspondientes a cada módulo con una descripción de contenidos mínimos sugeridos, así como también bibliografía propuesta.

### ESTRUCTURA DE LOS MÓDULOS:

Módulo	Meses	Espacio curricular	Hs.	Tot. Hs.
I	Mayo/Junio	Historia de la animación sociocultural	64	256
		Psicología general	64	
		Fundamentos y Teorías de la Animación Sociocultural	64	
		Psicología del desarrollo y del aprendizaje*	64	
II	Julio/Agosto	Introducción a la Actividad Física y la Salud*	64	256
		Educación Ambiental	64	
		Educación Ambiental Juego y animación Deportiva. *	64	
		Expresión Corporal, Dramática y animación teatral	64	
III	Septiembre/Octubre	Voluntariado, Asociacionismo y ONGs*	64	178
		Ética y deontología aplicada al ámbito socio comunitario.	50	
		Política, legislación e instituciones en materia sociocultural y de tiempo libre	64	
IV	Noviembre/Diciembre	Metodología de la investigación social.	50	110
		Trabajo Final Integrador.	60	
		TOTAL CARGA HORARIA	800	800

**NOTA:** En el caso de los espacios marcados con “\*” serían plausibles de ser homologadas a partir de la formación de Scouts de Argentina.

### Estructura temporal de cursada:

Cada espacio curricular se dividirá en cuatro encuentros SINCRÓNICOS de TRES horas reloj de duración semanal más doce horas de trabajo ASINCRÓNICO con participación en foros obligatorios; concluyendo con cuatro horas destinadas a evaluación de la cursada.



**Las cursadas se realizarán los días miércoles y viernes de 19,00 a 22,00 hs. según el siguiente cronograma de cursada:**

- **MAYO**: Historia de la animación Sociocultural y psicología general.
- **JUNIO**: Fundamentos de la animación sociocultural y Psicología del desarrollo y el aprendizaje.
- **JULIO**: Introducción a la actividad física y la salud y educación ambiental.
- **AGOSTO**: Educación Ambiental Juego y animación Deportiva y Expresión Corporal, Dramática y animación teatral.
- **SEPTIEMBRE**: Voluntariado, Asociacionismo y ONGs y Ética y deontología aplicada al ámbito socio comunitario.
- **OCTUBRE**: Política, legislación e instituciones en materia sociocultural y de tiempo libre.
- **NOVIEMBRE**: Metodología de la investigación social.
- **DICIEMBRE**: Trabajo Final Integrador.

## MÓDULO I: Introdutorio.

En este primer cuerpo curricular se pretende introducir a los cursantes en diferentes líneas básicas que luego servirán de base para las otras asignaturas que posteriormente se abordarán. A continuación, se especifican los contenidos mínimos de cada uno de los espacios curriculares que componen este primer módulo:

### **HISTORIA DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL**

- ✓ Historia, Orígenes y antecedentes de la Animación Sociocultural.
- ✓ Sentido, significado y proceso histórico de la intervención en Animación Sociocultural.
- ✓ Planes, programas y proyectos desarrollados a través de la historia
- ✓ El análisis de la realidad social y cultural de distintas comunidades, sus fases y momentos en la historia del desarrollo comunitario,
- ✓ Los equipamientos, los servicios y los recursos para la ASC en el derrotero histórico. Características, posibilidades y límites de la historia de la A.S.C.
- ✓ Las estructuras y los procesos de participación social. Concepto de participación.
- ✓ Los procesos de intervención y dinamización de la ASC.
- ✓ Las técnicas de trabajo en grupo.
- ✓ Experiencias y casos prácticos emblemáticos en los distintos períodos históricos
- ✓ Organización y gestión de las organizaciones e instituciones de Animación sociocultural.
- ✓ Detección de necesidades y técnicas de gestión a lo largo del desarrollo histórico.
- ✓ Educación Popular y Cultura Popular. Enfoques internacionales.
- ✓ Enfoque humanístico y de sensibilidad antropológica para optimizar la animación de los grupos y comunidades con los que trabaja el animador sociocultural.
- ✓ Sensibilización y desarrollo de habilidades del animador para la utilización de lo social y ritual como generadores de procesos de socialización y participación
- ✓ El hombre, la esencia humana, la humanidad. en contexto,
- ✓ El ser social y la sociedad contemporánea

### **Bibliografía:**

- INCARBONE – AGUILAR (2005) [Recreación y animación](#), Editorial Kinesis



- NARCEA. ROJAS, S. R. (2000). Métodos para la investigación social. México: Editorial Plaza y Valdés.
- QUINTANA, J.M. (1985): *Fundamentos de Animación Sociocultural*, Narcea, Madrid.
- SÁNCHEZ, S. A. (1986). La animación socio-cultural: fundamentos de la intervención social. Madrid: Editorial CCS.
- SÁNCHEZ, S. A. (1992). La Animación hoy: una respuesta a la realidad social. Madrid: Editorial CCS.
- SCHELER, MAX, La idea del Hombre y la Historia Ed. Péyade, Bs. As. 1984
- UCAR, X. M (1992): *La Animación Sociocultural*, CEAC, Barcelona.
- VEGA, F.J. Y VENTOSA, V.J., Programar ,Acompañar ,Evaluar, Ed.CCS, Madrid (1994) 2ª ed:1996) 77-190 pp .
- VENTOSA, V.J. (2009): “Balance del 2º Congreso Iberoamericano de animación sociocultural: Los Agentes de la Animación Sociocultural”, en [http: quaderns animacio.net](http://quadernsanimacio.net). Nº 9 enero de 2009. ISSN 1698-4044.
- VENTOSA, V.J., Guía de recursos de animación y tiempo libre de Castilla y León. CCS- Junta de Castilla y León . Madrid.1997.281pp.
- VICHE, M. (1991): *Animación, sistema de comunicación*, Dissabte, Valencia.
- VYGOSTKI, L. (1991): *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Editores.

## **PSICOLOGÍA GENERAL**

- ✓ El campo de la Psicología. Desarrollo histórico. Escuelas y corrientes.
- ✓ Estatus Epistemológico de la Psicología. Diversas respuestas al problema del objeto de estudio en el campo de la psicología.
- ✓ Evolución histórica del objeto. Los métodos de la psicología.
- ✓ Enfoques de la Psicología: Biológico, afectivo, sensaciones, imágenes, cognitivo, conducta, social, clasificación de las escuelas psicológicas según su enfoque.
- ✓ Los sistemas psicológicos contemporáneos. Los comienzos del estructuralismo en psicología y la Teoría de la Gestalt.
- ✓ La psicología genética y los procesos de pensamiento.



- ✓ El Psicoanálisis. Conceptos básicos del psicoanálisis.
- ✓ Introducción a la Psicología ecléctica.
- ✓ Análisis Transaccional, fundamentos, orígenes. Integración del Análisis Transaccional con otras escuelas.
- ✓ Conductismo Terapia cognitiva- conductual Terapia de tercera ola
- ✓ Criterios para trastornos de ansiedad, trastornos del estado de ánimo y trastornos alimentarios
- ✓ Intervenciones. Técnicas conductuales. Técnicas cognitivas Análisis Funcional de la Personalidad.
- ✓ Signos de conducta objetivos y su relación con la conducta subjetiva (pensar y sentir). Congruencia e incongruencia en los signos de la conducta.
- ✓ Las funciones psicológicas desde el enfoque multimodal. Biológico.
- ✓ El concepto de stress. Las seis áreas del Stress. El hexágono vital. Afectivo.
- ✓ Definición de emoción. Origen de las emociones.
- ✓ Fisiología de la emoción. El desarrollo emocional. Su expresión. Función.
- ✓ Sensaciones. Los procesos sensoriales. Los sentidos. Cenestesia y Kinestesia. Definición de sensación. Diferencias entre sensación y percepción.
- ✓ Imágenes. La Percepción. Organización perceptiva y el proceso de la percepción.
- ✓ Las leyes de la Gestalt. La percepción a través de las distintas escuelas.

### **Bibliografía**

- CANTEROS, J., Conceptos básicos de psicoanálisis. Ed. FUBA. 1983
- CORSI, J., La pluralidad de las teorías y métodos: algunas escuelas contemporáneas (2º parte.). Ed. FUBA.
- FREUD, S, Algunas observaciones sobre el concepto de lo inconsciente en Psicoanálisis. Ed. FUBA 1991
- KERTÉSZ, R. y otros, Liderazgo Transaccional, Bs. As., Edit. Ippem, 1992
- KERTÉSZ, R., La evolución de la Psicoterapia ecléctica, VII Congreso Argentino de Análisis Transaccional y Nuevas Ciencias de la Conducta “Actas”, Bs. As., Editorial Ippem 1992.
- KERTESZ, ROBERTO, Las nuevas ciencias de la conducta, Edit. IPPEM, 1985.



- KERTÉSZ, ROBERTO; KERMAN BERNARDO, El manejo del Stress, Bs. As., Edit. Ippem, 1985
- LAZARUS, A., terapia multimodal, bs. as., edit. ippem, 1983.
- MYERS, D., psicología madrid, editori, l medica panamericana, 1994A.
- PIAGET, J., Estudios de Psicología Genética. Ed. FUBA
- PIAGET, J: Psicología de la inteligencia, Bs. As., Psique. 1960.
- RIMM, D; MASTERS, J. Terapia de la conducta, México. Edit. Trillas, 1980
- ROBBINS, A., Poder sin límites, Bs. As., Edit. Grijalbo, 1990
- WATZLAWICK, P., Teoría de la comunicación humana, Selección. Tiempo Contemporáneo, Bs. As. 1971.
- GARD, B. Y RUZEK, K. (2006). “Respuesta de la Salud Mental Comunitaria a las situaciones de Crisis”. Journal of Clinical Psychology in session, vol 62, pag. 1028 – 1041
- KEEGAN, E., HOLAS, P. Cap. 22 “Terapia Cognitivo comportamental: teoría y práctica”. En Handbook of integrative Clinical Psychology and Psychiatry, pag. 605- 629.

## **FUNDAMENTOS Y TEORÍAS DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL**

- ✓ Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos de la ASC.
- ✓ Presupuestos de la Animación Sociocultural: la democracia como condición de ASC, la fe en el grupo y en la capacidad del ser humano para transformar o mejorar la realidad.
- ✓ Concepto, sentido y naturaleza de la Animación sociocultural.
- ✓ Contexto originario de la ASC (social, cultural y educativo).
- ✓ Concepciones y Políticas Culturales gestadoras de la ASC.
- ✓ Enfoques y paradigmas de la ASC. Características diferenciales: polisemia, ambivalencia y conceptos afines.
- ✓ Epistemología de la ASC: niveles de conocimiento y delimitación epistemológica del discurso y del objeto de la ASC.



- ✓ Modalidades fundamentales de ASC: Animación Cultural, Animación Educativa y Animación Social. Diferenciación entre Tiempo libre, Ocio y Recreación.
- ✓ Historia de la Recreación y Tiempo Libre en la Argentina corrientes generadoras de diferentes modelos institucionales. Corrientes con orígenes: religiosos, nacionales, políticos y sociales, en el ejército.
- ✓ La Recreación y Tiempo Libre como: Actividad, descripción de las áreas de las actividades de la Recreación y Tiempo Libre.
- ✓ Corrientes de los servicios del tiempo libre. La corriente americana. La corriente europea.
- ✓ Recreación y Tiempo Libre por edades
- ✓ El profesional de Recreación y Tiempo Libre y el proceso de profesionalización. La función de animación, coordinación y conducción.
- ✓ El animador y su contexto institucional. Movimientos asociacionistas (WLRA, ICHPER, FIEP, ICSSPE, AISEP, IPA).
- ✓ Carta internacional sobre el tiempo libre; carta sobre la educación para el tiempo libre. Recursos lúdicos.
- ✓ La integración grupal a través del juego. El juego y la identidad. El juego cooperativo. Juego y Creatividad. El juego y el cuerpo. El juego y la palabra. El juego y la música. El juego y la salud.

### **Bibliografía**

- CUENCA CABEZA, Manuel. (Ed.) Ocio y desarrollo humano. Bilbao, Universidad de Deusto, 2000.
- CUENCA CABEZA, Manuel. Ideas prácticas para la educación del ocio: fiestas y clubes. Bilbao, Universidad de Deusto, 2000.
- CUENCA CABEZA, Manuel. Ocio y formación, hacia la equiparación de oportunidades mediante la Educación del Ocio. Bilbao, Universidad de Deusto, 1999.
- INCARBONE, OSCAR Y AGUILAR, LUPE. Recreación y animación, Edit. Kinesis, 2005.
- INCARBONE, OSCAR Y GUINGUIS, HUGO. Técnicas de animación Edit. Stadium, 2005.



- INCARBONE, OSCAR. Actividades para el receso escolar, Colonia de Vacaciones, Edit. Stadium, 2006.
- PAVIA, VÍCTOR y otros. Relatos de juegos infantiles, voces y escenarios, Edit. Educo, 2000.
- PUIG RICART, T. (1988): *Animación Sociocultural, cultura y territorio*, Popular, Madrid.
- QUINTANA, J.M. (1985): *Fundamentos de Animación Sociocultural*, Narcea, Madrid.
- UCAR, X. M. (1992): *La Animación Sociocultural*, CEAC, Barcelona.
- VARGAS, L., BUSTILLOS, G. y MARFÁN, M. (1993): *Técnicas participativas para la educación popular*, Popular, Madrid.
- VICHE, M. (1991): *Animación, sistema de comunicación*, Dissabte, Valencia.
- VOPEL, K.W. (1995): *Manual para el animador de grupos*, CCS, Madrid.
- WAICHMAN, PABLO. Tiempo Libre y Recreación y Tiempo Libre, Edit. PW, 2000.
- YMCA, Cancionero El alma y el canto, Editado por la Asociación Cristiana de Jóvenes, 2002.

## **PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO Y DEL APRENDIZAJE**

- ✓ Introducción a la psicología del Desarrollo (concepto, enfoques y síntesis histórica)
- ✓ Factores biológicos, psíquicos y sociales del desarrollo y del aprendizaje.
- ✓ Teorías del aprendizaje. Psicología evolutiva: infancia, adolescencia, adultez y senectud. Fundamentación y caracterización de las principales teorías. Los métodos de la psicología
- ✓ Principios y estrategias de la Motivación. Estilos de aprendizaje.
- ✓ El campo de la Psicología. Desarrollo histórico. Escuelas y corrientes.
- ✓ Diversas respuestas al problema del objeto de estudio en el campo de la psicología.
- ✓ Enfoques de la Psicología: Biológico, afectivo, sensaciones, imágenes, cognitivo, conducta, social, clasificación de las escuelas psicológicas según su enfoque.
- ✓ La psicología genética y los procesos de pensamiento.
- ✓ Aprendizaje: Complejidad del proceso. Factores que influyen. El aprendizaje en instituciones educativas.



- ✓ Enfoque conductista Conceptos básicos: Refuerzos, tipos. Encadenamiento, generalización, extinción. Procesos de aprendizaje. Vigencia y críticas a la teoría de Skinner.
- ✓ Enfoque constructivista: Principios básicos. El aprendizaje como construcción personal. La contextualización de los aprendizajes en la enseñanza.
- ✓ Teoría de Ausubel. Concepto de aprendizaje significativo. Condiciones del material y del participante.
- ✓ Diferenciación progresiva. Reconciliación integradora. Organizadores previos. Motivación. Transferencia.
- ✓ Teoría sociohistórica de Vigotsky. La interacción social como unidad de análisis. El proceso de internalización. Mediadores: tipos. Ley de la doble formación de los procesos psicológicos superiores. La teoría Vygotskyana y las prácticas educativas.
- ✓ El valor educativo de la interacción entre participantes. El aprendizaje colaborativo. Formas de organización de la clase. Controversias conceptuales.
- ✓ Actividad Constructiva de los participantes. Papel del animador en la aparición, mantenimiento y guía de la actividad constructiva de los participantes. Los procesos de pensamiento y las habilidades cognitivas en la actividad constructiva del participante: su 4 necesidad e importancia. Estrategias de aprendizaje como herramientas mediadoras para la adquisición autónoma del conocimiento.

### **Bibliografía**

- COLL, C. (1988) Conocimiento psicológico y práctica educativa. Introducción a las relaciones entre psicología y educación. Barcelona: Barcanova. Temas universitarios.
- CUETO, A. M.; FERNÁNDEZ, A. M. (1885) El dispositivo Grupal. En A. M. del Cueto, A. M. FERNÁNDEZ, A. SCHERZER, R. SMOLOVICH, F. MOCCIO, H. KESSELMAN, M. LANGER, E. PAVLOVSKY, A. BAULEO, A. FIASCHÈ. Lo grupal 2. Bs. As: Ediciones Búsqueda. Cap. El dispositivo grupal (Fragmento 14- 30)
- SOUTO, M. (1993) Hacia una didáctica de lo grupal. Bs. As.: Miño Davila. Cap. 3 (pp.51-67)
- TÖPF J (2005): Estudio de los procesos inconscientes. Ficha de cátedra de psicología general Facultad de Psicología UBA.
- LAPLANCHE, J. PONTALIS, J.B. (1993) : Diccionario de psicoanálisis. Labor. Barcelona.



- ZENEQUELLI, E. ARBISER, N (1980): Dos enfoques evolutivos: Piaget- Gesell. Cap.5. Colección Servicio Guías Universitarias. Eudeba CEA.
- PIAGET, J. (1947) Psicología de la inteligencia. En capítulo 4: La asimilación sensoriomotriz y el nacimiento de la inteligencia en el niño (pag. 109-116) y Cap. 5. Psique. Buenos Aires.
- PIAGET, J. Seis estudios de Psicología. I parte: pto. 1, 2 y 3. Corregidor,1974, Buenos Aires.
- PIZZO, M.: (2006) El desarrollo de los niños en edad escolar. Ficha Dto de Publicaciones. Facultad de Psicología UBA.
- ABERASTURY, A. y KNOBEL, M. (1982), La adolescencia normal, Buenos Aires, Paidós, 8° reimpresión, pp. 142 - 156.- DOLTO, F. (1993), Palabras para adolescentes ó el complejo de la langosta, Buenos Aires, Atlántida, Fragmentos leídos en clase
- MARGULIS, M. URRESTI M. (1996). La juventud es más que una palabra. Buenos Aires, Biblos, Cap. La juventud tiene la palabra.
- OBIOLS G. y otros (1995). Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria, Buenos Aires. Kapelusz Cap.2 AMORIN GARCÍA C. (2001) Infancia y adolescencia en la Cultura del consumo, Texto : Sublimación y cultura de consumo. Ed. Lumen VILLA ALEJANDRO (2007) Cuerpo, sexualidad y socialización. Buenos Aires, Editorial Noveduc. Cap. I
- AIZENCANG, N.: “La psicología de Vigotsky y las prácticas educativas: algunos conceptos que constituyen y contribuyen.” en Elichiry, N. (comp.) (2004) Aprendizajes escolares. Desarrollos en Psicología Educacional. Cap. 9. Ediciones Manantiales. Bs. As.Argentina

## MÓDULO II: Generando propuestas.

### INTRODUCCIÓN A LA ACTIVIDAD FÍSICA Y LA SALUD

- ✓ Concepto de actividad física
- ✓ Concepto de salud, concepto de enfermedad
- ✓ Parámetros de evaluación
- ✓ Relación con la educación física
- ✓ ¿Actividad física es deporte?
- ✓ ¿Salud enfermedad o enfermedad salud? Que es primero
- ✓ Prevención y promoción de la salud, la función del profesional de la actividad física y la animación sociocultural como promotor de salud.
- ✓ Criterios de prescripción de actividades corporales en pacientes con riesgo por padecer de patologías o poder padecerlas.
- ✓ Alteraciones de la salud y patologías prevalentes en la infancia, en la adolescencia, la adultez y la vejez.
- ✓ Las adicciones: tabaco, alcohol, drogas, fármacos, anabolizantes.
- ✓ Las adicciones con relación a la actividad corporal y la salud.
- ✓ Interpretación de los factores de riesgo y su relación con las distintas patologías.
- ✓ Sedentarismo, efectos en la calidad de vida de la población, determinantes sociales, económicos, relativos a la estructura de la ciudad y al ambiente físico (sistemas de transporte, espacio público etc.), de los comportamientos individuales, que favorecen en este caso el de la inactividad física
- ✓ Asociación consistentemente positiva entre el nivel de actividad física y la calidad de vida relacionada con salud. Recomendaciones de la OMS
- ✓ Estudio de redes como CARMEN, Municipios Saludables, Escuelas Saludables y Ciclovías Unidas de las Américas, RAFA PANA, entre otras

### Bibliografía

- AMAT, C.; LEÓN, J.; FRANCO, C.; BASAN, J.: El Bienestar. Informe UNICEF: Necesidad básicas y calidad de vida, 1989.



- EPP, JAKE; KICKBUSCH, ILONA; LALONDE, MARC, Y TERRIS, MILTON: Promoción de la salud, una antología. Publicación Científica N° 557. OPS, Washington, EUA, 1996.
- HERNANDO MOSSO SANCHEZ 2009 la actividad física. Una vía hacia la salud. Editorial Kinesis.
- LALONDE, MARC: El concepto de campo de la salud, una perspectiva canadiense, Fuente: Boletín Epidemiológico, 1993, 4.
- MINISTERIO DE SALUD DE LA NACION, manual de prescripción de la af, 2013
- MARTÍN GONZÁLEZ, EMILIANO: La prevención comunitaria, Revista sobre Igualdad y Calidad de vida, N° 7, Colegio Oficial de Psicólogos, Madrid, España, 1994.
- MUCHINIK, E.: Las redes sociales de apoyo, Revista Argentina de Clínica Psicológica, Vol.II, N° 2, Buenos Aires, Argentina, 1990.
- PINEAULT, RAYNALD Y DAVELUY, CAROLE: La planificación sanitaria. Conceptos, métodos y estrategias, Ediciones Masson, Barcelona, España, 1995.
- Programa de promoción de la salud de los ancianos para Latinoamérica y el Caribe basado en la investigación, OMS, Washington, D.C., OPS, 1990.

### **EDUCACIÓN AMBIENTAL**

- ✓ Orígenes y objetivos de la educación Ambiental.
- ✓ Clarificación conceptual: ecología, medioambiente y educación ambiental. Componentes, características y actividades de la educación ambiental. La Educación ambiental en el tiempo libre. Educación ambiental en el medio natural y rural. Educación ambiental en medio Urbano. Las actividades en la naturaleza y la Educación Ambiental. Estrategias para el cuidado y preservación del medio ambiente. Introducción a las actividades en contacto con la naturaleza
- ✓ Modalidades, actividades y recursos de animación para la educación ambiental: talleres, actividades y juegos de educación ambiental. Paisaje e impacto ambiental en las actividades de tiempo libre. Las “3 R” de la educación ambiental (recuperar, reducir y reciclar). Itinerarios y equipamientos de educación ambiental (granjas escuela, aulas de naturaleza, centros de interpretación, museos etnológicos).



- ✓ Experiencias educativas en la naturaleza. Caracterización, especificidades:
- ✓ Excursiones, visitas guiadas, actividades recreativas, colonia de vacaciones, Campamentos, Viaje de egresados, viaje de estudios, etc. Aspectos organizativos y preparación de las distintas experiencias. Propósitos, objetivos, programación, cronograma de actividades
- ✓ Elaboración de propuestas. Obtención de datos, diagnóstico: institución, grupo, participantes, comunidad, etc. Necesidades mínimas para la realización de contingentes y convivencias educativas. Gestiones, contrataciones, etc.
- ✓ Características y conceptualizaciones sobre la interpretación ambiental. Posibilidades de aplicación.
- ✓ Áreas Protegidas; Parques Nacionales; Reservas Nacionales, Provinciales, Municipales. Caracterización, funcionamientos.
- ✓ Ambiente, ecología y sustentabilidad ambiental. Conceptos, diferencias, alcances.

### **Bibliografía**

- AUTORES VARIOS. Apuntes. Dossier de actividades físicas y deportes en la naturaleza. INEFC. Catalunya. 1998.
- BAR, G. Observa e investiga en la ciudad Ed. Kapeluz. 1980.
- BUENO. P. Cocina de montaña. Editorial Desnivel. España. 1994.
- COINEAU, Y. Vivir y sobrevivir en la naturaleza. Ed. Martínez Roca. España. 1980.
- CORNELL, JOSEPH. Vivir en la naturaleza con los niños. U.S.A. 1982.
- Ed. Impresora Argentina. Recopilación 50 cosas que Ud. puede hacer... Argentina 1993.
- GUILLEN-LAPETRA, Actividades en la naturaleza. Editorial: INDE. 2000.
- INCARBONE OSCAR, GUINGUIS HUGO, actividades recreativas, ed. Stadium argentina 2005
- KUSINSKI, DAVID, Introducción a la ecología humana, Editorial Albatros, Bs. As. 1982.
- MARTÍNEZ-WALTER. Manual de Supervivencia Ed. Planeta Tierra. 1993.
- PARIS ROCHE, F. La planificación estratégica. Editorial Paidotribo. España. 1996.
- PARQUES NACIONALES. Recopilación de La Conservación de la Naturaleza

- PINOS QUILEZ, MARTÍN. Guía práctica de la iniciación a los deportes en la naturaleza, Gymnos, España, 1997.
- QUEROL CARCELLER, SANTIAGO; GARCÍA YÉBENES, JOSÉ MARÍA MARCO. Créditos variables de actividades en la naturaleza, la orientación y la escalada, Paidotribo, España, 1998.
- SORONDO J. Pedagogía para un campamento Ed. Kapeluz. 1972.
- UNESCO. Recopilación de Tendencias de la Educación Ambiental. Paris. 1979.
- VIGO, MANUEL. Manual para dirigentes de campamentos organizados. Editorial STADIUM Re-edición 2005.

### **JUEGO Y ANIMACIÓN DEPORTIVA**

- ✓ Cultura popular y prácticas corporales
- ✓ Perspectiva crítica en Arte, Juego y Creatividad.
- ✓ Propuestas culturales, lo estético y la tensión entre lo popular y lo universal. El deporte y la recreación en los procesos de transformación cultural, social y política. El juego y el deporte en los procesos de educación ambiental.
- ✓ Análisis de los principales métodos de enseñanza- aprendizaje
- ✓ La incentivación y la motivación, los estímulos múltiples y variados como sustentadoras del escenario en el cual transcurre la propuesta.
- ✓ El juego: origen de la cultura y la educación. El significado del juego.
- ✓ La relación entre juego, motricidad e inteligencia.
- ✓ Las teorías del juego. Los juegos motores: sus significaciones.
- ✓ La función psicosocial del juego. El juego, el movimiento y la creatividad.
- ✓ El juego y su entorno.
- ✓ El juego y la relación con la Animación deportiva. Recursos sobre animación deportiva y la recreación socio-cultural deportiva. Los deportes alternativos.
- ✓ El juego en la vida de la persona, propuestas del juego al deporte para todos.
- ✓ Los cambios que la globalización está imponiendo a los juegos.
- ✓ Del juego individual al deporte colectivo.



## **Bibliografía**

- BEQUER DÍAZ, GLADIS. Motricidad en el preescolar, Editorial Kinesis. Armenia, Colombia. 2000.
- FAMOSE, J.P. Aprendizaje motor y dificultad de la tarea. Editorial Paidotribo. 1998.
- Gamboa de Vitelleschi S. Aprender jugando desde las actitudes sociales, Editorial Bonum, Buenos Aires 1997.
- GÓMEZ, RAÚL. El aprendizaje de habilidades y esquemas motrices en el niño y el joven: estructura, significación y psicogénesis. Editorial Stadium. 2000.
- GÓMEZ, RAÚL. La enseñanza de la educación física en el nivel Inicial y el Primer ciclo de la E.G.B.: una didáctica de la disponibilidad corporal. Editorial Stadium. 2002.
- INCARBONE, O; PELÁEZ S; DA SILVA VALER J. y colaboradores. Juego y movimiento. De 6 a 14 años. Editorial Novelibro. Buenos Aires. 1997.
- INCARBONE, OSCAR. Actividades para el receso escolar, Editorial Stadium, Buenos Aires. 2007.
- INCARBONE, OSCAR. Juguemos en el jardín. Editorial Stadium. Buenos Aires, 2005 (Edición actualizada).
- LE BOULCH, J. Psicokinética y Educación Psicomotriz, Ed. Paidós. 1992.
- LONDOÑO A. 112 dinámicas, Editorial San Pablo, Chile, 1994.
- MARTÍN O. Juegos y recreación deportiva en el agua, Editorial Gymnos, Madrid, 1993.
- PAVIA, V. Investigación y juego, reflexiones desde una práctica. En Revista Brasileira de Ciencias del Deporte. Vol. 22. Sep/00 (versión corregida del artículo original publicado en EF&CIENCIA. UNP oct/95 y en [www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com)). 2000.
- VILA L. Ecojuegos, Editorial Bonum, Buenos Aires. 1992.
- JUAN ORTÍ FERRERES La animación deportiva, el juego y los deportes alternativos Editorial INDE, S.A. 2004

## **EXPRESIÓN CORPORAL, DRAMÁTICA Y ANIMACIÓN TEATRAL**

- ✓ Expresión Dramática y Animación teatral
- ✓ La expresión dramática como medio de animación sociocultural.
- ✓ Metodología de la Animación teatral: principios, etapas, técnicas y recursos.
- ✓ Expresión corporal: nociones básicas, ejercicios y juegos.
- ✓ Expresión oral: nociones básicas, ejercicios y juegos. Juego dramático. Teatro comunitario y de calle. Teatro musical. Teatro el oprimido. Técnicas, recursos y habilidades del animador teatral.
- ✓ Principios fundantes de la disciplina: Expresión Corporal y Sensopercepción. Caracterización dinámica, noción de sistema. Historia y raíces. Principios filosóficos y antropológicos. Concepción de ser humano que sustenta. El enfoque de resiliencia y la promoción de la salud.
- ✓ El movimiento, significación biológica y psicológica. Lenguajes cotidianos, lenguajes artísticos
- ✓ Sensopercepción, eje y contenido en el sistema de la Expresión Corporal:
- ✓ Esquema corporal, externo y propioceptividad, límite, forma, dimensión, volumen, peso.
- ✓ Expresión y comunicación. Proceso y códigos en la comunicación. Tipos de comunicación: espejo, pregunta-respuesta, imitación, seguir a un líder, rotación de líderes, dúos, tríos, paralelos, coro-solista, ecos, público, entre pares, guiar y ser guiado. Comunicación verbal y no verbal.
- ✓ Proceso creador, imágenes reproductivas y productivas, imaginación, simbolización de ideas y emociones. Imitación-copia, ensayo-memoria-repetir, crear algo nuevo, improvisación, composición.
- ✓ Los lenguajes teatrales y su aporte en los procesos creadores grupales. La interacción entre puesta en escena y lenguajes escénicos en las propuestas lúdicas.
- ✓ La poética de la imagen como espacio de construcción de vivencias individuales y grupales.
- ✓ Experiencias desde diferentes ámbitos y disciplinas (arte, ciencia, educación, medio ambiente) y en el campo de la Recreación.
- ✓ Educación del movimiento, Proceso creativo y Proceso de comunicación.



- ✓ EL cuerpo creativo y en comunicación: Producción y reproducción de imágenes. Improvisación libre. Abordajes: intrapersonal, interpersonal; grupal: intra e intergrupal.
- ✓ Técnicas y procedimientos.
- ✓ Sensopercepción. Improvisación libre y estructurada. Composición. Juegos corporales grupales. Murga y circo

### **Bibliografía**

- ARTEAGA, M.; VICIANA, M.; CONDE Desarrollo de la expresividad: tratamiento globalizador de los contenidos de representación. INDE, Barcelona. 1997.
- BROZAS, M.P. -coordinadora- Cuerpo, imagen y expresión. Entre la creación artística y la intervención educativa. Universidad de León. 2006.
- BROZAS, M.P. La construcción conceptual de la expresión corporal en la teoría teatral del siglo XX. Universidad de León. 1998.
- BROZAS, M.P. La expresión corporal en el teatro europeo del siglo XX. Ñaque. 2003.
- BRUNER, J. (1998): *Juego, pensamiento y lenguaje*. Alianza. Madrid.
- Bustos, Inés. La voz. La técnica y la expresión. Paidotribo, Barcelona. 2003.
- CARIDE, J. A. y VIEYTES, M.F. (2006): *De la educación social a la animación teatral*, Trea, Gijón.
- FREIRE, P. (1969): *La Educación como práctica de la libertad*. Ed. Siglo XXI. Buenos
- GARZÓN, G. y TRÍPODI, E. (1999): *El cuerpo en juego (Taller de movimiento)*. Editorial. Buenos Aires.
- LEARRETA, B.; SIERRA, M.A.; RUANO, K. Los contenidos de Expresión Corporal. INDE, Zaragoza. 2004.
- MATEU, M.; DURÁN, C.; TROGUET, M. Mil ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Paidotribo, Barcelona. 1992.
- SANTIAGO, PALOMA. De la expresión corporal a la comunicación interpersonal: teoría y práctica de un programa. Narcea, Madrid. 1985.
- SCHINKA, MARTA. Expresión corporal: bases para una programación teórico-práctica. Escuela Española, Madrid. 1988.



- VENTOSA ET AL. (2005): De la Educación Social a la animación teatral. Trea, Gijón.
- VENTOSA, V.J., La Animación Teatral. Teoría, metodología y práctica, Ed. Popular, Madrid, (1990) 94 pp.
- VENTOSA, V.J., La Expresión Dramática como medio de Animación en Educación Social. Fundamentos, técnicas y recursos, Amarú Ediciones, Salamanca, 1996. 181pp.
- VENTOSA, V.J., Teatro de Calle. CCS. 1997. Madrid. 120pp.
- VENTOSA, V.J., La Animación Sociocultural en el Consejo de Europa (Una estrategia para la Democracia), Universidad Pontificia de Salamanca, (1988) 50pp.
- VENTOSA, V.J. (2000): "Animación teatral: concepto, situación y perspectivas" en VIEITES, F. (coord.): Animación teatral. Teorías, experiencias y materiales. Consello da Cultura Galega. Santiago de Compostela.

### **MÓDULO III: Acción y gestión. Mi lugar como animador.**

#### **✚ VOLUNTARIADO, ASOCIACIONISMO Y ONGS**

- ✓ Definición y características del Voluntariado Social.
- ✓ Tipos de asociacionismo. Creación y gestión de una Asociación.
- ✓ El papel del Tercer Sector en la Sociedad actual.
- ✓ Descripción panorámica de las ONGs más importantes en materia de Animación sociocultural y tiempo libre. Redes e instituciones dedicadas al servicio social.
- ✓ El hombre como miembro de los sistemas sociales.
- ✓ Redes sociales. Introducción al conocimiento de instituciones con acento en el servicio social y comunitario.
- ✓ Campos de actuación profesional.
- ✓ Niveles de intervención, introducción a conceptos generales de los distintos niveles de intervención: familiar, grupal comunitario.
- ✓ Antecedentes y contexto del Servicio Social: Concepto de necesidades.



- ✓ Concepto de desarrollo social. Actores sociales del desarrollo: Estado y Sociedad civil. Cooperación internacional Desarrollo histórico de las diferentes formas de acción social: caridad, filantropía, beneficencia.
- ✓ Elementos constitutivos de la especificidad profesional: Origen del Servicio social como disciplina. Evolución histórica de los objetivos del S.S. La inserción del S.S. en las Ciencias Sociales. El S.S. como práctica científica. Su objeto de intervención.
- ✓ Programas de servicio social a nivel nacional e internacional: etapas de formación, técnicas y procedimientos., Análisis de Plan, Programa y proyecto en Servicio social. Formas de Evaluación de programas sociales.

### **Bibliografía**

- AMAT, C.; LEÓN, J.; FRANCO, C.; BASAN, J.: El Bienestar. Informe UNICEF: Necesidad básicas y calidad de vida, 1989.
- CHADI, MÓNICA. Redes sociales en el trabajo social Ed. Espacio. 1999.
- KISNERMAN, NATALIO. Pensar el trabajo social Ed. Lumen. 2001.
- MARTÍN GONZÁLEZ, EMILIANO. La prevención comunitaria, Revista sobre Igualdad y Calidad de vida, N° 7, Colegio Oficial de Psicólogos, Madrid, 1994.
- MONCHIETTI, ALICIA. Estudio sobre la relación discurso científico, discurso social y representación social de la vejez. Cátedra de Psicología del Desarrollo, Facultad de Psicología, UNMDP, Argentina, 1999.
- QUINTERO VELÁSQUEZ. Trabajo Social y procesos familiares. Ed. Lumen Humanitas 2001
- SCHVARSTEIN, LEONARDO; ETKIN, JORGE. Identidad de las organizaciones. Ed. Paidós 1998.
- VENTOSA, V.J. Y OTROS, Procesos Socioculturales y Participación, Popular, Madrid, (1989) 57-103 pp.
- SIRVENT, M.T. (2001): Participación social, clubes deportivos y educación. Entrevista a la Dra. María Teresa Sirvent. Revista Digital. Educación Física y Deportes.

## **ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL**

- ✓ ¿De qué trata la Ética?
- ✓ La Ética profesional
- ✓ Principios de la Ética profesional
- ✓ Normas morales de la Ética profesional
- ✓ Objeto de estudio de la Ética
- ✓ Fundamentos de la Ética
- ✓ La Ética y la moral
- ✓ La manera de ser o êthos
- ✓ El lugar de la Ética en la filosofía
- ✓ Definiciones de la Ética y la moral y sus diferencias
- ✓ Ética de la persona
- ✓ La base antropológica de la Ética
- ✓ Niveles diferentes de la Ética y la moral
- ✓ Los valores éticos fundamentales
- ✓ Principios éticos
- ✓ La libertad
- ✓ La verdad
- ✓ La Ética en la sociedad y las instituciones
- ✓ Persona y acto moral
- ✓ El acto humano como acto libre y su calificación moral
- ✓ El acto moral
- ✓ Bondad o malicia de los actos humanos
- ✓ La moral orienta las acciones voluntarias
- ✓ La conciencia moral
- ✓ El dictamen de la conciencia
- ✓ La formación de la conciencia
- ✓ Decidir en conciencia
- ✓ El juicio erróneo
- ✓ Principios morales
- ✓ Crisis y libertad la conciencia
- ✓ Conciencia y verdad



- ✓ La virtud
- ✓ La justicia
- ✓ Ética y Deontología profesional
- ✓ El concepto y el ámbito de la Deontología
- ✓ Diferencias entre Ética y Deontología
- ✓ Los códigos deontológicos
- ✓ La vocación
- ✓ Ética de las profesiones
- ✓ Deberes para consigo mismo

### **Bibliografía**

- Buxarais.M. Martínez, Puig,J.Trilla, Jaime. La Educación moral en Primaria y en Secundaria. Madris, Edelvives,1990.
- Brunet. Graciela: Etica para todos. Méjico, Edere,1999
- Brunet, Graciela : Curso de ética aplicada y derechos humanos. Universidad nacional del Litoral. Santa Fe , 2009
- Gentili, Pablo. Códigos para la Ciudadanía en Cap 8 Kohan Walter: La ética como práctica de la libertad: cuestiones para pensar la formación ética en la escuela. Ed. Santillana, 2000
- Guariglia, Osvaldo y Vidiella, Graciela: “Breviario de Ética”, cap. 7, 8, 9 y 10. Ed. Edhasa, Bs. As., 2011.
- Sanchez Vázquez, Adolfo: Ética . Barcelona.Ed. Crítica,1999 Capítulos 1, 5, 6 .
- Santiago,Gustavo: El desafío de los valores. Novedades. Educativas, Bs,As.2004
- Schujman G Y Siede I. : Ciudadanía para armar Bs.As.Aique,2013
- Videla, Mirta: Los Derechos humanos en la Bioética.Bs.As. Ad-Hoc,1999
- Vidliella, Graciela: Ética. Bs.As. Longseller, 2002
- Cortina, Adela: Ética mínima. Madrid, Tecnos,1992
- Darós, Williams, Ética y Deontología profesional para docentes. Cuadernillo. Universidad Latinoamericana.
- Mc Intyre, A. “Historia de la Etica” Paidos 1982
- Maliandi, Ricardo: Ética, conceptos y problemas. Bs.As.,199l.Biblos, Edición actualizada marzo, 2009 Capítulo II , III y VI



- Maliandi, Ricardo: Dejar la Posmodernidad. Ed. Almagesto, Bs.As. 1992

### **✚ *POLÍTICA, LEGISLACIÓN E INSTITUCIONES, EN MATERIA SOCIOCULTURAL Y DE TIEMPO LIBRE.***

- ✓ Legislación jurisdicción y fiscalidad. Políticas socioculturales vinculadas a la ASC
- ✓ Leyes nacionales y jurisdiccionales que regulan la actividad
- ✓ Legislación aplicada a la Animación y el Tiempo Libre propia del país.
- ✓ Acciones comparativas con otros países donde se desarrolla la misma actividad
- ✓ Políticas de Infancia, Juventud y Deporte.
- ✓ Políticas socioculturales y educativas.
- ✓ Organizaciones sin fines de lucro, estructura
- ✓ Relación voluntario-activista con profesionales-funcionarios
- ✓ Niveles administrativos y competencias de animación y tiempo libre.
- ✓ Asociacionismo, voluntariado y participación: normativa reguladora.
- ✓ Regulación de las actividades, equipamientos y empresas de animación y tiempo libre.
- ✓ La infraestructura de la ASC: instituciones, equipamientos y recursos recreativos y socioculturales.
- ✓ Principios generales de la Legislación. Leyes que rigen las prácticas deportivas, sus alcances.
- ✓ Cómo actuar en caso de accidente.
- ✓ Aspectos legales a considerar en la elaboración de proyectos de actividad física, deporte y salud.
- ✓ Responsabilidad en la Animación sociocultural. Responsabilidad Civil.
- ✓ Responsabilidad colectiva. Responsabilidad del club por daños causados o sufridos por sus asociados o representantes
- ✓ Responsabilidad civil y penal del profesional de animación sociocultural.
- ✓ Responsabilidad en su rol del profesional en clubes, instituciones deportivas, centros comunitarios, otros. Legislación vigente en los niveles nacionales, provinciales y municipales, que tengan que ver con la actividad física y la animación sociocultural. Contratos tipo.



## **Bibliografía**

- ACUERDO MARCO A-23 Y LA RESOLUCIÓN DEL CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN N° 47/08).
- ANGRIMAN MARCELO ANTONIO. Legislación de la actividad física y el deporte. Editorial Stadium. 2003.
- ANGRIMAN, MARCELO ANTONIO. Preguntas y respuestas de legislación de la Actividad Física, Escolar y Deportiva. Editorial STADIUM. 2007.
- ANGRIMAN, MARCELO ANTONIO. Responsabilidad y Prevención en Actividades Físicas y Deportivas. Legislación-Doctrina-Jurisprudencia. Editorial STADIUM. 2005.
- CODIGO CIVIL DE LA NACIÓN
- DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS Humanos (1948 15 y 24
- DECRETO N° 1436 (año 2005), Día del derecho del niño a jugar.
- DRUCKER, PETER: dirección de instituciones sin fines de lucro, Ed. El Ateneo, Bs. As.1992
- FAYOL y Taylor. Administración individual y general. Editorial El Ateneo. 1994.
- GOBIERNO DE LA CIUIDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES: Estatuto del docente. Bs. As. 2014
- GOBIERNO DE LA CIUIDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES: Reglamento Escolar. Bs. As. 2013
- LA LEY 11.544 de 1929 regula la Jornada Laboral.
- LA LEY 11.729 de 1934 modifica el artículo 156 del Código de Comercio instaurando las primeras vacaciones pagas.
- LEY 4611 que legisla sobre el Descanso Dominical.
- Ley de Educación nacional
- LEY N° 26061, Art. 20 y en la Ciudad de Buenos Aires (Ley N° 114, Art. 30).



## MÓDULO IV: Investigación Socio comunitaria.

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL**

- ✓ La investigación en las ciencias naturales y sociales.
- ✓ El método científico aplicado a las ciencias sociales.
- ✓ Estudios cuantitativos y cualitativos.
- ✓ Elección del tema de investigación.
- ✓ Delimitación del campo y planteo del problema a investigar.
- ✓ Objetivos y preguntas de la investigación.
- ✓ El objeto de estudio. Las hipótesis como respuestas probables al problema.
- ✓ Unidad de análisis.
- ✓ Antecedentes y marco teórico.
- ✓ Variables e indicadores.
- ✓ Métodos y técnicas de recolección de datos.
- ✓ Fuentes de información: fuentes primarias, secundarias y terciarias.
- ✓ Estadísticas oficiales y no oficiales.
- ✓ Acceso y uso de Internet como fuente de información: beneficios y desventajas. Otras fuentes de información.
- ✓ Proyecto de investigación. Artículo Científico. Bibliografía y Ref. bibliográfica.

### **Bibliografía**

- Becker, H (2011). Manual de escritura para científicos sociales: Como empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. Editorial Siglo XXI, Buenos Aires
- Binda, N. U., & Balbastre-Benavent, F. (2013). Investigación cuantitativa e investigación cualitativa: buscando las ventajas de las diferentes metodologías de investigación. *Revista de Ciencias económicas*, 31(2), 179-187. Cea D'Ancona, M. A. (2001). Metodología cuantitativa: estrategias y técnicas de investigación social
- Bunge, M. (1992) La Ciencia, su método y su filosofía. Buenos Aires, Siglo XX.



- Chitarroni H. et al (2022) “La investigación en Ciencias Sociales: lógicas, métodos y técnicas para abordar la realidad social.” Buenos aires, Universidad del Salvador.
- Chitarroni H. et al (2022) “La investigación en Ciencias Sociales: lógicas, métodos y técnicas para abordar la realidad social.” Buenos aires, Universidad del Salvador.
- Díaz Ledesma, L. G., Giordano, C. J., Migliorati, M. A., Otrocki, L., Palazzolo, F., Souza, M. S., ... & Migliorati, M. (2013). *Hacia la tesis*. Instituto de Investigaciones en Comunicación (IICOM).
- Díaz, R. M. L. (2016). La redacción de un artículo científico. *Revista Cubana de Hematología, Inmunología y Hemoterapia*, 32(1), 57-69.
- Espinoza Freire, E. E. (2018). El problema de investigación. *Revista Conrado*, 14(64), 22-32. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Grau, Jorge E. (2022). Recuperado de <https://campus.fundec.org.ar/admin/archivos/MET%20+%207%20-%202016%20-%20Entrevistas,%20encuestas%20y%20cuestionarios.pdf>.
- Hernández Sampieri, R. (2016). Libro Metodología de la Investigación 6ta edición SAMPIERI (PDF)| Metodologiaecs.
- Manual de Escritura Académica. “Escritura de monografía”. Universidad Católica de Maule.
- Marradi, A (2002) “El método como arte” *Papers* 67 páginas 107 a 127
- Marradi, A, Archenti, N y Piovani, J. (2010) “Metodología de las Ciencias Sociales”
- Marradi, A., Archenti, N., & Piovani, J. I. (2007). *Metodología de las ciencias sociales*. Buenos Aires.
- Müggenburg Rodríguez V., María Cristina, & Pérez Cabrera, Iñiga (2007). Tipos de estudio en el enfoque de investigación cuantitativa. *Enfermería Universitaria*, 4



(1),35-38.[fecha de Consulta 31 de Mayo de 2022]. ISSN: 1665-7063. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=358741821004>

- Navarro, A. (2017). Temario.
- Perona, E. (2006). *Lineamientos generales para escribir un paper o trabajo de investigación*. Departamento de Economía y Finanzas, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de Córdoba.
- Pievi, N., & Bravín, C. (2009). Documento metodológico orientador para la investigación educativa.
- Pilar Blanco Altozano, Catedrática de Dibujo de la Universidad de La Laguna. Facultad de Bellas Artes, Camino del Hierro 4, 38009, Santa Cruz de Tenerife
- Pita Fernández, S., & Pértegas Díaz, S. (2002). Investigación cuantitativa y cualitativa. *Cad aten primaria*, 9, 76-78.
- Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78.
- Segura, C. M., & Bou, J. C. (2014). Conceptos, tipos y dimensiones del conocimiento estratégico. *Universidad Jaume I, Castellon.[Internet]*.
- Soberón, U. E. M., & Acosta, Z. (2009). Fuentes de información para la recolección de información cuantitativa y cualitativa.
- Soto Abanto, S. E. (2018). *Variables, dimensiones e indicadores en una tesis*. Recuperado de: <http://tesisciencia.com/2018/08/20/tesis-variables-dimensiones-indicadores>.
- Tapella, E. (2015). ¿Cómo escribir un “paper”? Recomendaciones básicas para estudiantes universitarios. Universidad Nacional de San Juan. Facultad de Ciencias Sociales. San Juan.



- Torres, M., Salazar, F. G., & Paz, K. (2019). Métodos de recolección de datos para una investigación.
- Vega-Malagón, G., Ávila-Morales, J., Vega-Malagón, A. J., Camacho-Calderón, N., Becerril-Santos, A., & Leo-Amador, G. E. (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal*, 10(15).
- Villoro, L. (1996). *Creer, saber, conocer*. Siglo xxi.

### **TRABAJO FINAL INTEGRADOR**

La aprobación del Trabajo Final Integrador (**TFI**) es **REQUISITO OBLIGATORIO** para la obtención del certificado correspondiente a la Diplomatura Superior en Animación Sociocultural.

El **TFI** será una contribución a la comunidad, tanto académica de la casa como social y propiciará la integración profesional desde lo discursivo a esa comunidad. Se organizará como una comunicación de experiencias, análisis de situaciones o profundización de temas de interés particular de cada participante, demostrando en su presentación la construcción del aprendizaje realizado. Será por lo tanto una producción personal que permitirá evaluar la aplicación e integración de los conocimientos adquiridos en el transcurso de la cursada.

#### ➤ **Pautas:**

La presentación formal del trabajo se realizará de acuerdo a las pautas de presentación de trabajos que plantea la Diplomatura Superior en Animación Sociocultural demostrando su capacidad para operar en un contexto elegido por el profesional, relacionando conceptos y prácticas a través de un texto escrito integrado de modo organizado.

#### **Consideraciones generales:**

La reflexión teórica y escrita del **TFI** podrá tomar como base los Trabajos Finales de los espacios curriculares cursados y sea ampliando sus objetivos, ampliando el corpus tomado



para ejemplificación o bien su campo demostrativo entrelazando el contenido con fuentes bibliográficas sugeridas por el o la tutor/ a. También podrá organizarlo fundamentando las reflexiones en base a las prácticas realizadas durante la Práctica Profesional, dado que el trabajo de campo puede ser transformado profundizándolo a través de la sistematización y análisis sobre la base de un marco teórico distinto o más amplio.

### **Consideraciones para la evaluación:**

Se tendrá en cuenta para el trabajo final integrador (TFI) que:

- 1.- El objetivo del trabajo esté claramente determinado y el desarrollo de las ideas resulte adecuadamente direccionado.
- 3.- Se incluya información relevante y acorde al estado del arte en el campo estudiado.
- 4.- El trabajo esté realizado desde una óptica integradora.
- 5.- La bibliografía sea acorde, pertinente y actualizada en la medida de las posibilidades.

### **Propuestas de TFI:**

- Proyecto de investigación académica o de intervención.
- Artículo científico.
- **Aspectos formales:**
  - Carátula con los datos de la carrera y del cursante, el título del artículo y la fecha de presentación.
  - Apellido y nombre del tutor/a Índice y páginas numeradas Referencias Bibliográficas.
  - Extensión: de 40 a 50 páginas en tipografía Times New Roman 12 e interlineado 1.5
- **Plazo de entrega:**

A fin de finalizar la Diplomatura en tiempo y forma de acuerdo al calendario planteado, se espera que el TFI sea presentado en un plazo máximo de tres semanas pudiendo pedir una



ampliación del plazo por dos semanas más una vez vencido el plazo original

Finalizado este plazo el cursante que no hubiere presentado y aprobado el TFI correspondiente podrá:

1. FINALIZAR LA CURSADA SIN CERTIFICADO DE APROBACIÓN.
2. REMATRICULARSE POR UNICA VEZ, OBTENIENDO UN NUEVO PLAZO DE 4 SEMANAS PARA SU PRESENTACION.

### ➤ **Consideraciones para la evaluación final:**

Durante el período de cursada del Módulo III, cada cursante podrá solicitarle a los docentes de fueron dando los diferentes espacios curriculares que acompañen la producción del TFI a modo de Director tutor acompañando a los cursantes tanto en forma asincrónica como sincrónica (siendo la manera acordada entre ambos, tutor y cursante) en el desarrollo conceptual del trabajo.

En este período el tutor podrá valorar positivamente la dedicación e interés en la selección del tema, su redacción, la estructuración general del **TFI** la capacidad de trabajo autónomo y sistemático.

Una vez aprobado el TFI por parte del Tutor, será evaluado por el/los docentes del espacio curricular “Metodología de la investigación Social” y se establecerá una fecha para la presentación del mismo por parte del cursante (ver apartado defensa/presentación) con lo que quedará formalmente aprobado y cerrada la cursada.

### ➤ **De la defensa/presentación del TFI:**

Una vez aprobado el TFI por el tutor y del docente de la cátedra arriba mencionada, se conformará un espacio para la defensa/presentación del mismo para lo que se invitará al resto de las cursantes. La defensa/presentación será de manera PRESENCIAL a menos que se justifique apropiadamente la imposibilidad de realizarla de esta manera por lo que se llevará a cabo de forma virtual vía ZOOM.

El cursante tendrá 30 minutos para presentar su trabajo luego de lo cual se podrán realizar



preguntas o comentarios al tutorado en relación al trabajo presentado para que este de respuestas de estas finalizando con una valoración por parte del Director Tutor.

➤ **Cierre de la cursada:**

Una vez finalizada la presentación/defensa y aprobada la cursada, el cursante podrá solicitar al área administrativa de la IUYMCA la extensión del certificado correspondiente.

**6. REGIMEN ACADÉMICO:**

La cursada se dividirá en clases sincrónicas, asincrónicas y presencial híbrida en la que realizará el cierre de cada módulo de manera presencial en la sede del IUYMCA y será transmitida vía zoom para aquellos estudiantes que no puedan participar.

Para la aprobación de la Diplomatura, cada participante deberá:

Contar con un mínimo de 80% de asistencia en cada espacio curricular. Esto significa que si un espacio tiene una carga horaria total de 64 hs reloj es cursante podrá faltar a un total de 13 hs.

Aprobar los exámenes correspondientes a cada módulo según la situación concreta a partir de las consignas dadas por el docente.

Presentar y aprobar los trabajos solicitados por los tutores.

Presentar en tiempo y forma el TRABAJO FINAL INTEGRADOR.

Participar de los foros respetando las consignas presentadas por los tutores.



## Diplomatura en Animación Sociocultural

### FORMAS DE PAGO

<b>Pago único</b>		
Tarjeta de crédito	\$ 71.500	<a href="https://mpago.la/1BCckZn">https://mpago.la/1BCckZn</a>
Transferencia	\$ 65.000	CBU: 0270036610035779300023 o alias: iuymca.mp

<b>Pago Mensual *</b> <b>(Matrícula + 8 cuotas desde mayo a diciembre)</b>		
Matrícula Hasta el 31/3/2023	\$ 7.000	<a href="https://mpago.la/29bmbZt">https://mpago.la/29bmbZt</a>
Matrícula	\$ 9.000	<a href="https://mpago.la/15oJbdo">https://mpago.la/15oJbdo</a>
Cuota (Tarjeta de crédito)	\$ 10.000	<a href="https://mpago.la/2LF5akU">https://mpago.la/2LF5akU</a>
Cuota (Transferencia)	\$ 9.000	CBU: 0270036610035779300023 o alias: iuymca.mp

\* Valores sujetos a revisión en junio 2023

<b>Pagos desde el exterior</b>		
Pago único	u\$s 350	<a href="https://www.paypal.com/cgi-bin/webscr?cmd=s-xclick&amp;hosted_button_id=AJF2EF3CRY6VA">https://www.paypal.com/cgi-bin/webscr?cmd=s-xclick&amp;hosted_button_id=AJF2EF3CRY6VA</a>
<b>Pago Mensual *</b> <b>(6 cuotas desde abril a septiembre)</b>		
Matrícula	u\$s 50	<a href="https://www.paypal.com/cgi-bin/webscr?cmd=s-xclick&amp;hosted_button_id=TR6TCBH SFHJFA">https://www.paypal.com/cgi-bin/webscr?cmd=s-xclick&amp;hosted_button_id=TR6TCBH SFHJFA</a>
Cuota	u\$s 50	<a href="https://www.paypal.com/cgi-bin/webscr?cmd=s-xclick&amp;hosted_button_id=GDYFF98EUP9UU">https://www.paypal.com/cgi-bin/webscr?cmd=s-xclick&amp;hosted_button_id=GDYFF98EUP9UU</a>

**Inscríbete aquí:**

<https://forms.gle/bupoDjp7kUdRNQcZ9>