



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA Y EL DEPORTE  
“MANUEL FAJARDO” FACULTAD VILLA CLARA.**

**“Las actividades rítmicas y expresión corporal en el desarrollo de habilidades cognitivas en niños de segundo grado del S/I “Ramón Ruíz del Sol” de Santa Clara”**

**Trabajo de Diploma para optar por el título de Licenciado en Cultura Física**

**Autor: Osvaldo David Esperanza Sánchez.**

**Tutores: M.Sc. Bárbara Anacelys Salas López.**

**M.Sc. María Caridad Hernández Valcárcel.**

**Consultante: Lic. César Valero Soto.**

**Especialista de ICT.**

**2015**

## **Pensamiento**

**La práctica de pensar es la que facilita el acierto, y cuando un pueblo no tiene, por decirlo así, medios para pensar, no puede esperarse que adquiera dicha práctica. Antes al contrario, se familiariza con la idea de su incapacidad, deja a otros el cuidado de discutir, y se constituye en masa inerte.**

**Félix Varela**

## **Dedicatoria**

**A mis padres que me han apoyado en todas mis ideas y siempre he contado con su cariño.**

**A mi hermano, por creer en siempre en mí.**

**A mi esposa, por permanecer a mi lado en los buenos y malos momentos.**

**A todos los que durante el transcurso de la carrera de una forma u otra me han ayudado, en especial a mis compañeros de estudio.**

**A mi abuelo Osva mi mayor aliento.**

## **Agradecimientos**

**A la Revolución cubana, la cual ha permitido mi educación y superación de manera permanente.**

**A mis amigos especialmente a Lisbet, Javier, Luis Miguel, Soca, etc... por su ayuda incondicional.**

**A mis tutoras Bárbara y María Caridad por confiar en mí y a pesar de sus ocupaciones alentarme para seguir adelante.**

**A mis compañeros del aula, con quien compartí muchas experiencias inolvidables a lo largo de la carrera.**

**A los niños, profesores y directivos que hicieron posible este trabajo.**

**A todos muchas gracias.**

## **Resumen**

**La educación física puede y debe promover aprendizajes relevantes que ninguna otra asignatura es capaz de realizar, tanto a nivel personal como social. Pretende además lograr el desarrollo integral de la persona, lo que implica la mejora de aspectos motrices, cognitivos, efectivos y sociales.**

**La intención investigativa del trabajo está dirigida a la mejora de habilidades cognitivas desde lo motriz, las cuales deben desarrollarse, sin lugar a dudas, en edades tempranas utilizando actividades rítmicas y expresión corporal, para lo cual fueron definidos como objetivos: diagnosticar el estado inicial de las habilidades cognitivas de los niños, reajustar las actividades a las condiciones de un nuevo escenario, y finalmente, valorar la implementación de dichas actividades desde la perspectiva de los actores. La investigación fue aplicada en el S/I “Ramón Ruíz del Sol”, de Santa Clara, en un grupo de segundo grado. Para el logro de estos objetivos fueron utilizados varios métodos: analítico-sintético, revisión documental, observación, grupo de discusión, diseño de cuasiexperimento y el método estadístico matemático para el procesamiento de la información, la cual fue procesada en el SPSS.**

**El diagnóstico realizado demostró que existen deficiencias en los indicadores: observar, recordar e identificar; fue reajustada la propuesta diseñada, y su implementación permitió constatar cambios favorables en las habilidades cognitivas en niños de segundo grado.**

## **Abstract**

**The physical education can and it should promote excellent learnings that no other subject is able to carry out, so much at personal level as social. It also seeks to achieve the person's integral development, what implies the improvement of motive aspects, cognitives, troops and social.**

**The investigative intention of the work is directed to the improvement of cognitives abilities from the motive thing, which should be developed, without place to doubts, in early ages using rhythmic activities and corporal expression, for that which you/they were defined as objectives: to diagnose the initial state of the cognitives abilities of the children, to readjust the activities to the conditions of a new scenario, and finally, to value the implementation of this activities from the perspective of the actors. The investigation was applied in the school "Ramón Ruíz del Sol", of Santa Clara, in a group of second degree. For the achievement of these objectives several methods were used: analytic-synthetic, documental revision, observation, discussion group, quasi-experiments design, descriptive statistic, empiric distribution of frequency, and inferential statistic, with tests of non parametric hypothesis (Wilcoxon).**

**The carried out diagnosis demonstrated that deficiencies exist in the indicators: to observe, to remember and to identify; the designed proposal was readjusted, and its implementation allowed to verify favorable changes in the cognitive abilities in children of second degree.**

## Índice

I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	DESARROLLO	6
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL		6
1.1	Concepciones generales de la Educación Física en la enseñanza primaria	6
1.2	Características anatomofisiológicas de los niños de segundo grado de la enseñanza primaria.	8
1.3	Habilidades cognitivas	12
1.4	Actividades Rítmicas.	14
1.4.1.	La importancia de las actividades rítmicas en la clase de Educación Física.....	16
1.4.2	Movimientos fundamentales	18
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.		27
2. 1	Métodos y Técnicas empleados	27
CAPÍTULO III : ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS		30
3.1.	Fase 1 Diagnóstico de la situación inicial	30
3.2.	Fase 2 Reajuste de las actividades	32
3.3.	Fase 3. Valoración en la práctica de las habilidades cognitivas en la clase de Educación Física	42
III.	CONCLUSIONES	47
IV.	RECOMENDACIONES	48
V.	BIBLIOGRAFÍA.....	49
VI.	ANEXOS.....	53

## **I. INTRODUCCIÓN**

En la sociedad actual se hace cada vez más evidente la necesidad de encontrar vías que permitan a los escolares asimilar los sistemas de conocimientos y los métodos de la actividad intelectual y práctica, que los pongan en posición de dar respuesta a las situaciones que se les presenten en la vida, con perseverancia y afán por lograr el objetivo, y que además, promuevan en ellos el interés cognoscitivo.

La Educación Física (EF) tiene posibilidades reales de contribuir al desarrollo de un pensamiento productivo, a la formación de la personalidad en los escolares ya que mediante las actividades que en ella realizan se pone continuamente a los alumnos ante la alternativa de resolver los diversos problemas que se presentan, por ejemplo, en los juegos y la comunicación extra verbal.

La formación de la personalidad se concibe como una unidad de interiorización y exteriorización en un proceso de enfrentamiento activo del hombre con el medio, tanto desde el punto de vista biológico, psicológico y social.

Corresponde a la escuela el máximo esfuerzo para ejercer dicha acción y dar respuesta apropiada a las exigencias sociales en la formación de las futuras generaciones, objetivo esencial de la labor docente - educativa.

La educación mental y la Educación Física han sido consideradas desde tiempos muy remotos como aspectos esenciales en el desarrollo del hombre en la sociedad, lo que evidencia la importancia que se le concede al aspecto físico y mental en la formación de la personalidad. En la época contemporánea esta concepción de los componentes de la personalidad ha sido enriquecida con la inclusión de la educación estética, la educación moral y la educación científico-técnica.

En la escuela, la Educación Física se desarrolla mediante diversas actividades de carácter físico - deportivas y recreativas que se practican de forma obligatoria, insertada como asignatura en los planes de estudio, u opcional, dentro y fuera de

la escuela (extradocente y extraescolar), pero donde la clase constituye la forma fundamental de organización del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Es un hecho evidente que el proceso de enseñanza-aprendizaje de capacidades vinculadas al área de EF precisa de planteamientos de enseñanza diferenciados respecto a otras áreas, ya que las características, requisitos y situaciones en el aula son diferentes. Se debe recordar que en este caso, el cuerpo y el movimiento son los ejes básicos de la acción educativa. Estas diferencias, que confieren cierta complejidad a los planteamientos metodológicos y didácticos, se concretan básicamente en:

1. El carácter de la actividad, que es lúdico y vivencial; en donde la participación del alumno es real, no puede simular (la actividad se hace o no se hace), y las conductas son observadas y valoradas con facilidad, por lo que la intervención del profesor es inmediata.
2. El carácter de la comunicación, que es abierta en distintas ocasiones, sobre todo en las situaciones jugadas; adquiriendo un importante significado la comunicación no verbal y en la que se dan numerosas intervenciones verbales (informaciones, normas, reglas, conocimiento de la ejecución y de los resultados, refuerzos, etc.)
3. Las posibilidades de interacción, que son variadas y que permiten un mayor acercamiento entre alumnos y profesor-alumno debido a una mayor proximidad física.
4. La estructura de organización, que precisa considerar los diferentes espacios en los que se desarrolla, la diversidad de material, la variedad de agrupamientos, etc.

Realizada la consideración anterior, conviene recordar que las decisiones relacionadas con el cómo enseñar constituyen uno de los elementos que integra el diseño curricular de cualquier área. Estas decisiones van referidas a las estrategias, técnicas, metodologías, organización y control, respectivamente.

Este lugar preponderante de la clase se fundamenta en el hecho de que en ella se dan las condiciones necesarias para fundir la instrucción y la educación en un proceso único. Permite dotar a los alumnos, mediante una labor planificada y sistemática de hábitos, habilidades motrices-deportivas, capacidades físicas y cognoscitivo - afectivas, así como cualidades morales individuales y sociales de la personalidad.

En el campo de la E.F, el juego es una actividad con capacidad enorme de utilización, es un área de nuestra vida donde se puede garantizar la satisfacción de necesidades emocionales como por ejemplo: la comunicación, la creación, la risa, el llanto, la euforia, la tristeza, etc. También es un medio idóneo para trabajar lo relacionado con aspectos profilácticos en función del fortalecimiento de importantes grupos musculares que tributan al logro de una adecuada locomoción, inherente en lo fundamental, a las edades infantiles y que sin dudas, tributarán a mejorar la calidad de vida. Visto desde esta arista el juego en sí es una necesidad.

Existen investigaciones acerca de las actividades rítmicas en el primer ciclo de la enseñanza primaria, tales como “Rimas y Juegos Rítmicos para mejorar la coordinación en niños del primer grado” de la autora López López, O. (2011), “Manual de Actividades extra docentes para mejorar el ritmo en los niños de tercer grado” de la autora Escorcía López, L. (2011) y “El desarrollo del pensamiento alternativo en niños de primer grado en el primer ciclo de enseñanza primaria” del autor García Montes, R. (2014), referidos al desarrollo del pensamiento alternativo en niños del primer ciclo de enseñanza.

En este trabajo la propuesta de García Montes, R. (2014), no se toma tal y como está concebida, sino que se reajusta con el propósito de trabajar con aquellos elementos útiles (juegos seleccionados) que puedan responder a la mejora de las deficientes detectadas en el diagnóstico. La intención investigativa es desarrollar habilidades cognitivas específicas, en niños de segundo grado, no siendo pertinente valorar aquellos juegos que no se ajustan, cambiando el escenario y los sujetos.

De forma general el profesor de E.F, al comenzar la clase trata de dar cumplimiento a la planificación de los contenidos y a pesar de brindar atención a las diferencias individuales, lo hace en la mayoría de los casos de manera general, buscando la ejecución del ejercicio presentado por parte del niño. Pocas veces dentro de la clase se pueden observar actividades creadas con la implementación de otros medios para mejorar y motivar el aprendizaje de las tareas.

### **Justificación de la investigación**

La Educación Física puede y debe promover aprendizajes relevantes que ninguna otra asignatura es capaz de realzar, tanto a nivel personal como social.

*«La finalidad de la educación física es preparar a los niños y a los jóvenes para una participación gratificante en la cultura del movimiento a lo largo de toda la vida, dedicando también especial atención a la promoción y adquisición de estilos de vida activos y saludables»* (Carreiro, 2009, p. 8).

La E.F pretende lograr el desarrollo integral de las personas, lo que implica aspectos motrices, cognitivos, efectivos y sociales. Bajo esta perspectiva tiene mucho que aportar a la concepción de programas para el primer ciclo de la enseñanza primaria.

La intensión investigativa está dirigida hacia una Educación Física desde una perspectiva crítica, reflexiva y útil para la vida, colaborando así en el desarrollo integral de las personas que se inserta en las tendencias de la Educación Física contemporánea que la educación cubana necesita (López, A. 2006). La propuesta que aquí se presenta, quiere poner el acento en el desarrollo de habilidades cognitivas desde lo motriz.

La **situación problémica** del trabajo está relacionada con la insuficiente utilización de actividades rítmicas y expresión corporal para el desarrollo de habilidades cognitivas en niños de 2do grado.

**Problema científico:**

¿Cómo se manifiestan en la práctica las habilidades cognitivas en niños de segundo grado en la clase de Educación Física?

**Objetivo General:**

- Evaluar las habilidades cognitivas mediante las actividades rítmicas y expresión corporal en niños de segundo grado.

**Objetivos específicos:**

- 1- Diagnosticar el estado inicial de las habilidades cognitivas mediante indicadores establecidos.
- 2- Reajustar las actividades rítmicas y expresión corporal diseñadas a las condiciones de un nuevo escenario.
- 3- Valorar en la práctica las habilidades cognitivas mediante los indicadores establecidos en las actividades rítmicas y expresión corporal aplicadas.

**Hipótesis:**

Si en la clase de Educación Física se aplican actividades rítmicas y expresión corporal, entonces se desarrollan habilidades cognitivas en niños de segundo grado del S/I “Ramón Ruíz del Sol”

**Estructura de la tesis.**

La tesis está estructurada en tres capítulos. El primero aborda el Marco Teórico Referencial, a continuación se expone el Marco Metodológico de la Investigación y en el tercer capítulo se muestra el Análisis de los Resultados.

Finalmente se reflejan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía consultada y los anexos que complementan la información recopilada.

## **II. DESARROLLO**

### **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

#### **1.1 Concepciones generales de la Educación Física en la enseñanza primaria.**

Hablar de la Educación Física en el siglo XXI tiene un gran sentido, es una asignatura disciplinar que se apoya de la pedagogía, psicología y sociología para realizar su función como formadora de la conducta en relación con los ámbitos: cognitivo, afectivo, social y motriz, favorece los propósitos educativos de la escuela y por ello está dentro del currículo del nivel primario.

Es una asignatura fantástica llena de vida, júbilo y placer en la enseñanza primaria, indudablemente constituye una parte importante en el desarrollo de los niños. Actualmente toma gran relevancia en las tendencias de la Educación Física contemporánea declarada por (López, 2009), ya que permite el desarrollo y la movilización de conocimientos, actitudes y habilidades en los niños. Necesita ser tratada en su concepción como divertimento, siendo las actividades rítmicas y expresión corporal el medio idóneo para lograr este propósito, pertinente en la edad objeto de estudio (Zagalaz, 2002).

La Educación Física permite el desarrollo en los procesos de: comunicación, hacer pensar estratégicamente, adaptarse a un espacio y ritmo, expresar sentimientos y emociones, conocerse a sí mismo y valorar al medio o entorno en el que viven a través del juego motriz, desarrollando habilidades cognitivas en los niños de manera pertinente.

El juego motriz es una herramienta didáctica de la Educación Física que evidentemente es capaz de abordar todos los campos formativos en los niños, ofreciendo una educación integral y de desarrollo para la vida. Es el medio de enseñanza primordial, propicia el desarrollo de habilidades motrices y le brinda al niño la oportunidad para lograr sus aprendizajes. En definitiva el juego es claramente factor imprescindible para el desarrollo de las habilidades cognitivas. (Barajas, 2011).

Cuando se habla de habilidades cognitivas en las actividades rítmicas en la clase de Educación Física desde la perspectiva contemporánea, se subraya la necesidad de significación en todo aprendizaje visto desde los procesos globales que integran contenidos de diferentes tipos (conocimientos, habilidades y actitudes).

La Educación Física es una disciplina científico-pedagógica que permite el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños. Al jugar en esta asignatura se pone a operar los procesos de: pensamiento, comunicación, percepción del entorno, expresión de sentimientos y emociones, convivencia con las demás personas, seguridad, confianza y autoestima del propio niño (Barajas, 2011). Estos aprendizajes comprenden el desarrollo de habilidades más que la exclusiva adquisición de contenidos puntuales y descontextualizados. La corriente de las competencias básicas implica la búsqueda de aquello que es esencial para ser aprendido. Se trata de seleccionar aquellas habilidades que, de alguna manera, se consideren realmente indispensables para facilitar la plena realización personal y social. (Noguera, 2000, p. 1)

La habilidad motriz es la capacidad, adquirida por aprendizaje, de realizar uno o más patrones motores con un objetivo concreto. Se destaca la palabra “objetivo” en esta definición, ya que es precisamente el dato que confiere su identidad a la habilidad. Para alcanzar el dominio de cualquier habilidad son importantes las cualidades físicas y las perceptivo motrices.

Se pueden diferenciar cuatro grupos de habilidades:

- ❖ Los *desplazamientos* (caminar, correr, cuadrupedias, reptar, trepar, propulsiones, deslizamientos).
- ❖ Los *saltos* (en alto, largo, profundidad, combinados).
- ❖ Los *giros* (en contacto constante con el suelo, en suspensión, con agarre constante de manos, con apoyos y suspensiones, múltiples y sucesivas).

La E.F es un sistema único que abarca diferentes planes de estudio dados entre sí y que responde al fin de esta educación en el desarrollo de la personalidad, a los objetivos parciales de cada ciclo, nivel y tipo de educación y a las características de la enseñanza propedéutica, sistemática. De profundización y de perfeccionamiento, constituye una parte esencial del desarrollo multilateral de la personalidad de nuestra niñez y juventud.

La E.F forma parte del proceso pedagógico y tiene como fin específico el desarrollo de las capacidades físicas del individuo sobre la base del perfeccionamiento morfológico y funcional del organismo, el desarrollo de sus habilidades motrices, la adquisición de conocimientos y convicciones, de forma tal que esté en condiciones de resolver todas las tareas que la sociedad señale. (Pedagogía. Colectivo de autores del Ministerio de Educación. ICCP, (1988)

La E.F contemporánea brinda todos los ingredientes necesarios para tal reclamo, es pertinente entonces concebir actividades en este sentido y ponerlas en práctica en edades tempranas como la elegida, segundo grado.

## **1.2 Características anatomofisiológicas de los niños de segundo grado de la enseñanza primaria.**

El niño que cursa el segundo grado tiene aproximadamente siete años. Es un niño cuya experiencia se ha enriquecido por la ampliación de su campo social de acción y sobre todo por su primer año de vida escolar.

Al empezar el curso anterior quería ser un escolar, aprender a leer y escribir, deseaba ser pionero. Ahora que en cierta medida ya lo ha logrado, que es pionero, que lee y escribe con las características propias de su edad y del grado que acaba que concluir, ¿se siente tan alegre como el día en que iniciara primer grado?, ¿mantiene ese afán de aprender?

En ocasiones, el interés por aprender decae en los alumnos de los grados intermedios, segundo y tercero. Quizás influye en esto la motivación social de

ser escolar, de ser pionero, ya satisfecha como señalábamos anteriormente. Es posible también que no siempre se haya formado en los alumnos de primer grado la expectativa de las exigencias futuras que deben afrontar en los grados siguientes y la motivación por alcanzar los conocimientos y objetivos que ellas plantean.

En todos los casos es conveniente recordar que primero y segundo grados constituyen la primera etapa del primer ciclo, que los niños de ambos grados son muy similares y que es precisamente el trabajo escolar el que fundamentalmente irá favoreciendo y promoviendo su desarrollo y marcando las diferencias de lo que pueden hacer los niños de un grado y otro. Es conveniente recordar que la etapa de la vida de los seis hasta los once o doce años se conoce como etapa de la edad escolar, ya que la actividad de aprendizaje ocupa un lugar central en la vida del niño y favorece un conjunto de transformaciones fundamentales en él.

Para que ello sea posible, el maestro irá planteando paulatinamente las exigencias del grado, manteniendo o formando una fuerte motivación por seguir aprendiendo; así como desarrollará diferentes actividades con el propósito de crear las condiciones necesarias para un buen aprendizaje en función de las situaciones reales de su grupo.

En lo que se refiere al desarrollo físico, el niño de este grado presenta algunos cambios con respecto al alumno de primer grado. Si se observa detenidamente un grupo de escolares que se inicia en la escuela y los que ya están en segundo grado es posible apreciar un ostensible aumento de estatura. Las extremidades han crecido y su cuerpo en desarrollo exige movimiento, actividad física.

Un elemento que el maestro debe tener en cuenta para favorecer el desarrollo físico de los niños es atender la formación de hábitos posturales correctos para preservar la columna vertebral de posibles desviaciones.

En el horario escolar del segundo grado hay un tiempo, al igual que en primero dedicado al juego que debe ser estrictamente respetado por el maestro, pues responde a una necesidad no solo física sino también psíquica del niño. El juego contribuye al desarrollo físico del escolar y además es un elemento educativo de gran importancia para su desarrollo psíquico.

En el transcurso del juego los niños no solo corren, saltan, disfrutan y esto es muy importante para su desarrollo, se comunican, interactúan y cuando participan en juegos de roles posibilitan que el maestro aprecie la forma en que reflejan las relaciones que se dan entre las personas que los rodean en el medio social y familiar en que se desenvuelven.

Los procesos cognoscitivos están en estos niños aún en tránsito de procesos involuntarios a voluntarios, que permiten a los alumnos de estas edades la realización de actividades con un nivel superior de exigencia, lo cual es posible tanto por el avance de la maduración del sistema nervioso como por la mayor experiencia que el niño alcanza como resultado de las actividades intelectuales que ha realizado en primer grado y también fuera de la escuela.

Un papel importante en el desarrollo y éxito de la actividad de aprender del niño lo desempeñan los factores motivacionales. Que el aprendizaje sea agradable para él, que se sienta bien en la escuela, en la realización de sus actividades, son premisas para la formación de actitudes positivas hacia el estudio y hacia la escuela. Todo esto alcanza gran significación si el niño es estimulado y reconocido en sus éxitos y comprendido y ayudado en sus dificultades.

La escuela debe ser siempre un lugar de alegría en el que el niño sienta afecto, desee estar con su maestro y sus compañeros.

Ya en segundo grado el grupo escolar es más estable, alcanza mayor significación para el niño; por eso las relaciones que establezca en él tienen mayor repercusión emocional en su vida.

Es necesario destacar que la forma en que se concibe el trabajo educativo en el primer ciclo posibilita enseñar al niño, desarrollar en él las cualidades positivas de la personalidad acordes con su edad y nivel.

Si aspiramos a que el niño sea cortés, amable, ordenado, responsable, veraz, a que discrimine lo correcto de lo incorrecto, a que en situaciones de conflicto, en que sus deseos personales no concuerden con lo esperado socialmente, actúe de acuerdo con lo que él sabe es valorado positivamente, debemos enseñar al niño a ser así porque la conducta se aprende.

Finalmente, se debe señalar que la atención a las diferencias individuales, la relación con la familia, el conocimiento profundo de cada niño, posibilitará al maestro influir de una forma más positiva en el desarrollo de la personalidad de sus alumnos que han de transitar hacia el tercer grado felices, ávidos de seguir aprendiendo, educados en las cualidades a que aspira nuestra sociedad y que son posibles lograr en un niño de esta edad.

### **Caracterización de la asignatura en el grado**

La Educación Física es un importante elemento para la formación multilateral y armónica del niño. Su adecuada ejecución es fundamental para el desarrollo de la capacidad de rendimiento físico del individuo, el mantenimiento de la salud y para la formación de valores morales y sociales.

El programa comprende tres unidades: gimnasia básica, juegos y actividades rítmicas, que están dirigidas fundamentalmente al desarrollo de las habilidades motrices: correr, saltar, lanzar, atrapar, halar, empujar, transportar y escalar entre otras; de las capacidades físicas: fuerza, rapidez, resistencia, equilibrio, orientación espacial, ritmo y flexibilidad; y a la formación y desarrollo de cualidades de la personalidad tales como: compañerismo, colectivismo, valor y honestidad; las cuales necesitan ser desarrolladas en los primeros grados. Así mismo, la Educación Física contribuye a la adquisición de hábitos higiénicos y a la formación de nociones sobre la importancia que tiene la actividad física para la salud.

Al igual que en primer grado, las unidades se desglosan en contenidos generales; por lo que al profesor le corresponde precisar los ejercicios específicos a realizar con la participación activa del niño en el proceso de enseñanza - aprendizaje. De ahí que la creatividad constituya un factor de gran importancia para el logro de los objetivos propuestos.

Las actividades del segundo grado dan continuidad a las de primero con mayor grado de complejidad y exigencia, lo que permitirá a los escolares poner en práctica todas sus potencialidades y obtener el nivel de desarrollo previsto para el grado.

### **1.3 Habilidades cognitivas.**

Las habilidades cognitivas aluden directamente a las distintas capacidades intelectuales que resultan de la disposición o capacidad que demuestran los individuos al hacer algo. Estas habilidades son, como indican Hartman y Sternberg (1993), los obreros del conocimiento. Pueden ser numerosas, variadas y de gran utilidad, a la hora de trabajar en las distintas áreas de conocimientos y cuya actividad específica se ve afectada por multitud de factores que dependen de la materia, de la tarea, de las actitudes y de las variables del contexto donde tienen lugar. Precisamente, la actuación estratégica se refiere a la selección, organización y disposición de las habilidades que caracterizan el sistema cognitivo del individuo.

En la actualidad diversos investigadores en el campo de la educación se dirigen a concientizar la necesidad imperante de introducir una nueva dirección en la planeación, administración y evaluación del acto educativo. Lo anterior está fundamentado en que los sistemas instruccionales no cumplen satisfactoriamente su cometido, y los alumnos cada día almacenan más información y en forma mecánica la reproducen, sin llegar a la adquisición de habilidades o estrategias que le permitan transferir sus conocimientos en la resolución de problemas académicos y de situaciones en su vida diaria.

Como una alternativa de respuesta a este problema se propone un enfoque dirigido a los estudiantes que pretende el desarrollo deliberado de habilidades para pensar. El pensamiento humano no debe concebirse en forma reduccionista como la capacidad de almacenar la información, ignorándose su potencialidad de procesamiento y transformación; la cognición puede y debe cumplir ambas funciones, organizar y almacenar información y transformarla en la generación de productos nuevos, y la educación debe proveer los medios necesarios para el logro de estos propósitos (Torrendell, 2015).

Las habilidades cognitivas son un conjunto de operaciones mentales cuyo objetivo es que el alumno integre la información adquirida básicamente a través de los sentidos, en una estructura de conocimiento que tenga sentido para él.

Estas se pueden agrupar en tres grandes ejes:

**1. Dirección de la atención.** A través de la atención y de una ejercitación constante de ésta, se favorecerá el desarrollo de habilidades como: observación, clasificación, interpretación, inferencia, anticipación.

**2. Percepción:** es el proceso que permite organizar e interpretar los datos que se perciben por medio de los sentidos y así desarrollar una conciencia de las cosas que nos rodean. Esta organización e interpretación se realiza sobre la base de las experiencias previas que el individuo posee. Por tal motivo, es conveniente que los niños integren diferentes elementos de un objeto en otro nuevo para que aprendan a manejar y organizar la información.

**3. Procesos del pensamiento:** se refieren a la última fase del proceso de percepción. En este momento se deciden qué datos se atenderán de manera inmediata con el fin de comparar situaciones pasadas y presentes y de esa manera, realizar interpretaciones y evaluaciones de la información.

**Clasificación de las habilidades cognitivas (Torrendell, 2015):**

❖ **Observar:** es dar una dirección intencional a nuestra percepción e implica subhabilidades como atender, fijarse, concentrarse, identificar, buscar y encontrar datos, elementos u objetos.

- ❖ **Analizar:** significa destacar los elementos básicos de una unidad de información e implica subhabilidades como comparar, destacar, distinguir, resaltar.
- ❖ **Ordenar:** es disponer de manera sistemática un conjunto de datos, a partir de un atributo determinado. Ello implica subhabilidades como reunir, agrupar, listar, seriar.
- ❖ **Clasificar:** se refiere al hecho de disponer o agrupar un conjunto de datos según categorías. Las subhabilidades que se ponen en juego son, por ejemplo, jerarquizar, sintetizar, esquematizar, categorizar...
- ❖ **Representar:** es la recreación de nuevos hechos o situaciones a partir de los existentes. Las subhabilidades vinculadas con esta habilidad son simular, modelar, dibujar, reproducir...
- ❖ **Memorizar:** implica procesos de codificación, almacenamiento y recuperación de una serie de datos. Este hecho supone también retener, conservar, archivar, evocar, recordar...
- ❖ **Interpretar:** es atribuir significado personal a los datos contenidos en la información recibida. Interpretar implica subhabilidades como razonar, argumentar, deducir, explicar, anticipar...
- ❖ **Evaluar:** consiste en valorar a partir de la comparación entre un producto, los objetivos y el proceso. Esta habilidad implica subhabilidades como examinar, criticar, estimar, juzgar.

#### **1.4 Actividades rítmicas**

Con respecto a esta unidad, en el segundo grado se ofrecen indicaciones metodológicas necesarias para la enseñanza de los movimientos fundamentales, pasos fundamentales, expresión corporal y juegos rítmicos.

Reciben el nombre de **Actividades Rítmicas** todas aquellas actividades por las cuales el niño responde física, mental y emocionalmente a la música y al ritmo,

ya sea mediante palmadas, sonidos emitidos por instrumentos de percusión, o por cualquier otro tipo de instrumento o elemento.

Su presencia en el medio escolar se debe a los favorables resultados que se obtienen en los niños pues:

- ❖ Desarrolla en ellos el sentido del ritmo y la habilidad de responder con movimientos al estímulo musical.
- ❖ Proporciona el desarrollo coordinado del sistema muscular y el logro de un buen balance (equilibrio).
- ❖ Es un gran estimulante del sistema nervioso (tiene propiedades terapéuticas).
- ❖ Desarrolla creatividad.
- ❖ Brinda oportunidad al estudiante de conocer los caracteres y costumbres de otros pueblos, reflejados en sus danzas típicas, desarrollando una actitud proactiva y sana de sociabilidad entre los estudiantes de ambos sexos.
- ❖ Aumenta el interés por conocer y divulgar las manifestaciones folklóricas nacionales (verdadera expresión del pueblo).

Lo más importante que el maestro debe tener presente en la dirección de las distintas actividades programadas en aras de lograr la ejecución correcta de los diversos ritmos, es precisamente la utilización adecuada de los diferentes instrumentos de percusión o simplemente palmadas. En el caso que las condiciones lo permitan, el maestro puede seleccionar la música acorde a los requerimientos de los movimientos previstos.

La tarea fundamental de esta unidad en el segundo grado va encaminada al enriquecimiento de los diferentes movimientos y actividades sobre la base de las experiencias adquiridas en el grado anterior. Esto se manifiesta mediante variadas formas de ejecución rítmica, introduciendo formación en círculos sencillos y en parejas, en imitaciones de carácter más complejas y en la ejercitación de los pasos galop, skip y la incorporación del paso unión (paso T).

Ya en este grado el niño tiene vivencias relacionadas con la gimnasia básica en lo que se refiere a los giros, diferentes formaciones como filas, hileras o círculos lo que le permite un mejor desenvolvimiento en las actividades que se plantean en esta unidad.

#### **1.4.1. La importancia de las actividades rítmicas en la clase de EF.**

La participación de todo el cuerpo en el proceso educativo es la premisa principal. El niño toma como punto de partida el conocimiento que tiene de las diferentes partes de su cuerpo, pasando del movimiento global al segmentario y afirmando definitivamente el proceso de lateralización. Es más competente no sólo quien es más ágil o fuerte, sino también aquél cuyo movimiento es más creativo y expresivo.

La Educación Física utiliza recursos expresivos del propio cuerpo a través de las actividades rítmicas proporcionando el desarrollo coordinado del sistema muscular y el logro de un buen balance, se desarrolla el sentido del ritmo y la habilidad de responder con movimientos al estímulo musical, es un estimulante del sistema nervioso, desarrolla la creatividad, y favorece una actitud sana de sociabilidad entre los estudiantes de ambos sexos.

#### **Tipos de Actividades Rítmicas:**



**Bailes Folclóricos**



**Danzas sencillas**



**Juegos de expresión**



**Bailes sencillos individuales y grupales.**



**Utilización del gesto y el movimiento como vehículo de comunicación**



**Utilizar recursos expresivos del propio cuerpo a través del juego, asociados a elementos rítmicos.**

#### **1.4.2. Movimientos fundamentales.**

Son todos aquellos movimientos básicos que el niño ejecuta en forma natural, tales como: caminar, correr, saltar, deslizarse y sus combinaciones, a estas se les pueden agregar los movimientos con los brazos.

Estos movimientos deben aplicarse en los comienzos de la enseñanza de las actividades rítmicas ya que siendo biológicamente naturales el niño libre de atención no necesita realizar grandes esfuerzos para captar el ritmo.

Para la enseñanza de estos movimientos, se debe comenzar primero consolidando los del grado anterior, por lo que es de gran importancia que el maestro domine detalladamente el programa y orientaciones metodológicas de primer grado.

En la enseñanza de los diferentes ritmos el profesor debe lograr sonidos precisos, que faciliten la audición e interpretación de los niños por lo que resulta factible el uso de instrumentos de percusión como: tambores, panderetas, claves, triángulos, o en su defecto las palmadas y las **claves** son el instrumento recomendado o ideal por su fácil manipulación.

Teniendo en cuenta los conocimientos relacionados con elementos fundamentales de la teoría de la música, es recomendable ajustar los sonidos percutidos con la acentuación o tiempos fuertes y débiles.

Se sugiere además que:

- ❖ El orden metodológico para la enseñanza de los movimientos fundamentales sea: caminar, correr y saltar.
- ❖ Siempre que se trabaje con tiempo o ritmo determinado por el profesor, es necesario hacer coincidir cada sonido percutido con el movimiento en cuestión.
- ❖ En la actualidad se prioriza el trabajo en formación dispersa por el área de clase, de forma individual o en grupos, solo se debe tener presente que se cuenta con la separación necesaria para evitar las interferencias en la ejecución de los movimientos y actividades que se orientan.
- ❖ Cuidar la postura correcta de los niños durante la ejecución de los movimientos fundamentales.

Para lograr el aprendizaje en estos fundamentos, se deja actuar al niño en forma espontánea, respondiendo a las leyes naturales del movimiento; utilizando, si tiene, instrumento musical, de percusión o simplemente palmadas; se recomienda:

- ❖ Escuchar la música diciéndoles “esta es la música con que vamos a caminar” para que ellos tengan la idea de lo que van a hacer y luego ejecuten el movimiento.
- ❖ Marcar el ritmo con palmadas (con la punta de los dedos).
- ❖ Manifestarse libremente, cada niño debe lograr su propio ritmo.
- ❖ Caminar rítmicamente (procurar la postura correcta).

Es necesario también que el profesor domine el valor de las figuras musicales, por ejemplo: **negra** tiene el valor de un tiempo; **blanca** tiene valor de dos tiempos, la **redonda** tiene valor de cuatro tiempos y la **corchea** tiene valor de

medio tiempo por lo que en un tiempo entran dos corcheas, de esta forma se pueden realizar con ellas combinaciones que pueden tener una duración de 16 tiempos.

El maestro marca sonidos percutivos por tiempo y se realizan las actividades según el ritmo indicado. Es necesario que cada actividad se realice primero por separado y luego se une para formar la combinación.

Después se introduce el cambio de nivel, es decir, alto medio y bajo y luego a esto se le adiciona también cambio de direcciones.

Aquí también se pueden ejecutar las combinaciones con palmadas con el mismo ritmo de ejecución o con diferentes.

Todos estos ejercicios pueden realizarse de forma individual o en parejas, al igual que en diversas formaciones. Es importante la iniciativa y creatividad del maestro.

### **Pasos fundamentales**

Son movimientos que se realizan con las piernas en los que se van combinando algunos movimientos fundamentales (caminar y saltar). Ellos constituyen una nueva forma para el desarrollo tanto del ritmo como de la coordinación de movimiento, la memoria motriz y de la cultura general del movimiento.

Para que el maestro pueda llevar a cabo el proceso de enseñanza de estos pasos fundamentales en el segundo grado, ellos deben ejercitar a través de juegos rítmicos los pasos galop y skip hacia todas las direcciones al frente con una sola pierna y alternando, posterior a la ejercitación enseñar el paso del grado.

**Paso T**, conocido también en otras áreas del deporte como paso unión.

❖ **Posición inicial:** parados piernas unidas, los pies formando una T, las manos pueden estar en la cintura o en otras posiciones.

❖ **Ejecución:** Se avanza con un paso, pierna derecha o izquierda al frente apoyando primeramente la punta de los dedos de los pies, se traslada el peso del cuerpo a esta a partir del apoyo total del pie y se pasa a deslizar la pierna que ha quedado atrás hasta colocarse por detrás de la otra en la posición inicial. En todo momento las piernas se mantienen extendidas. Lo fundamental durante su ejecución está en la adopción de una postura correcta del cuerpo y el trabajo del ritmo adecuado.

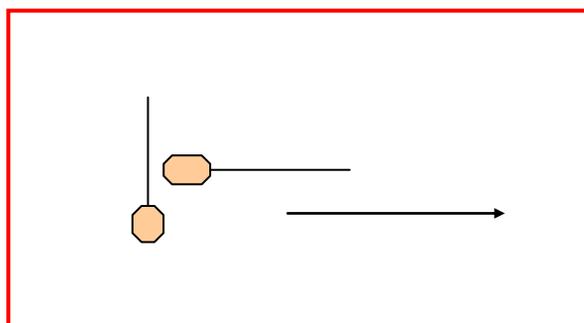
✍ **Metodología de enseñanza:**

- ❖ Colocar las piernas en la posición de T.
- ❖ Desde la posición inicial deslizar la pierna extendida al frente, trasladar el peso del cuerpo a esta pierna y regresar a la posición inicial.
- ❖ Desde pierna extendida punteada y apoyada atrás, deslizarla y llegar a la posición inicial (T).
- ❖ Movimiento completo al frente con una pierna y luego con la otra.
- ❖ Movimiento completo la otra pierna.
- ❖ Movimiento con trabajo de brazos.

✍ **Errores más frecuentes:**

- ❖ Giro de la cadera.
- ❖ No cerrar las piernas dejando la T abierta.
- ❖ No apoyar los dedos primeramente al efectuar el paso al frente.
- ❖ Flexionar las piernas.

**Posición de los pies  
en el paso T**



## **Expresión corporal**

Ortiz A. (2002) realiza una aproximación al concepto de expresión corporal a partir de numerosas aportaciones de diversos autores. A partir de estas afirma que en el ámbito de la Educación Física la expresión corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorezcan: “revelar o exteriorizar lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento”, es decir, “expresar, reforzar la utilización del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación, comunicar y analizar el valor estético y artístico del cuerpo”.

Arteaga (2003) también aporta su propia definición de expresión y comunicación corporal como: “lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación introproyectiva), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos”.

Rueda (2004) plantea una definición desde el punto de vista educativo: “Es el ámbito de conocimiento, como contenido de Educación Física que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo como eje globalizador e integrador es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo”.

Pavis, P. (1998) señala que la Expresión Corporal, “sensibiliza a los individuos acerca de sus posibilidades motrices y emotivas, su esquema corporal y su capacidad para proyectar este esquema en su trabajo interpretativo”.

A criterio personal el concepto más integral lo proponen Stokoe, P. y Harf R. (1992) definiéndola como: “una conducta espontánea existente desde siempre,

tanto en sentido ontogenético como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura.”

La expresión corporal es el lenguaje más natural, se expresa desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación, es un lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos (mover la cabeza - no). Algunos signos son universalmente admitidos y otros de grupos específicos.

Las actividades de expresión corporal han de trabajarse desde el plano de la Educación Física, a partir de los conocimientos adquiridos:

❖ **Expresión dramática:** los niños juegan a representar personas y situaciones

❖ **Expresión corporal:** representan a través de la acción y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo, etc., abiertas a la creatividad y la espontaneidad.

❖ Ambas tienen sus raíces en la **comunicación gestual** y se continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los **juegos simbólicos**, los niños se comportan como si fueran otra persona, animal o cosa y hacen cosas que en sólo están jugando a hacer.

❖ En la expresión dramática y corporal se expresan emociones. tensiones, conocimientos del mundo y las personas y la percepción de la realidad - *juegos de rol*.

El maestro debe estar bien preparado para este trabajo, no puede esperar todo de los niños, pues a veces no reaccionan como se espera, por tanto la actividad debe ser conducida inteligentemente aunque respetando la espontaneidad y creatividad de los mismos.

### **Objetivos de la Expresión corporal:**

- ❖ Adecuar el movimiento corporal a ritmos sencillos.
- ❖ Explorar los recursos expresivos del cuerpo.
- ❖ Ejecutar ritmos y bailes de forma espontánea y natural.

La expresión corporal tiene un doble enfoque, por un lado mejorar la habilidad motriz (es más competente no sólo quien es más ágil o fuerte, sino también aquél cuyo movimiento es más creativo y expresivo), y por otro, enriquecer la capacidad de valoración estética del movimiento (se asientan las bases para que después el alumno comprenda, valore, e incluso produzca formas culturales basadas en el movimiento y el cuerpo tales como teatro, danza, gimnasia rítmica). Se puede decir que en éstos últimos conceptos se produce una interrelación y reciprocidad.

Es una actividad que se basa fundamentalmente en la creatividad y expresión espontánea del niño a través de imitaciones corporales de los diferentes objetos, animales, personajes y juguetes con la expresión rítmica que debe llevar implícita cada imitación.

El educador puede favorecer la expresión por esta vía previendo espacios, momentos y proyectos, puede motivar, sugerir, utilizar como contexto para la observación de las relaciones, dar salida a tensiones y conflictos.

En este grado se retoma todo lo del grado anterior, en el segundo grado se introduce la imitación de personajes destacando bien sus características como por ejemplo: El equilibrista, Juan derecho, El muñeco de cuerda y El soldadito de plomo.

Todas estas actividades se pueden realizar a través de narraciones, cuentos, diálogos y los alumnos realizan las imitaciones. También con canciones infantiles se puede trabajar el esquema corporal.

## **Juegos rítmicos**

Estos juegos deben ser seleccionados de modo que resulten realmente agradables y educativos para los niños. Los juegos folklóricos cantados son de gran utilidad, aún en el caso en que no sea posible el acompañamiento musical dentro de la clase. Se debe revisar cuidadosamente la letra de las canciones para que sean cantadas correctamente.

Estas actividades motivan mucho a los alumnos, se realizan conjuntamente con movimientos fundamentales (caminar, correr, saltar) y pasos fundamentales (galop, skip, paso T). Primero debe enseñarse la canción llevando el ritmo, posteriormente con palmadas y luego se enseña el juego como tal.

**Orientación general:** organizados por todo el espacio, en círculo, tomados de la mano, en hilera, moverse con los pasos conocidos y diferentes movimientos naturales, dramatizando la letra de la canción.

**Dramatizaciones rítmicas:** esta actividad proporciona la oportunidad de dramatizar canciones, poesías, pasajes históricos, así como cualquier fecha significativa.

La selección de estas actividades estará de acuerdo con la edad. Son más propias en los primeros grados, aunque es posible aplicarlas en grados superiores, sobre todo en interrelación con otras asignaturas.

### **Dramatización de canciones:**

- ❖ Actividad muy próxima al juego, pues muchos de estos van acompañados de canciones.
- ❖ Canciones seriadas: suceden situaciones encadenadas (en serie), cada cual como una propuesta distinta a la anterior, pero parecida. Así se incita a mover las distintas partes del cuerpo o a realizar acciones como andar, correr, saltar. Son excelentes para el ejercicio de la psicomotricidad y la creatividad.

- ❖ Canciones narrativas: permiten la actuación de un coro que desarrolla toda la canción, es como el narrador.
- ❖ Canciones dialogadas con narrador: como un cuento, pero con música que propicia la danza.

## CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación fue desarrollada en el S/I “Ramón Ruíz del Sol”, de Santa Clara, específicamente en un grupo de segundo grado. La intención investigativa estuvo dirigida al desarrollo de las habilidades cognitivas las cuales deben incentivarse, sin lugar a dudas, en edades tempranas.

De lo anterior se infiere el escenario y los sujetos de estudio.

**Sujetos:** se trabajó con 25 niños de segundo grado, distribuidos de la siguiente manera:

**Tabla 1. Composición del grupo 2do A.**

Grado	Grupo	Matrícula	Sexo			
			F	%	M	%
2do	“A”	25	9	36	16	54

### 2.1 Métodos y Técnicas empleados.

Para la obtención de la información necesaria se emplearon varios métodos, tanto del nivel teórico, como empírico.

#### Métodos del nivel teórico.

❖ **Analítico - sintético.** Empleado en todo el proceso de investigación.

Este método se basa en los procesos cognoscitivos y permite la descomposición del fenómeno o proceso que se estudia en los principales elementos que lo conforman, para determinar sus particularidades y simultáneamente, mediante la síntesis, se integran, permitiendo descubrir relaciones y características generales. Este método también fue utilizado en la formulación de los elementos teóricos del diseño y la estructuración de las conclusiones.

### **Métodos del nivel empírico.**

❖ **Análisis documental.** Empleado para el diagnóstico.

Se consultó el documento rector: Programa y Orientaciones Metodológicas de Educación Física de la Enseñanza Primaria correspondiente al primer ciclo, para corroborar los contenidos de la unidad “Actividades Rítmicas”, y si durante la ejecución de las actividades planificadas se trabajan las habilidades cognitivas.

❖ **La observación.**

Fue empleada en la fase de diagnóstico. La observación directa fue el tipo de observación que el investigador aplicó tomando parte en la actividad. Los aspectos centrales de la observación se adecuan a los objetivos que se persiguen en la investigación para la elaboración del diagnóstico (Anexo 1).

❖ **Grupo de discusión.**

Por centrarse el trabajo en la aplicación de una propuesta de actividades rítmicas y expresión corporal presentada para la opción del título de licenciado en Cultura Física en el curso 2013-2014, se hace necesario utilizar este método para realizar los reajustes pertinentes, en consenso, por el cambio de escenario y sujetos. Se seleccionaron: la profesora de la escuela estudiada y 2 profesores de la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte que imparten la asignatura Educación Rítmica.

### **Del nivel Estadístico-Matemático:**

❖ **Diseño cuasiexperimental:**

1. Se aplica pretest y posttest al mismo grupo.
2. Permite comparar las medidas antes y después del tratamiento.
3. Tiene una validez interna muy baja debido a las variables extrañas que han podido sumarse a la acción de la independiente.

4. Se utilizan con frecuencia en investigaciones sobre cambios de actitudes o de rendimiento al aplicar un determinado programa.

**Se emplea la Estadística descriptiva** para caracterizar el comportamiento del grupo en los dos momentos controlados.

**Se utilizó de la estadística inferencial, la prueba de hipótesis no paramétricas Wilcoxon** para determinar si existían diferencias significativas en el comportamiento del grupo de un momento a otro.

Toda la información fue procesada en el Sistema de Procesamiento Estadístico de Datos (SPSS).

## **CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.**

### **3.1 Fase 1. Diagnóstico de la situación inicial.**

#### **Resultados de la revisión documental.**

La revisión documental aportó conocer el estado actual sobre la temática investigada, si se parte de los preceptos actuales manejados en el marco teórico referencial sobre la Educación Física como espacio propicio para generar desarrollo de las habilidades cognitivas y escenario perfecto que brinda las posibilidades de conseguir formas de pensar en la edad seleccionada, las actividades dirigidas a su desarrollo cognitivo mejoran las capacidades para dar varias soluciones a un problema determinado. (Barajas, 2011).

Estas deben estar básicamente programadas a través de actividades lúdicas de modo tal que respondan más a sus necesidades e intereses, elemento importante a tener en cuenta por encontrarse los niños en una etapa donde continua el proceso de maduración del sistema nervioso, lo que influye en toda la actividad que realiza y no centrarse en la ejercitación interés actual del profesor según el programa.

De forma general se pudo apreciar en el programa vigente:

- ❖ no está concebido bajo estas perspectivas.
- ❖ los objetivos y contenidos tienen un enfoque general, lo que limita la creatividad de las propias actividades en los profesores.
- ❖ las orientaciones metodológicas no ofrecen variantes para el tratamiento a los contenidos del programa. Le corresponde al maestro precisar los ejercicios específicos para su desarrollo.
- ❖ aparecen pocas sugerencias de ejercicios y juegos que contribuyan a cumplir los objetivos de la unidad, por ejemplo: sugieren los nombres de algunas canciones para trabajar, pero no la letra de ellas, y en otras ocasiones

aparece la letra pero no el ritmo con el que se debe trabajar, resultando un problema tanto para los maestros noveles como para los más experimentados.

- ❖ existe una contradicción entre el programa y la bibliografía disponible para los profesores en las escuelas (no hay suficiente material bibliográfico).

**La observación:** el escenario donde se realiza la investigación reúne las condiciones indispensables para esta actividad, pues se efectúa en las áreas deportivas de la escuela debidamente marcadas y preparadas con las medidas necesarias para brindar un ambiente adecuado y agradable.

Se realizaron 8 observaciones a clases, en este grado se trabaja con las actividades rítmicas en el tercer período del curso, observándose el poco tiempo que se le dedica a tan importante actividad (ocho semanas) lo que limita que se cumplan los contenidos y objetivos trazados, a pesar que ya los niños están familiarizados desde el curso anterior.

El diagnóstico que realizan los profesores lo hacen de forma empírica, el sistema de evaluación es cualitativo, y no tienen indicadores para evaluar las habilidades cognitivas y su sistema de habilidades.

Los profesores no están preparados para desarrollar la unidad Actividades Rítmicas.

No se manifiestan creativos en el manejo de los juegos y no saben diferenciar el ritmo de las figuras de notas para la secuencia de los movimientos fundamentales lo que limita el espacio lúdico.

En las clases se apreciaron irregularidades como:

- ❖ El profesor no utiliza el lenguaje corporal para despertar en los niños el interés por estas actividades.

- ❖ No proporciona un ambiente alegre y disciplinado.

- ❖ No selecciona las formas y métodos adecuados para la clase.

- ❖ No se emplean los cantos rítmicos para dramatizar la letra.

- ❖ No sigue el orden metodológico del paso fundamental como lo establece el programa.
- ❖ Los juegos que realizan son casi siempre los mismos, por lo que algunos niños muestran cierto grado de desinterés.

### 3.2 Fase 2. Reajuste de las actividades.

Teniendo en cuenta la importancia que tienen las actividades rítmicas y expresión corporal para el desarrollo de las habilidades cognitivas se hace necesario hacer referencia a la propuesta hecha por el autor García Montes, (2014) quien propone los siguientes juegos:

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. <b>El tren ciego</b>      | 6. <b>Palabras</b>         |
| 2. <b>El gallinero</b>       | 7. <b>Soy tu espejo</b>    |
| 3. <b>El hada</b>            | 8. <b>Los colores</b>      |
| 4. <b>Busca el objeto</b>    | 9. <b>La ronda jugando</b> |
| 5. <b>Juego del barquito</b> | 10. <b>Soy una taza</b>    |

Para el reajuste la misma fue llevada al Grupo de Discusión, para cumplir con la intensidad investigativa abordada. El facilitador precisa la estructura y contenido de cada una de las actividades, llegando al final de todo este proceder de discusión científica, de análisis de la propuesta y de reajuste didáctico, fundamentando elementos que clarifican la pertinencia de los juegos seleccionados.

<b>Habilidades cognitivas</b>	<b>Juegos para desarrollar las Habilidades cognitivas</b>	<b>Ejemplos prácticos</b>
Habilidad de enfoque	Juegos de espontaneidad y creatividad	El gallinero Los colores

		Soy una taza Las preguntas
Habilidad para recuperar información	Juego de imitación de animales u objetos de la realidad	El hada El gallinero Memorej
Habilidad de organizar	Juegos de actuaciones creadoras y movimientos corporales coordinados	Soy una taza El hada Memorej
Habilidad de memoria	Juegos de recordar la secuencia de movimientos y dramatizar la letra	El tren ciego adaptado (música) Los colores Soy una taza Memorej
Habilidad de análisis	Juegos de lógica, para mantener diferentes ritmos	Los colores El hada Memorej Las preguntas
Habilidad de construcción	Juegos de imagen corporal (elaborar secuencias de movimientos corporales)	Soy tu espejo El gallinero

## Actividades rítmicas y expresión corporal reajustadas:

### 1. Nombre: El tren ciego

**Objetivo:** Identificar las dirección del movimiento y orientarse en el espacio.

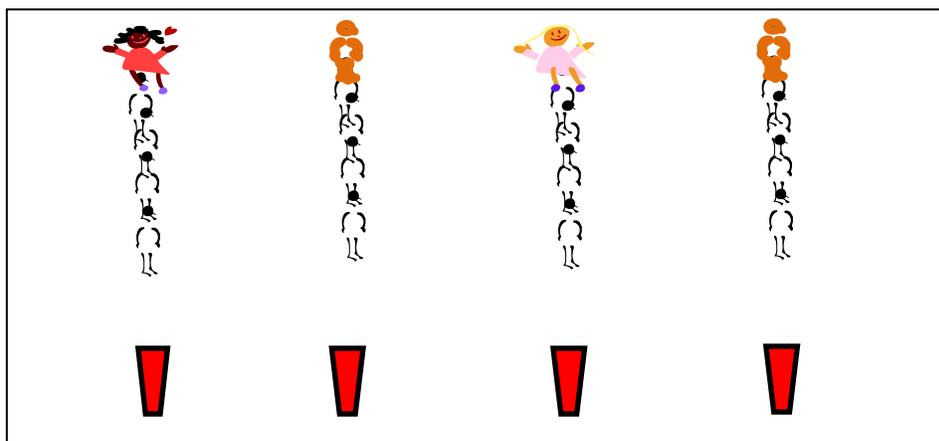
**Desarrollo:** es un juego de cooperación en el cual los niños se dividen en equipos, que formando una cadena se convierten en trenes. Cada integrante del tren cerrará los ojos menos el último que será la locomotora y será quien los guiará por el terreno que estará lleno de obstáculos, mediante una serie de órdenes según el código establecido.

- ✓ Golpe en el hombro derecho: derecha
- ✓ Golpe en el hombro izquierdo: izquierda

😊 Golpe en la cabeza: rápido.

✋ Golpe en ambos hombros: parar

**Regla:** Los demás niños no pueden abrir los ojos. Gana el tren que menos choque con los obstáculos.



### 2. Nombre: El gallinero

**Objetivo:** Desarrollar cualidades físicas como la coordinación rítmica y la orientación espacial.

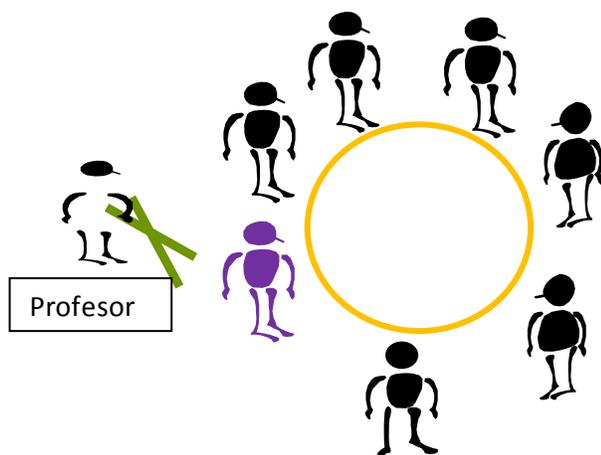
**Dominios del aprendizaje:** Área conceptual (saber): Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo. Área procedimental (saber hacer): Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales. Área actitudinal (ser): Estar sensibilizados con las actividades a realizar.

**Desarrollo:** Trazar con una tiza en el suelo un gran círculo, donde quede suficiente espacio para todos en su interior. Los niños se encuentran parados todos en el exterior del círculo caminando con ritmo hasta que uno, indicado por el profesor, corre hasta el interior y emite el sonido de cacareo de las gallinas. Así todos, uno detrás de otro, se van colocando dentro del círculo emitiendo el mismo sonido. Cuando todos están dentro del círculo se dan las manos y juntos emiten un enorme cacareo colectivo.

**Regla:** Los demás niños no pueden entrar al círculo hasta que no se les indique. Gana el más creativo en los movimientos.

**Variante:** Esta actividad se puede hacer con diferentes sonidos de animales o medios de transporte desde la posición de sentados.

### Diagrama



### **3. Nombre:** El Hada

**Objetivos:** Ajustar una actitud a una orden adoptando una nueva forma de desplazamiento al tiempo de la música.

**Material:** Música alegre y animada.

**Desarrollo:** Los niños se mueven libremente por el área intentando seguir el tiempo de la música. Cuando la música para, ellos también se detienen. El «hada» (la maestra) toca a un niño diciéndole una instrucción al oído. Estas instrucciones tendrán relación con lo vivido por los niños o sus referencias televisivas. *Ejemplos:* “estás lleno de aire”, “tu ropa es demasiado grande”, “eres una rana”, “eres un canguro”, “eres una cajita de música”, “eres un elefante”, “eres un globo”, etc.

El niño traduce por sus gestos y sus desplazamientos la instrucción dada por el hada. Ésta vuelve a poner la música y los niños tocados continúan respetando la instrucción dada, teniendo en cuenta la música. Los niños que no han sido todavía tocados se mueven libremente. Nueva parada de la música, nuevos niños tocados. El juego continúa hasta que todos los niños han recibido una instrucción.

**Regla:** El niño no puede hablar, tiene que traducir por sus gestos las instrucciones.

**Variante:** Se vuelve a poner la música y los niños tocados continúan respetando la instrucción dada congelados. El juego continúa hasta que todos los niños han recibido una instrucción.

### **4. Nombre:** Soy tu espejo

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad mediante la expresión corporal.

**Desarrollo:** Sentados en parejas, uno frente a otro en silencio, uno de los dos realizará un gesto con cualquier parte del cuerpo, el otro niño, imitará a su compañero como un espejo. Intercambiándose la actividad.

**Regla:** No se puede repetir el mismo gesto.

**Variantes:**

- ❖ Pueden incluirse música, láminas y sean expresados por sus gestos.
- ❖ Puede hacerse una narración y que los gestos expresen lo narrado.

**5. Nombre:** Los colores

**Objetivo:** Lograr en los niños una respuesta operacional ante diferentes órdenes.

**Desarrollo:** Se formarán tres o cuatro equipos, que estarán dispersos en el área en hileras con las manos encima de los hombros del niño anterior. La profesora mostrará por medio de objetos de colores que actividades realizarán según el color mostrado. Ejemplo **Azul** – caminar al frente en negra; **Rojo** – caminar atrás en blanca. **Blanco** – saltar al frente en redonda; **Verde** – correr al frente en corchea. Todo esto se hará con música o con sonidos percutidos.

**Reglas:**

- ❖ Todos los integrantes del equipo trabajarán a la vez, si no, será penalizado con un punto.
- ❖ El equipo que realice una actividad diferente al color mostrado, será penalizado con un punto.
- ❖ Gana el equipo que obtenga menos penalizaciones.

**Variantes:**

- ❖ En este caso se utilizó un estímulo visual, puede utilizarse estímulo auditivo, diciendo el color.
- ❖ Pueden utilizarse otros tipos de ejercicios.

**Juegos rítmicos cantados y dramatizados.**

**Orientación general:** Organizados por todo el espacio en círculo tomados de la mano, en hilera, moverse en paso skip, haciendo diferentes movimientos naturales dramatizando la letra de la canción.

## **6. Nombre: “Soy una taza” (video)**

**Soy una Taza:** movimiento, de cadera, el pie apoyado en el metatarso

**Una Tetera:** brazo izquierdo flexionado lateral palma arriba, brazo derecho en la cintura

**Una Cuchara:** los dos brazos arriba entrelazados.

**Y un Cucharón:** los brazos al frente, manos entrelazadas haciendo un círculo

**Un plato hondo:** hacer una onda con los brazos al frente

**Un plato llano:** deslizar el brazo extendido por el frente

**Un cuchillito:** brazos semiflexionados arriba cerrados

**Un tenedor:** brazos semiflexionados arriba abiertos

**Soy un salero:** círculo de los brazos al lado derecho

**Azucarero:** círculo de los brazos al lado izquierdo

**La batidora:** círculo de la cadera por la derecha

**Y una olla express, chu, chu:** brazo lateral flexionado arriba, palma hacia abajo y mano en la cintura

El objetivo de estas actividades es hacer que los niños de segundo grado sean capaces de desarrollar las habilidades cognitivas a través de las mismas.

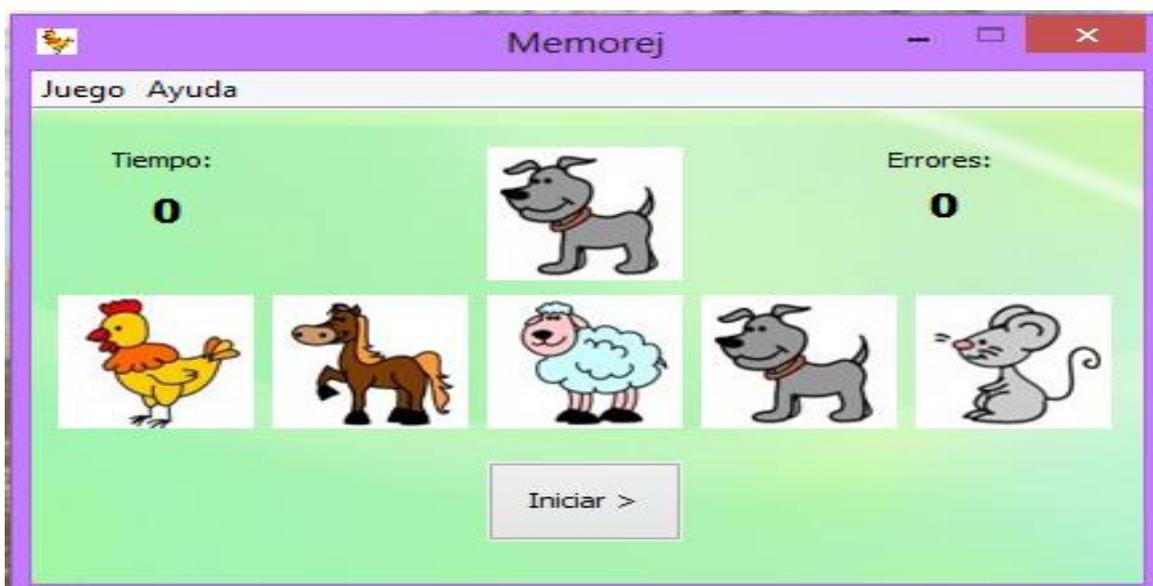
Se introduce la música en los juegos: El tren ciego y Soy una taza ¿Por qué la música? La Música es un medio de comunicación y de expresión que posibilita al niño potenciar y fomentar su expansión personal y su inclusión en grupo, la misma ofrece herramientas de comunicación y expresión con el propósito de mejorar su calidad de vida y su tiempo de disfrute personal.

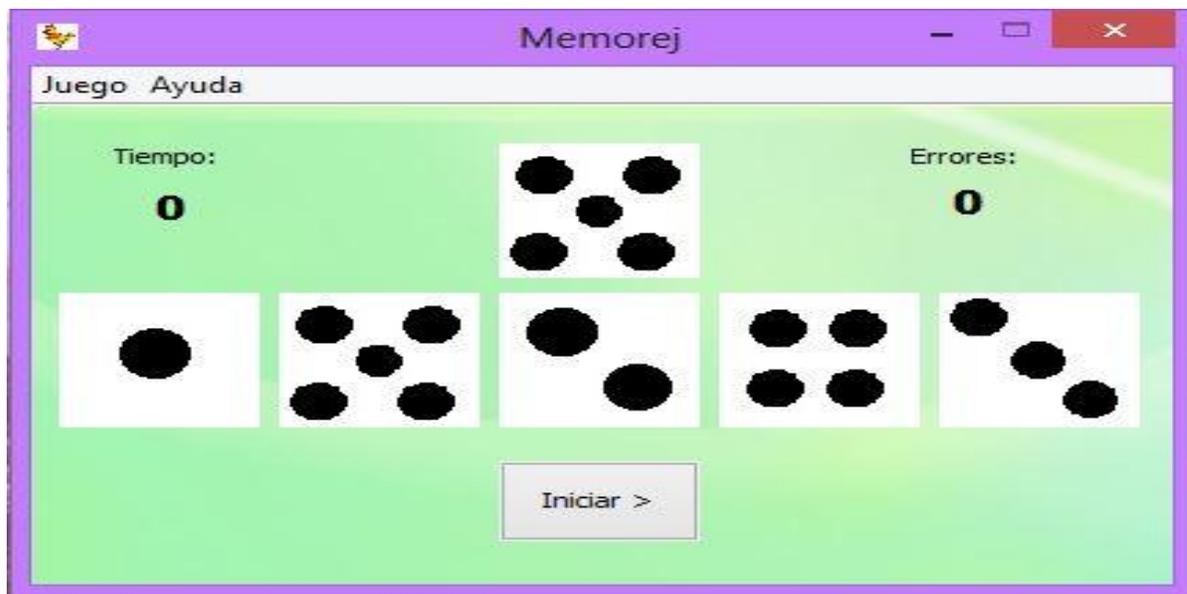
Con la música los niños aprenden a desplazarse rítmicamente teniendo en cuenta nociones espaciales, sus posibilidades sonoras con el cuerpo, diferencian el sonido del silencio, posturas corporales, coordinación de movimientos, el niño aprende a socializarse, a relacionarse y a ser autónomo.

Ello ratifica que la clase de Educación Física es un espacio idóneo para aprender divirtiéndose.

**Juego de los animales (Memorej):** es un software educativo diseñado para PCs y no se aplica en el primer momento, es especial pues reúne como requisito principal que los tres indicadores que presentaron problemas están implícitos. La finalidad de este juego es entretener la mente ociosa y aprender jugando, donde puedan practicar su ingenio.

El software fue programado en Java, JDK v. 6 Multiplataforma, brinda las siguientes bondades: 3 niveles de dificultad que se monitorean con el tiempo de visualización de la imagen (10, 6, 3 segundos), y 3 tipos de figuras diferentes a memorizar, como se muestra a continuación:





### Juego: "Las preguntas"

El autor García Montes, propuso 7 operaciones cognitivas agrupadas en 6 habilidades cognitivas para su evaluación en la clase de Educación Física. Los mismos se representarán por un valor numérico de 1, 2 y 3 (representan una

evaluación cualitativa M, R y B respectivamente). Estos indicadores y operaciones para evaluar las habilidades cognitivas quedan ratificados por el Grupo de Discusión.

### **Indicadores y operaciones para evaluar las habilidades cognitivas.**

#### **1- Habilidad de enfoque:**

**Definir problemas:** que contribuyan al desarrollo del ritmo corporal, espontaneidad y la creatividad.

#### **2- Habilidad para recuperar información:**

**Observar:** lograr la atención y la concentración con una breve conversación o explicación de láminas de animales u objetos mecánicos para imitarlos.

#### **3- Habilidad de memoria:**

**Recordar:** la secuencia de movimientos naturales de desplazamientos con estímulos musicales o dramatizando la letra de las canciones.

#### **4- Habilidad de organizar:**

**Ordenar:** actuaciones creadoras mediante diversas actividades (metodología a través de la palabra)

**Representar:** movimientos corporales coordinados a estímulos musicales o rítmicos.

#### **5- Habilidad de análisis:**

**Identificar:** errores en el paso fundamental T o unión.

Diferentes ritmos en los movimientos y orientarse en el espacio.

#### **6- Habilidad de construcción:**

**Elaborar:** secuencias de palabras y movimientos corporales.

### 3.3 Fase. 3 Valoración en la práctica de las habilidades cognitivas en la clase de Educación Física

En la siguiente tabla (3.1) se muestran los resultados de la definición operacional de las habilidades cognitivas mediante los indicadores propuestos.

Indicadores	Operaciones a evaluar	Evaluación		
		3	2	1
Habilidad de enfoque.	Definir problemas	11	13	1
Habilidad para recuperar información.	<b>Observar</b>	5	8	<b>12</b>
Habilidad de Organizar.	Ordenar	17	5	3
Habilidad de memoria.	<b>Recordar</b>	6	5	<b>14</b>
	Representar	17	3	5
Habilidad de análisis.	<b>Identificar</b>	5	3	<b>17</b>
Habilidad de construcción.	Elaborar	14	7	4

#### **Análisis de los indicadores con menor evaluación.**

Al realizar el análisis se pudo llegar a las siguientes consideraciones:

Los indicadores **Observar**, **Recordar e Identificar**, fueron los de menor evaluación. Al valorar los mismos, como se aprecia en la tabla anterior, se pudo constatar que estos tienen incidencias entre sí, derivadas fundamentalmente de

las características de la edad. Esta etapa es similar a la de primer grado, continúa el proceso de maduración del sistema nervioso, lo que influye en toda la actividad que el niño realiza, el control de sus movimientos, su coordinación, la fijación de la atención, la concentración, y sus procesos cognoscitivos.

**Se realizó un trabajo documental (videoclip) donde se recoge:**

**Habilidad para recuperar información.** La atención de los niños se logra en la actividad pero la concentración se ve dispersa en el transcurso de la misma.

**Habilidad de memoria.** En el momento de la aplicación de la actividad los niños son capaces de responder a los requerimientos de la misma, pero pasado un tiempo al requerir sobre esta de forma independiente, ya olvidaron la esencia implícita en la ejecución de los movimientos representados.

**Habilidad de análisis.** No son capaces de mantener los diferentes ritmos motrices afectando la coordinación, orientación espacio-tiempo, percepción, control postural y la expresión así como el código de juego y la ejecución de los movimientos de menor a mayor dificultad con los segmentos corporales dominantes.

### **Resultados del procesamiento estadístico de la información**

**Tabla 3.2.** Resultados del **pre-test** (Primer momento).

<b>Habilidades</b>	<b>Evaluación</b>			<b>Total de niños</b>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>Habilidad 1</b>	1	13	11	25
<b>Habilidad 2</b>	<b>12</b>	8	5	25

<b>Habilidad 3</b>	3	5	17	25
<b>Habilidad 4</b>	14	5	6	25
<b>Habilidad 5</b>	17	3	5	25
<b>Habilidad 6</b>	4	7	14	25

En la tabla 3.2. se aprecia que las habilidades cognitivas con mayores dificultades en el pretest son:

- ❖ habilidad para recuperar información
- ❖ habilidad de memoria
- ❖ habilidad de análisis.

### **Resultados del pos-test (Segundo momento)**

En la tabla 3.3 se aprecia que todas las habilidades sufren modificaciones favorables, en esto influye además de todas las actividades realizadas reiteradamente, la inclusión de los nuevos juegos “El Memorej” y “Las Preguntas”, con características distintivas en el cual subyace una apertura de la clase de Educación Física a otro espacio que no sea el terreno.

Tabla 3.3 Resultados del pos-test.

Habilidades	Evaluación			Total de niños
	1	2	3	
Habilidad 1	1	9	15	25
Habilidad 2	6	9	10	25
Habilidad 3	1	4	20	25
Habilidad 4	8	5	12	25
Habilidad 5	7	5	13	25
Habilidad 6	1	7	17	25

Descripción final del comportamiento del grupo

Tabla 3.4. Resultados comparativos.

Habilidades	No mejoran		Se mantienen		Mejoran		Total de niños
Habilidad 1	1	4%	9	36%	15	60%	25
Habilidad 2	6	24%	9	36%	10	40%	25
Habilidad 3	1	4%	4	16%	20	80%	25
Habilidad 4	8	32%	5	20%	12	48%	25
Habilidad 5	7	28%	5	20%	13	52%	25
Habilidad 6	1	4%	7	28%	17	68%	25

La información que se brinda en la tabla 3.4 reitera los resultados favorables alcanzados en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños estudiados. Solamente no mejoran con la aplicación de la propuesta un 4% de la muestra en las habilidades **1, 3 y 6**, un 24 % en la habilidad **2**, un 28 % en la habilidad **5**, y un 32% en la habilidad **4**. Por tanto, un 96 % mejora o se mantiene en las habilidades 1, 3 y 6, un 76 % en la habilidad 2, un 72 % en la habilidad 5, y un 68 % en la habilidad 4.

### **Resultados de la prueba de hipótesis Wilcoxon. (Anexo 3)**

En la tabla se aprecia que existen diferencias significativas a favor del segundo momento (pos-test), lo que constata que las actividades reajustadas favorecieron el desarrollo de las habilidades cognitivas tratadas.

## Conclusiones

1. El diagnóstico realizado confirma que existen deficiencias en los indicadores **observar, recordar e identificar**.
2. Se reajusta la propuesta diseñada para un nuevo escenario teniendo en cuenta los preceptos de las nuevas tendencias de la Educación Física, dirigida en este caso hacia el desarrollo cognitivo del niño del primer ciclo.
3. La implementación práctica de las actividades rítmicas y expresión corporal propuestas en el trabajo permitió alcanzar transformaciones favorables y estadísticamente significativas en las habilidades cognitivas en niños del primer ciclo.

## **Recomendaciones**

❖ Realizar estudios que profundicen en el desarrollo de habilidades cognitivas por medio de las actividades rítmicas y expresión corporal, como fuente de desarrollo cognitivo en el primer ciclo, que permitan perfeccionar la praxis en la Educación Física escolar cubana.

## Bibliografía

- Anguera, M. T. (1987). *La Observación en el aula*. Barcelona: Grao.
- Barajas Cruz, A. (2011). La Educación Física para el desarrollo de las inteligencias múltiples *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires - Año 16 - N° 158 - Julio de 2011. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/>.
- Carreiro da Silva, F. (2009). La gestión del currículo a través de competencias: un enfoque desde el contexto portugués. *Tándem, .Didáctica de la educación física*, (29), 8
- Castañer, M. y Camerino, O. (2001). *La educación física en la educación Primaria*. Barcelona: Editorial Inde.
- Chinchilla, J. L. & Zagalaz, M. L. (2002). *Didáctica de la educación física*. Granada. CCS.
- Contreras, O., Gutiérrez, D. y García López, L. M. (2002). La fuerza del currículum de la Educación física escolar. Un análisis del papel de la fuerza en el vital actual desde la perspectiva del desarrollo. *Revista Retos. Nuevas Tendencias en Educación física, Deportes y Recreación*, (1), pp. 37-41.
- Cuba, Ministerio De Educación. (2004). *Programas y Orientaciones Metodológicas del Primer Ciclo de Enseñanza Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Escorcía López, L. (2011). *Manual de Actividades extra docentes para mejorar el ritmo en los niños de tercer grado*. . (Trabajo de Diploma). Villa Clara: UCCFD "Manuel Fajardo".
- Fraile, A. & Hernández, J. L. (2006). La formación del maestro de educación física en la encrucijada entre los marcos legislativos y las necesidades sociales. *Revista Aula de Innovación educativa*, (157), pp. 65-71.
- Fraile, A. (2004). El profesor de Educación física como investigador de su práctica. *Revista Tándem. Didáctica de la Educación física*, (15), pp. 37-49.

- García Montes, R. (2014). *El desarrollo del pensamiento alternativo en niños de primer grado en el primer ciclo de enseñanza primaria*. . (Trabajo de Diploma). Villa Clara: UCCFD."Manuel Fajardo".
- Gardner H. (1993). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Gil Madrona, P.; Contreras Jordán, O. R.; Gómez Barreto, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*. (47), pp. 71-96.
- Gómez, A., Rivera, L.J., Fernández, J.M., Gorrín, A., Pacheco, J.J. y Sosa, G. (2008). Nueva propuesta curricular para el área de Educación física en la Educación Primaria. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 8 (29), pp. 93-108
- Justo Martínez, E. (2000). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Almería. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería.
- Kurt, M. (s.f.). *Didáctica del movimiento*. [s.l.s.n.s.a].
- Lara, J. (1990). *La Educación Corporal*. Barcelona: Paidotribo.
- Lleixà, T. (2008). Educación Física, una mirada capaz al futuro. *Revista Perspectiva Escolar*, (321), pp. 2-8.
- López López, O. (2011). *Rimas y juegos rítmicos para mejorar la coordinación en niños del primer grado*. (Trabajo de Diploma). Villa Clara: UCCFD."Manuel Fajardo".
- López Rodríguez, A. (2009). *La clase de Educación Física*. La Habana: Editorial INDER.
- Manual del profesor de Educación Física (tomo I. (1996). La Habana: Editorial INDER.
- Martín, E. & Coll, C. (2003). *Aprender contenidos, desarrollar capacidades. Intenciones educativas y planificación de la enseñanza*. Barcelona: Editorial Edebé.

- Martín, F. J. (2010). Instrumentos de evaluación en educación física. *Revista Digital de Innovación y Experiencias Educativas*, (26), 1-9
- Ministerio de Educación. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Moreno Murcia, J.A. Y Rodríguez García, P.L. (2010). *El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil*. Recuperado de <http://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf>.
- Motas, T. (1983). *Educación a la Expresión Corporal*. Barcelona.
- Muñoz, J. C. (2007). La Educación física en la Ley Orgánica de Educación. *Revista DigitalEfdportes*, (105). Recuperado de [http:// www.efdeportes.com/](http://www.efdeportes.com/).
- Navarro V. (2002). *El afán de jugar*. Barcelona: Editorial Inde.
- Noguera, M. (1993). *Los métodos didácticos en educación física*”, Barcelona: Editorial Inde. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. (2010). *Revista RETOS*. (18).
- Pastor Guillén J. (1996). *La expresión corporal en el diseño curricular de la Educación Física*. Canarias: Universidad de las Palmas de Gran América.
- Plous Fierro, M. L. (1986). *La fluidez y el ritmo de movimiento. Folletos de conferencias, segunda parte, seminario internacional de Educación Física*. La Habana. s.e.
- Prieto Bascon, M. A. (2010). Habilidades motrices básicas. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*. (37).
- Programa de estudio normalista de la licenciatura en Educación Física. (2002). *Programa para la transformación y el fortalecimiento académicos de las escuelas normales*”. México.
- Programa de estudio. (1993). *Motriz de integración dinámica*”. México.
- Puesta en práctica del programa de trabajo Educación y formación*. (2010). Grupo de trabajo B. Competencias Clave. Comisión Europea. Dirección General de Educación y cultura. Recuperado de [http://www.educastur.princast.es/info/calidad/indicadoes/doc/comisión\\_europea.pdf](http://www.educastur.princast.es/info/calidad/indicadoes/doc/comisión_europea.pdf)

- Quevedo Blasco, V.J. (2007). Construcción de una relación entre algunos conceptos epistemológicos de la Educación Física Praxiología Motriz. *Revista Digital Efdeportes*, 12(108). Recuperado de [www.efdeportes.com/efd108/conceptos-epistemologicos-de-la-educacion-fisica-praxiologia-motriz.htm](http://www.efdeportes.com/efd108/conceptos-epistemologicos-de-la-educacion-fisica-praxiologia-motriz.htm).
- Ruiz Aguilera, A. (1989). *Metodología de la enseñanza de la Educación Física tomos I y II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ruiz Aguilera, A. (2007). *Teoría y Metodología de la Educación Física y el Deporte*. 3ra edición. La Habana.
- Ruiz Pérez, L. M. (2001). De las habilidades motrices fundamentales a la motricidad adulta. En Ruiz Pérez, L. M. *Desarrollo, comportamiento motor y deporte* (pp. 57-94). Madrid.
- Sánchez Ortega, P. (2001). *Educación Musical y Expresión Corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Santiago, P. (1985). *De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal*. Madrid: Nancea.
- Torrendell, E. (2015). Talentos para la vida las habilidades cognitivas en la escuela. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/>
- Zabala, A. & Arnau, C. (2007). *11 Ideas claves: como aprender y enseñar competencias*. Barcelona: Editorial Grao.
- Zagalaz, M.L. (2002). Didáctica de la educación física. *Revista digital EFdeportes*, (118). Recuperado de <http://www.efdeportes.com/>.
- Zapata, O. (1989). *Juego y aprendizaje escolar: perspectiva psicogenética*. México: Editorial Pax.

## Anexo Nº 1

## Guía de Observación

**Objetivo:** Conocer el tratamiento de las actividades rítmicas y expresión corporal en la clase de Educación Física para favorecer el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños de segundo grado del S/I “Ramón Ruíz del Sol”, de Santa Clara y los métodos empleados para su desarrollo.

**Cantidad de Observadores:** 8 **Tiempo total y frecuencia de las observaciones:** Se realizó un total de 8 observaciones con 2 frecuencias semanales en un periodo de 2 meses. **Tipo de Observación aplicada:** De campo, estructurada y participante.

### Indicadores a observar en las clases:

Aspectos a observar	Se Observa	No se Observa	En alguna medida
Variedad y cantidad de actividades empleadas en las clases que desarrollen las habilidades cognitivas.			
El profesor conoce las figuras de notas y sus tiempos.			
Utilización de acompañamiento musical o al menos sonidos percusivos para marcar el ritmo de los movimientos.			
Las combinaciones de movimientos que se realizan transitan de lo sencillo a lo complejo.			
Se observa el orden metodológico para la enseñanza del paso fundamental como se indica en el programa.			
La fluidez y ritmo del movimiento en los alumnos.			
Las actividades de expresión corporal desempeñan un rol protagónico en las clases.			
Emplean los cantos rítmicos, narraciones y cuentos.			
Explicación y demostración por parte del profesor.			

## **Anexo 2.**

### **Juego: "Las preguntas"**

Algunos meses tienen 31 días, otros solo 30. ¿Cuántos tienen 28 días?

R/ Todos

A Pedrito se le cayó un anillo dentro de una taza llena de café, pero el anillo no se mojó. ¿Cómo puede ser?

R/ El café era en polvo

¿Cuál es el animal que tiene los pies en la cabeza?

R/ El piojo

¿Cuál es la cabeza que no tiene sesos?

R/ La cabeza de ajo o puntilla

¿Cuándo se puede transportar agua en un colador?

R/ Cuando es hielo

¿Cuánta tierra hay en un hoyo de un metro de largo por un metro de ancho y un metro de profundidad?

R/ No hay

¿Cuántas veces podría restarse el número 1 del número 11?

R/ 1

¿De qué color son los zapatos de serpiente?

R/ De ningún color porque no tienen zapatos

Dos personas fueron a pescar. La menor era hija de la mayor, pero la mayor no era su padre. ¿Cómo se explica?

R/ Era la madre

En un árbol hay siete pajaritos. Pepito dispara y mata a dos pajaritos. ¿Cuántos pajaritos quedan?

R/ Ninguno, pues se van volando o los dos que mató

Supongamos que un gallo pone un huevo exactamente en la cumbre de una montaña. ¿Hacia dónde rodaría el huevo?

R/ Hacia ningún lado porque los gallos no ponen

En el espacio aéreo se cruzan un avión comercial y un caza militar. Con estos datos, ¿podemos saber cómo se hablan los pilotos?

R/ Por radio

### Anexo N° 3.

Resultado de la Prueba **Wilcoxon** Nivel de significación  $\alpha=0,05$

Juego: *El tren ciego.*

Habilidades	Hab1	Hab2	Hab3	Hab4	Hab5	Hab6
<b>Wilcoxon</b>	0.056	0.023	0.044	0.031	0.023	0.002

Juego: *El gallinero.*

Habilidades	Hab1	Hab2	Hab3	Hab4	Hab5	Hab6
<b>Wilcoxon</b>	0.040	0.035	0.034	0.052	0.013	0.043

Juego: *El hada.*

Habilidades	Hab1	Hab2	Hab3	Hab4	Hab5	Hab6
<b>Wilcoxon</b>	0.030	0.028	0.049	0.031	0.047	0.040

Juego: *Soy tu espejo.*

Habilidades	Hab1	Hab2	Hab3	Hab4	Hab5	Hab6
<b>Wilcoxon</b>	0.040	0.026	0.030	0.039	0.041	0.022

Juego: *Los colores.*

Habilidades	Hab1	Hab2	Hab3	Hab4	Hab5	Hab6
<b>Wilcoxon</b>	0.023	0.045	0.051	0.050	0.047	0.012

Juego: *Soy una taza.*

Habilidades	Hab1	Hab2	Hab3	Hab4	Hab5	Hab6
<b>Wilcoxon</b>	0.050	0.033	0.021	0.032	0.013	0.051